

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО  
МИСТЕЦТВА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

|                      |   |
|----------------------|---|
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ  | <u>Перший (бакалаврський) рівень</u>  |
| СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | <u>Бакалавр</u>   |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ         | <u>02 «Культура і мистецтво»</u>  |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ        | <u>023 «Образотворче мистецтво,<br/>декоративне мистецтво, реставрація»</u> |
| КВАЛІФІКАЦІЯ         | <u>Художник декоративного мистецтва,<br/>вчитель</u>                        |

Затверджено Вченою радою  
Голова Вченої ради

професор Г.М. Юрчишин

Протокол № 6 від 11 квітня 2021 р.

Освітня програма вводиться  
в дію з 01 вересня 2021 р.

Директор, професор Г.М. Юрчишин

(наказ №135а-ГР від 16 серпня 2021 р.)

Косів-2021

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена відповідно до Законів України «Про освіту» № 2145-VII від 5.09.2017 зі змінами 2021, «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р.; Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 30.12.2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 20.12.2015 р.; Стандарту вищої освіти України, затвердженого Наказом міністерства освіти і науки України № 725 від 24.05.2019 р.

Освітня програма розроблена робочою групою кафедри декоративного мистецтва у складі:

1. Кушнір О.В., кандидат мистецтвознавства, керівник групи.
2. Книш Б.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук, член групи.
3. Молинь В.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, член групи.
4. Вах І. С., кандидат наук, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, член групи.
5. Гордійчук О. З., старший викладач, методист кафедри декоративно-прикладного мистецтва, член групи.
6. Дутка В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри декоративно-прикладного мистецтва, член групи.
7. Білий В.Д., кандидат мистецтвознавства, член групи.

2019 року освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура та мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого МОНУ ( Наказ МОНУ № 725 від 24 05 2019 р., введений в дію у 2019-2020 н.р.).

Протягом 2020-2021 років в освітню програму вносилися незначні зміни з метою удосконалення логічної-структурної схеми освітніх компонентів. ОП із змінами розглянуто та затверджено вченою радою (Протокол № 6 від 11 квітня 2021 р.) та введено у дію (наказ №135а-ТР від 16 серпня 2021 р.)

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Трушик М.В., голова Спілки народних майстрів, заслужений майстер народної творчості.
2. Ділета М.Б., член НСХУ, керівник підприємства художньої обробки дерева «ATELID».
3. Дарія Луканюк, співзасновник бренду «Гушка».
4. Печижак Р.М. , начальник відділу культури та туризму Косівської міської ради.
5. Барбелат О.В., кандидат мистецтвознавства, практикуючий митець.
6. Баден Л.Б., директорка килимового ательє «Вандра рагс».
7. Бондаренко Ж.Д., директорка Надвірнянської художньої школи.

## I. Загальна інформація

|   |  |
|---|--|
| <b>Рівень вищої освіти</b>  | Перший (бакалаврський) рівень  |
| <b>Ступінь вищої освіти</b>   | Бакалавр   |
| <b>Галузь знань</b>   | 02 Культура і мистецтво  |
| <b>Спеціальність</b>  | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація   |
| <b>Освітня кваліфікація</b>   | Ступінь вищої освіти – бакалавр<br>Спеціальність – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»<br>Освітня програма – «Декоративне мистецтво»  |
| <b>Кваліфікація в дипломі</b>   | Художник декоративного мистецтва, вчитель<br>Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців   |
| <b>Наявність акредитації</b>  | Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 117 від 30 06 2015р.<br>Строк дії сертифікату до 1 07 2025 р.  |
| <b>Цикл / рівень</b>  | НРК України — 6 рівень, FQ-ENEA — перший цикл, EQF-LL — 6 рівень.  |
| <b>Передумови</b>   | Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. На базі ступеня «Молодший бакалавр» ЗВО має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра.<br>На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» ЗВО має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.<br>Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання та творчого конкурсу в порядку, визначеному законодавством. |
| <b>Мова викладання</b>  | українська   |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>                                  | 5 років  |
| <b>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b> | Kipdm.lnam.edu.ua  |
| <b>Мета освітньої програми</b>  | Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, які володітимуть знаннями історії мистецтва, теорії та практики образотворчого мистецтва; будуть здатні генерувати нові інноваційні авторські ідеї у галузі образотворчого та декоративного мистецтва.  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Опис предметної області</b></p>                          | <p><i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики, технології:</i> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p><i>Інструменти та обладнання</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p> |
| <p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>                    | <p>Освітня програма має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у галузі мистецтва. Особлива увага приділяється вивченню народних традицій та технологій українського декоративного мистецтва.</p>   |
| <p><b>Основний фокус та особливості освітньої програми</b></p> | <p>Акцент робиться на здобутті професійних компетентностей у галузі образотворчого мистецтва та їх застосуванні у конкретних практичних ситуаціях. Забезпечується мотивація до самоорганізації, самонавчання, розвитку творчого мислення, аналізу та продукування креативних ідей для проектування творів у різноманітних видах декоративного мистецтва. Особливістю програми є здобуття вузьких, спеціальних фахових компетентностей, пов'язаних з унікальними народними технологіями, які інтегруються у підготовку художника декоративного мистецтва, здатного провадити творчу діяльність. Опанування фундаментальними знаннями в галузі мистецтва та основами педагогіки та психології надає можливість здійснювати педагогічну діяльність на рівні загальної мистецької освіти.</p>  |
| <p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>                  | <p>Основні посади згідно чинної редакції Національного класифікатора України (ДК 003: 2010):<br/>3340 викладач початкових класів спеціалізованих мистецьких закладів:</p>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | 2452.2 художник;<br>3471 художник –виконавець;<br>3472 художник-оформлювач;<br>1229.6 керівник художньої майстерні (цеху);<br>2431.1 науковий співробітник (архівна справа, музей);<br>1229.6 завідувач музею;<br>1229.6 завідувач мистецької студії;<br>2452.2 скульптор. |
| <b>Академічні права випускників</b> | Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.   |
| <b>Викладання та навчання</b>       | Викладання та навчання проводиться у формі лекцій, семінарських та практичних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи.  |
| <b>Оцінювання</b>                   | Усні опитування та письмові контрольні роботи, заліки, іспити, звіти практик, перегляди, атестація (захист кваліфікаційної роботи).  |

## II. Перелік компетентностей випускника

|  |   |
|--|---|
| <b>Інтегральна компетентність (ІК)</b> | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.  |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>   |
| <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p> | <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p> |

### **III. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у програмних результатах навчання**

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

**IV. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність (240 кредитів ЕКТС)**

| Код н.д.  | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|--------------------|-----------------------------|
| 1   | 2   | 3                  | 4                           |
| <b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ (ЦЗП)</b>       |   |                    |                             |
| ОК 1  | Філософія   | <b>3</b>           | Екзамен                     |
| ОК 2  | Історія та культура України   | <b>4</b>           | Екзамен                     |
| ОК 3  | Іноземна мова   | <b>10</b>          | Екзамен                     |
| ОК 4  | Педагогіка і психологія   | <b>3</b>           | Екзамен                     |
| ОК 5  | Українська мова за професійним спрямуванням   | <b>3</b>           | Екзамен                     |
| <b>2. ЦИКЛ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ (ЦФП)</b> |   |                    |                             |
| ОК 6  | Рисунок, пластична анатомія   | <b>30</b>          | Перегляд                    |
| ОК 7  | Живопис   | <b>13</b>          | Перегляд                    |
| ОК 8  | Композиція, кольорознавство   | <b>10</b>          | Перегляд                    |
| ОК 9  | Технічне креслення, перспектива   | <b>4</b>           | Залік                       |
| ОК 10   | Основи комп'ютерної графіки   | <b>4</b>           | Перегляд                    |
| ОК 11   | Історія мистецтва   | <b>4</b>           | Екзамен                     |
| <b>3. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ (ЦПП)</b>     |   |                    |                             |
| ОК 12   | Проектування  | <b>19</b>          | Перегляд                    |
| ОК 13   | Робота в матеріалі  | <b>35</b>          | Перегляд                    |
| ОК 14   | Технологія та матеріалознавство   | <b>7</b>           | Екзамен                     |
| ОК 15   | Комп'ютерне проектування  | <b>11</b>          | Перегляд                    |
| ОК 16   | Історія мистецтва за фахом  | <b>4</b>           | Екзамен                     |
| ОК 17   | Етнографічна практика   | <b>3</b>           | Диф. залік                  |
| ОК 18   | Технологічна практика   | <b>3</b>           | Диф. залік                  |
| ОК 19   | Проектно-конструкторська практика   | <b>3</b>           | Диф. залік                  |
| ОК 20   | Переддипломна практика  | <b>3</b>           | Диф. залік                  |
| ОК 21   | Дипломне проектування   | <b>4</b>           | Перегляд                    |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>  |   | <b>180</b>         |                             |
| <b>Вибіркові компоненти ОП</b>                  |   |                    |                             |
| ВК 1  | Авторське право<br>Основи наукових досліджень<br>Менеджмент і маркетинг у мистецтві                             | <b>4</b>           | Екзамен                     |
| ВК 2  | Декоративний живопис<br>Скульптура<br>Синтез технологій у текстилі та виробках зі шкіри                         | <b>20</b>          | Перегляд                    |
| ВК 3  | Основи архітектури<br>Ергономіка  | <b>5</b>           | Залік                       |
| ВК 4  | Історія художніх стилів<br>Історія орнаментів   | <b>5</b>           | Екзамен                     |

