

**КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ**

**СИЛАБУС
ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС**

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	4-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова

Викладачі:

Перегінець Василь Іванович +380972486050, artvays@gmail.com

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Декоративний живопис» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані завдання в аудиторіях та консультуватись з викладачами курсу. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-

режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються декоративного живопису, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти після вивчення рисунку, живопису, основ композиції, проектування, і дозволяє формувати авторські методи та індивідуальний почерк в малярстві .

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Обладнання: Столи, мольберти.

Інструменти: Олівці, пензлі.

Матеріали: Полотно, картон, папір, темпера, акрилові фарби, олійні фарби, акварель.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	4 (120)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	2
Практичні	58
Самостійна робота	60

Семестр 7 –4 год/тиж.

Анотація: Впродовж проходження навчального курсу «Декоративний живопис» Ви вивчаєте принципи стилізації фігури, організації середовища навколо фігури, гармонізація колориту та пошуки засобів технічного виконання живопису. Параметри курсу, послідовність і специфіка викладання передбачають можливість формування індивідуальних навиків та умінь при виконанні творчих живописних композицій. Під час вивчення курсу Ви можете обрати поглиблене вивчення принципів та засобів стилізації, трансформації фігури. Якісне засвоєння матеріалу та активна самостійна робота сприятимуть розширенню Вашої професійної майстерності.

Мета: Формування у студентів знань, умінь і навиків створення декоративних композицій із розумінням специфіки та технічних можливостей матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- фахову термінологію;
- властивості матеріалів, способи їх використання;
- закони композиції;
- способи стилізації зображень;

- методику робочого процесу.

вміти:

- вправно користуватися традиційними і новітніми матеріалами;
- творчо переосмислювати натурні замальовки;
- здійснювати композиційну побудову живописних зображень;
- застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у власній діяльності;
- створювати унікальні авторські живописні полотна.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тиждень	№ теми	Методи викладу	Зміст	Години			
				Усього	лекції	практичні	СРС
VII семестр							
МОДУЛЬ 1. Вивчення принципів стилізації та трансформації фігури людини							
Змістовий модуль 1. Стилiзацiя фiгури людини							
1	1	Лекція, Ілюстрація, Демонстрація Практична робота.	Вступна бесіда. Ознайомлення з методами стилізації фігури. Світовий досвід. СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу.	8	1	3	4
2	2	Практична робота,	Виконання короткочасних етюдів з натури. СР: виконання етюдів	8		4	4
3	3	Практична робота.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колориту.	8		4	4
4	4	Практична робота	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу.	8		4	4
5 6 7	5	Практична робота	Виконання живопису відповідно до ескізів. СР: Виконання живопису.	24		12	12
Всього				56	1	27	28
Змістовий модуль 2. Трансформація фігури людини							

8	6	Лекція, Люстрація, Демонстрація Практична робота.	Вступна бесіда. Ознайомлення з методами стилізації фігури. Світовий досвід. СР: Опрацювання бібліографічного матеріалу	8	1	3	4
9	7	Практична робота.	Виконання короткочасних етюдів з природи. СР: виконання етюдів	8		4	4
10	8	Практична робота, Демонстрація.	Варіативне ескізування. СР: Пошук колориту.	8		4	4
11	9	Практична робота.	Розробка остаточного варіанту ескізу. СР: Уточнення ескізу.	8		4	4
12 13 14 15	10	Практична робота.	Виконання живопису відповідно до ескізів. СР: Виконання живопису.	32		16	16
Всього				64	1	31	32
Практичне завдання: Виконати авторський живопис в індивідуальній стилістиці.							

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно з консультаціями викладача. Самостійна робота студентів зорієнтована на продовження технологічних процесів що виконуються в аудиторіях.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх етапів написання живопису згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за	Сума	Оцінка	Визначення
-----------	------	--------	------------

національно ю шкалою	балів	ECTS	
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне компонування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - цілісність виконаної композиції; - гармонійне колористичне співвідношення; - досконале володіння живописними навиками; - вдале художньо-образне вирішення; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи.
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - гармонійне колористичне співвідношення; - досконале володіння живописними навиками; - завершеність виконаної роботи; - недостатня акуратність виконання роботи;
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - достатня оригінальність композиції; - негармонійне колористичне співвідношення; - не володіє живописними навиками; - завершеність виконаної роботи; - недостатньо акуратне виконання роботи;
Незадовільно	35-59	FX	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - негармонійне колористичне співвідношення; - недостатнє володіння живописними навиками; - неакуратне виконання роботи;
Незадовільно	0-34	F	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - негармонійне колористичне співвідношення; - недостатнє володіння живописними навиками; - неакуратне виконання роботи;

ВИМОГИ ДО ЯКОСТІ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ.

Композиція на форматі.	Студент правильно компонує об'єкт у форматі.
Творчий задум	Студент творчо переосмислює натуру, проявляє креативність мислення.
Побудова композиції	Студент володіє теоретичними знаннями з основ композиції вміло застосовує їх на практиці при побудові об'єкту.
Характерні особливості	У студента добре розвинене художнє бачення для

натури	виявлення характерних особливостей натури.
Колористичні особливості композиції	Студент досконало володіє законами кольорознавства.
Технічне виконання композиції індивідуальний творчий почерк.	Студент творчо переосмислює натуру має свій власний почерк виконання, володіє різноманітними графічними та живописними матеріалами.
Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
--	-------------------------------	------------

Етюд з натури	5	
Варіативне ескізування	10	
Остаточний ескіз	5	20
Виконання живопису	20	20
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен- перегляд	Кількість балів
7	Модуль 1			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100

ЛІТЕРАТУРА

1. Алпатов М. В. Композиція в живописі. Історичний нарис. Львів, 1940. 140 с.
2. Білик М. О. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Київ, 1963. 223 с.
3. Гупік І.М. Українське декоративно-прикладне мистецтво як невичерпне джерело інновацій сучасної художньої культури. Львів, 2007. 244 с.
5. Кривошеєнко О.К. Традиції й новації у декоративно-прикладному мистецтві. Київ, 2002. 274 с.
6. Курсенко С.В. Символіка сучасних тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва. Львів, 2011. 277 с.
7. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ : «Грані-Т», 2009. 191 с.
8. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 112 с.
9. Пасіка О.Д. Техніка та технологія живопису. Львів, 1980. 307 с.
10. Половна-Васильєва. Основи формальної композиції. Посібник.– Дніпропетровськ, 2015, –34 с.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Декоративний живопис» проходить у формі живого спілкування між викладачами і студентами, практичних вправ в

аудиторіях та самосійної роботи. Студенти зобов'язані дотримуватись правил техніки безпеки, вимкнути звук мобільних телефонів та будь-яких інших пристроїв, що перешкоджають навчальному процесу. В аудиторії не допускається вживання їжі та розпивання напоїв. Позитивно впливає на оцінювання активна поза навчальна творча діяльність студента.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати і виконати вправи самостійно. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧ

Перегінець Василь Іванович, старший викладач.

Учасник всеукраїнських, регіональних, автор персональних виставок. Навчався в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В.Касіяна, Львівській національній академії мистецтв. Працює в галузі живопису та кераміки.