

Експлікація навчальної програми вибіркової дисципліни «Авторський рисунок»

Освітній рівень: перший – ступінь «Бакалавр»

Для спеціальності: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Для ОП: «Декоративне мистецтво»

Кафедра: Декоративне мистецтво

Терміни навчання: VIII семестр

Вимоги до матеріально – технічного забезпечення студента (для практичних завдань)

Папір, графічні матеріали (графітні олівці різної м'якості, рисувальне вугілля, сангіна, соус тощо)

Ключові результати навчання (розуміння, уміння та навички)

- Навчально-аналітичні принципи рисунка з природи у відповідності до об'єктивних законів існування форми в просторовому середовищі.
- Професійна термінологія, основні категорії образотворчого мистецтва, рисунка.
- Художньо-естетичні проблеми розвитку мистецтва в історичному розрізі.
- Створення авторської композиції на основі законів образотворчої граматики.
- Відображення реальних предметів (природи) згідно з об'єктивними законами існування форми в просторі, характер і пластика форм.
- Володіння всіма зображувальними засобами рисунка: лінією, плямою, тоном, фактурою, оперування ними відповідно до особливостей зорового сприйняття природи, його конструкції, матеріальних якостей, умов освітлення.
- Знання різних мистецьких напрямів.
- Навики використання різноманітних графічних матеріалів, художньо-образне сприйняття об'єкта, інтерпретація, переосмислення реальної дійсності для реалізації художньої ідеї в певну матеріальну форму.

Практична робота

Рисунок фігури натурника (натурниці) в інтер'єрі. Костюмована постановка.
Творча інтерпретація.

Короткий зміст дисципліни, перелік тем і практичних занять

1. Начерки та зарисовка фігури. Варіативне ескізування .
2. Робота над лінійно-композиційною структурою зображення, визначення композиційного центру.
3. Розробка індивідуальної концепції трактування художнього образу, пошуки стилістичного вирішення тематичної постановки.
4. Організація тональних плям, ліній, фактур, утрирування форми з метою підсилення виразності силуетів і фігури, аксесуарів та елементів інтер'єру.
5. Перенесення оптимального варіанту ескізу на великий формат. Уточнення співвідношень великих і малих форм.
6. Робота над технічним виконанням. Досягнення цілісності зображення, викінчення рисунка .

Результати оцінювання

Перегляд практичного завдання.

Форма оцінювання

Згідно «Положення про порядок оцінювання результатів навчання студентів КПДМ ЛНАМ»