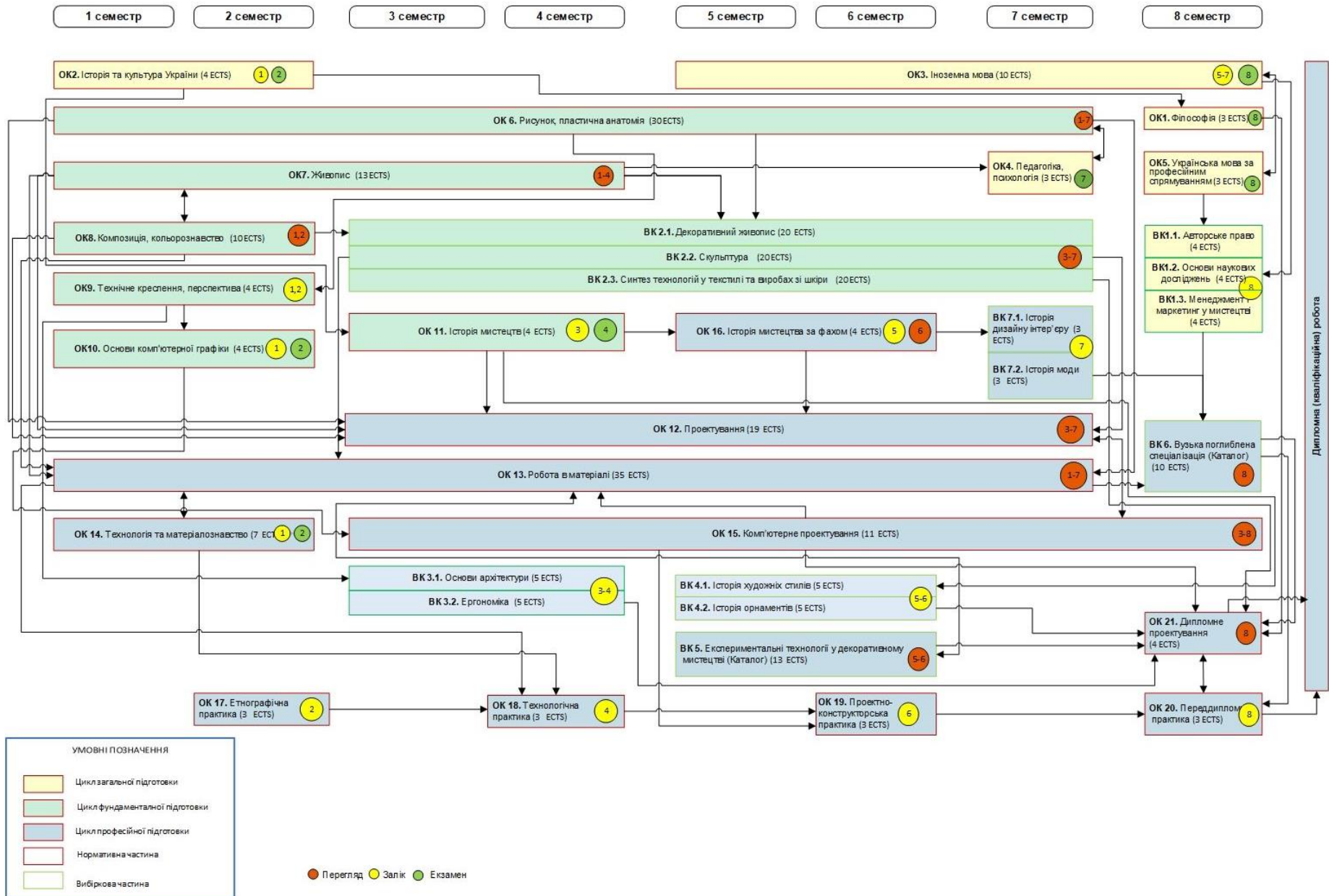


|  |   |                     |          |
|--|---|---------------------|----------|
| ВК 5   | Експериментальні технології у декоративному мистецтві (каталог) | <b>13</b>           | Перегляд |
| ВК 6   | Вузька поглиблена спеціалізація (каталог)                       | <b>10</b>           | Перегляд |
| ВК 7   | Історія дизайну інтер'єру<br>Історія моди                       | <b>3</b>            | Залік    |
| <b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b> |   | <b>60 кредитів</b>  |          |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>      |   | <b>240 кредитів</b> |          |
|  |   |                     |          |

