

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЕКСПЛІКАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни:	Оправно-палітурна справа
Освітній рівень:	перший - ступінь «Бакалавр»
Для спеціальності:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Для ОП:	ОП «Декоративне Мистецтво»
Кафедра:	Декоративного мистецтва
Терміни навчання:	III, IV семестри

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента (для практичних завдань):

Обладнання: Швейна, брусочна, двоїльна машини, прес позолотний, прес для зшивання блоку, прес для кріплення фурнітури.

Інструменти: Ніж шерфувальний, шило, молоток, пробійники різної конфігурації, брусок, циркуль, кутники, лінійки (дерев'яна, металева), лекала.

Матеріали: Шкіра, спиллок, папір, картон, нитки (капронові), клеї (Момент, 88, Bonikol MG, Bonikol Ter).

Фурнітура: замки-блискавки, хольнітени, кнопки (капра, alfa), кутники.

Ключові результати навчання (розуміння, уміння та навички):

- особливості роботи зі шкірою у створенні оправно-палітурних виробів;
- ознайомлення з принципами роботи спеціального обладнання для виробництва та художньої обробки виробів зі шкіри;
- основні прийоми формотворення бюварних виробів;
- базові принципи виготовлення оправно-палітурних виробів;
- відтворення в матеріалі художнього задуму;
- створення авторських зразків виробів зі шкіри.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних занять):

- відомості про палітурництво на Західній Україні, творчість художників-інтролігаторів.
- умови технологічного процесу палітурного виробництва та ручного виготовлення ексклюзивних речей;
- властивості матеріалів, способи їх використання в оправно-палітурній справі;
- естетичні та функціональні можливості шкіри та допоміжних матеріалів;
- технологію виготовлення бюварних та оправно-палітурних виробів;
- техніки декорування оправ до книг, суперобкладинок, футлярів та папок;
- фахову термінологію.

Практична робота: виготовлення зі шкіри оправ (книги, фотоальбоми), суперобкладинки (документи, блокноти), футляра та папки-органайзера, оздоблених тисненням, золочінням, плетінням, перфорацією, розписом.

Результати оцінювання: перегляд практичних робіт, реалізованих в матеріалі та виконаних на основі засвоєного теоретичного матеріалу.

Форма оцінювання: згідно «Положення про порядок оцінювання результатів навчання студентів КПДМ ЛНАМ»

Автор програми (викладач дисципліни): Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства