

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА (БАКАЛАВР) КІПДМ

ЕКСПЛІКАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни:	Художнє токарство
Освітній рівень:	Перший-ступінь «Бакалавр»
Для спеціальності:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Для ОП:	ОП «декоративне мистецтво»
Кафедра :	Декоративного мистецтва
Терміни навчання:	III- IV семестр
Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента (для практичних завдань):	
<p>Обладнання: Токарний та столярні верстати, точильний верстат для загострення різальних інструментів.</p> <p>Інструменти: <u>розмічальний інструмент:</u> олівець, лінійка, шило, циркуль, штангенциркуль; <u>ріжучий інструмент:</u> різці токарні та для різьблення по дереву, молоток.</p> <p>Матеріали: <u>пиломатеріали листяних порід дерева:</u> явір, груша, горіх, бук; <u>витратні матеріали:</u> клей (ПВА D3), шліфувальний папір, лак НЦ-218, розчинник 647.</p>	
Ключові результати навчання(розуміння, уміння та навички):	<ul style="list-style-type: none"> • знати особливості термінології токарної обробки деревини; • виконувати основні операції по первинній і чистовій обробці деревини ручним та механічним інструментом; • володіти необхідними прийомами та способами виконання об'ємних форм на токарному верстаті. • знати послідовність виконання технологічних процесів інкрустації та плоского різьблення на об'ємних формах; • виконувати прозоре опорядження виробу. • раціонально використовувати матеріали, враховуючи форму, конструкцію та функцію виробу;
Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних занять):	

III семестр

Тема 1. Прийоми роботи на токарному верстаті.

ПР : Точіння циліндричних, конусних, фасонних поверхонь.

Тема 2. Точіння фасонних поверхонь.

ПР: Виготовлення нескладних фасонних виробів (киянка, ручки для різців).

Тема 3. Точіння складного фасонного виробу.

Виготовлення токарним способом конструктивних елементів свічника.

Тема 4. Декорування, опорядження та монтування виробу.

ПР: Різьблення, опорядження та монтування свічника.

Тема 5. Технологічні особливості точіння пустотілих виробів на планшайбі.

ПР: Точіння конструктивних елементів пустотілого виробу та підготовка поверхні до оздоблення.

Тема 6. Художнє оздоблення виробу. Синтез технік декорування (плоске різьблення, інкрустація деревом, металом, бісером).

ПР: Виконання елементів декору згідно власного проекту.

IV семестр

Тема 7. Малогабаритні меблеві вироби з

використанням традиційних точених форм, технологій та технік декорування. Аналіз обраного об'єкта.

ПР: Підбір пиломатеріалів. Столярна обробка деталей до відповідних розмірів.

Тема 8. Метод виготовлення. Виготовлення шаблонів та лекал. Профілювання, токарство. Виготовлення конструктивних з'єднань. Підбір витратних матеріалів, меблевої фурнітури. Підготовка поверхні до оздоблення.

ПР. Виготовлення конструктивних елементів виробу та підготовка поверхні до декорування.

Тема 9. Форма і декор. Художнє оздоблення меблевого виробу.

ПР. Виконання елементів декору згідно проекту.

Тема 10. Опорядження та монтування меблевого виробу.

	<p>ПР. Нанесення захисного декоративного покриття. Виконання монтажу виробу.</p>
<p>Практична робота:</p>	<p>III семестр</p> <p>Завдання 1. Виконати вправи з точіння циліндричних, конічних, криволінійних поверхонь.</p> <p>Завдання 2. Виконати нескладні фасонні вироби (киянка, ручки для різців).</p> <p>Завдання 3. Виконати токарним способом складний фасонний виріб (свічник).</p> <p>Завдання 4. Виготовити токарним способом складні, пустотілі вироби з подальшим декоруванням (таріль, цукерниця, рахва, боклага).</p> <p>IV семестр</p> <p>Завдання 5. Виконати меблевий виріб з використанням точених форм на основі традиційних народних форм та технологій декорування.</p>
<p>Результати оцінювання:</p>	<p>Перегляд точених виробів, виконаних на основі засвоєного теоретичного та практичного матеріалу.</p>
<p>Форма оцінювання</p>	<p>Згідно «Положення про порядок оцінювання результатів навчання студентів КІПДМ ЛНАМ»</p>

Автор програми: Крицкалюк Олександр Іванович, старший викладач