#### **V. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
|--|--|
| <b>Форма атестації здобувачів вищої освіти</b> | Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи   |
| <b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>        | Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми відповідного рівня в сфері декоративного мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату та фальсифікації. Кваліфікаційна робота може бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. |

# VI. Структурно-логічна схема ОП



**Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньо-професійної програми (240 кредитів)**

|       | ОК1 | ОК2 | ОК3 | ОК4 | ОК5 | ОК6 | ОК7 | ОК8 | ОК9 | ОК10 | ОК11 | ОК12 | ОК13 | ОК14 | ОК15 | ОК16 | ОК17 | ОК18 | ОК19 | ОК20 | ОК21 | ВК 1.1 | ВК 1.2 | ВК 1.3 | ВК 2.1 | ВК 2.2 | ВК 2.3 | ВК 3.1 | ВК 3.2 | ВК 4.1 | ВК 4.2 | ВК 5 | ВК 6 | ВК 7.1 | ВК 7.2 |   |   |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|--------|--------|---|---|
| ІК    | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      | +      | +      | +      | +      | +      | +      | +    | +    | +      | +      |   |   |
| ЗК 1  | +   |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | +      |        | +      |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| ЗК 2  |     | +   |     |     |     |     |     |     |     |      | +    | +    | +    |      |      | +    |      |      |      |      | +    | +      |        | +      |        | +      | +      |        | +      | +      | +      | +    | +    | +      | +      | + |   |
| ЗК 3  |     |     |     |     | +   |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| ЗК 4  |     |     | +   |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| ЗК 5  |     |     |     |     |     | +   | +   | +   | +   | +    |      | +    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |        | +      |        | +      |        |        |        |        |        |      |      |        |        | + | + |
| ЗК 6  |     |     |     |     |     | +   | +   | +   | +   |      |      | +    | +    | +    | +    |      |      | +    | +    |      |      |        |        |        |        |        |        | +      | +      |        |        |      |      | +      | +      | + | + |
| ЗК 7  |     |     |     |     |     |     |     |     |     | +    |      |      |      |      |      | +    |      |      |      |      |      | +      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| ЗК 8  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      | +    |      |      |      |      | +      |        | +      |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        | +      | + |   |
| ЗК 9  |     |     |     |     |     | +   | +   | +   |     |      |      |      | +    |      |      |      |      |      |      | +    | +    |        |        |        |        |        | +      |        |        |        |        |      |      | +      | +      | + | + |
| ЗК 10 |     |     |     | +   |     | +   | +   |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      | +    | +    |      | +      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| ЗК 11 |     |     |     |     |     | +   | +   |     |     |      | +    | +    | +    | +    |      | +    |      | +    | +    | +    |      |        |        | +      |        |        |        | +      | +      |        |        |      | +    | +      |        |   |   |
| ЗК 12 |     | +   |     |     |     |     |     |     |     |      | +    |      |      |      |      | +    | +    |      |      |      |      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        | + | + |
| ЗК 13 |     |     | +   |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| СК 1  |     |     |     |     |     | +   | +   | +   | +   |      |      |      |      | +    |      |      |      |      |      |      |      |        |        |        | +      | +      |        |        | +      |        |        |      |      |        | +      | + |   |
| СК 2  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      | +    |      |      |      |      | +    |      |      |      |      |      |        |        | +      |        |        |        |        |        | +      | +      |      |      |        | +      | + |   |
| СК 3  |     |     |     |     |     | +   | +   |     |     |      |      | +    | +    |      |      |      |      | +    | +    | +    |      |        |        |        |        |        | +      |        |        |        |        | +    | +    | +      | +      | + | + |
| СК 4  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      | +    | +    | +    |      |      |      | +    | +    |      |      |        |        |        |        |        | +      |        |        |        |        | +    | +    |        |        |   |   |
| СК 5  |     |     |     |     |     | +   | +   |     |     |      |      | +    | +    |      |      |      |      |      |      | +    | +    |        |        |        | +      |        | +      |        |        |        |        |      | +    | +      | +      | + | + |
| СК 6  |     |     |     |     |     | +   | +   |     |     |      |      | +    | +    |      |      |      |      |      |      | +    | +    |        |        |        | +      | +      | +      |        |        |        |        | +    | +    |        |        |   |   |
| СК 7  |     |     |     |     |     |     | +   |     |     |      |      | +    | +    |      |      |      |      |      | +    | +    | +    |        |        | +      |        |        | +      | +      |        |        |        | +    | +    | +      | +      | + | + |
| СК 8  |     |     |     |     |     | +   | +   |     |     |      |      |      |      |      |      |      | +    |      |      |      |      |        |        | +      |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| СК 9  |     |     |     |     |     | +   | +   |     | +   |      |      | +    | +    |      |      |      |      |      | +    | +    | +    |        |        |        |        |        | +      |        |        | +      | +      |      | +    | +      | +      | + | + |
| СК10  |     |     |     | +   |     | +   |     |     |     |      |      |      | +    |      |      |      |      |      | +    | +    |      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        | +      | + |   |
| СК11  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |        | +      |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| СК 12 |     |     | +   |     | +   |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | +      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |
| СК 13 |     |     |     | +   |     | +   | +   |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |      |      |        |        |   |   |

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|        | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ВК 1.1 | ВК 1.2 | ВК 1.3 | ВК 2.1 | ВК 2.2 | ВК 2.3 | ВК 3.1. | ВК 3.2. | ВК 4.1 | ВК 4.2 | ВК 5 | ВК 6 | ВК 7.1 | ВК 7.2 |   |  |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|------|------|--------|--------|---|--|
| ПРН 1  |      |      |      |      |      | +    | +    | +    |      |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     |        |        |        | +      | +      |        |         |         |        |        |      |      | +      | +      |   |  |
| ПРН 2  |      |      |      | +    |      | +    | +    | +    | +    |       |       | +     | +     | +     |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +      |        |        |        | +      | +      | +       |         |        |        | +    | +    | +      | +      |   |  |
| ПРН 3  |      |      |      |      | +    |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |        |        |        |        |        |         |         |        |        |      |      |        |        |   |  |
| ПРН 4  |      |      |      |      |      |      |      |      |      | +     |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       | +     |        |        |        |        |        |        |         |         |        |        |      |      |        |        |   |  |
| ПРН 5  |      |      | +    |      |      |      |      |      |      |       | +     |       | +     |       |       | +     | +     |       |       |       | +     |        | +      |        |        |        |        |         |         |        | +      | +    |      |        |        |   |  |
| ПРН 6  |      |      |      |      |      | +    | +    | +    | +    |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     |        |        |        |        |        | +      |         |         |        |        | +    | +    |        |        |   |  |
| ПРН 7  |      |      |      |      |      | +    | +    | +    |      |       |       |       | +     |       |       |       | +     |       |       |       | +     | +      |        |        |        | +      | +      |         |         |        |        |      |      | +      | +      |   |  |
| ПРН 8  |      |      |      |      |      | +    | +    | +    |      |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +      |        |        |        | +      | +      |         |         |        |        |      |      | +      | +      |   |  |
| ПРН 9  |      | +    |      |      |      |      |      |      |      |       | +     | +     |       |       |       | +     |       |       |       |       | +     |        | +      |        |        |        |        |         |         | +      | +      |      |      |        |        |   |  |
| ПРН 10 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |        | +      |        |        |        |        |         |         |        |        |      |      |        |        |   |  |
| ПРН 11 |      |      |      | +    |      |      |      |      |      |       |       | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |        | +      |        |        |        |        |         |         |        |        |      |      |        |        |   |  |
| ПРН 12 |      |      |      | +    |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |        |        |        |        |        |         |         |        |        |      |      |        |        |   |  |
| ПРН 13 |      |      |      |      |      |      |      |      |      | +     |       | +     |       |       | +     |       |       |       | +     |       | +     |        |        |        |        |        |        |         |         |        |        |      |      |        |        |   |  |
| ПРН 14 | +    |      |      |      |      |      |      |      | +    |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |        |        |        |        |        |        |         |         |        |        |      |      | +      | +      |   |  |
| ПРН 15 |      |      | +    |      | +    | +    | +    | +    |      | +     | +     | +     |       | +     |       | +     |       | +     |       | +     | +     |        | +      |        |        |        |        | +       | +       | +      | +      |      |      | +      | +      |   |  |
| ПРН 16 |      | +    |      |      |      |      |      |      |      |       | +     |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       |       |        |        |        |        |        |        |         |         | +      | +      |      |      |        | +      | + |  |
| ПРН 17 |      | +    | +    |      |      |      |      |      |      |       | +     | +     | +     |       |       | +     |       |       |       |       | +     |        |        | +      |        |        |        |         |         | +      | +      |      |      |        | +      | + |  |
| ПРН 18 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       | +     | +     |       |       |       | +     | +     |       |       |        | +      |        |        |        | +      |         |         |        |        | +    | +    |        |        |   |  |



