



**СИЛАБУС  
ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС**

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень освіти</b>	вищої	Другий Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>		2-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>		вибіркова
<b>Види декоративного мистецтва</b>	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	<b>Семестри</b>		3-й

### 1. Загальна інформація про курс

Викладач

Молинь Валентина Дмитрівна,  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін

Тел. +380682265428

E-mail [valentynamolyn@gmail.com](mailto:valentynamolyn@gmail.com)

Заняття згідно розкладу

Консультації п'ятниця 13.00-14.00

Адреса к. 71, поверх 3, вул. Міцкевича, 2

Заняття та консультації з викладачем у стінах інституту відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою.

## **1. Анотація до курсу**

У процесі вивчення вибіркової дисципліни «Декоративний розпис» за навчальним планом підготовки магістрів у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ студенти мають змогу поглибити й розширити здобуті теоретичні знання за спрямуванням «Декоративний розпис» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Зосереджено увагу на удосконалення спеціальних компетентностей для формування загальної концепції практичної складової кваліфікаційної магістерської роботи.

Дисципліна безпосередньо націлена на формування авторської ідеї з вираженням індивідуальної образно-пластичної мови та підготовку студентів до виконання практичної частини кваліфікаційної магістерської роботи..

## **2. Мета і завдання навчальної дисципліни**

Мета вибіркової дисципліни «Декоративний розпис» з циклу професійної підготовки – формування компетентності, зокрема творчо-експериментальної діяльності з практичної підготовки виконання магістерської роботи. Метою дисципліни є удосконалення практичних вмінь, через пошук нових ідей та їх реалізацію в практичній діяльності, методи проведення експериментів у пошуках новітніх проектів для забезпечення виконання практичної складової випускової магістерської праці на здобуття ОС «магістр» за професійним спрямуванням «декоративний розпис» у Косівському інституті ПДМ ЛНАМ.

Основні завдання вивчення дисципліни полягають в організації процесу виконання експериментальної практичної складової, використовуючи аналіз фактологічного матеріалу, застосувати діапазон технологічних експериментів.

## **3. Формат курсу**

Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання (дистанційної роботи у програмі Viber).

Теми завдань розкриваються шляхом практичних занять.

Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань.

Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз.

## **4. Результати навчання**

Вивчення вибіркової дисципліни «Декоративний розпис» з циклу професійної підготовки забезпечить здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі декоративного мистецтва під час практичної діяльності, сформує у студентів такі компетентності:

### **Інтегральна компетентність**

**ІК** Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

**ЗК 5.** Здатність розробляти та керувати проектами.

### **Фахові компетентності (ФК)**

**ФК 1.** Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

**ФК 4.** Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

**ФК 9.** Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

**ФК 11.** Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати і вміти:**

**ПРН 2.** Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

**ПРН 3.** Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

**ПРН 4.** Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

**ПРН 8.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПРН 10.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

**ПРН 11.** Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культуріо-мистецьких процесів.

**ПРН 14.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

**ПРН 15.** Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку

### **Обсяг і ознаки курсу**

Кількість кредитів ЄКТС – 6 кредитів ЄКТС

Загальний обсяг годин – 180 годин

Кількість годин аудиторних навчальних занять – 60 годин.

Види занять: лекційні заняття – 2 години,  
практичні заняття – 58 годин.

Самостійна робота студентів – 120 годин.

Форма підсумкового контролю – перегляд

### **5. Технічне й програмне забезпечення**

У процесі викладання лекційного курсу використовуються такі технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор.

### **6. Політика курсу**

Політика програми міститься у набутті студентами практичних компетентностей.

Правила викладача. Вітається власна думка та креативність студента, аргументоване відстоювання позиції й толерантне відношення до колег.

Політика відвідуваності. Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

Академічна доброчесність. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## **8. Календарно-тематичний план**

### **III СЕМЕСТР**

**Модуль 1. Концептуальні завдання у декоративному мистецтві за спрямуванням «декоративний розпис».**

*(2 год. лекційних + 58 год. практичних + 120 год. самостійної роботи)*

**Змістовий модуль 1. Специфіка розкриття концептуальних та експериментальних завдань у декоративному мистецтві за спрямуванням «декоративний розпис».**

**Тема 1.** Розпис як один з видів декоративного мистецтва. Основи декоративного розпису. Художній образ у творах декоративного мистецтва.

*(2 год. – лекція, 16 год. аудитор. практичних + 30 год. самостійної роботи).*

**Тема 2.** Актуальні практики сучасного декоративного мистецтва.

*(12 год. аудиторних практичних + 30 год. самостійної роботи).*

**Змістовий модуль 2. Створення авторського задуму декоративного розпису.**

**Тема 3.** Аналіз зразків. Розробка власної художньої ідеї. Варіативне ескізування.

*(12 год. аудиторних практичних + 30 год. самостійної роботи)*

**Тема 4.** Пошуки стилістично-колористичних варіантів вираження авторського розпису. Апробація авторських технік декоративного розпису. Вираження авторського задуму.

*(18 год. аудиторних практичних + 30 год. самостійної роботи)*

## **9. Методи навчання та контроль якості знань студентів**

Методи навчання: проблемно-пошуковий, практичний.

Форми поточного контролю: перегляд

Форми підсумкового контролю: екзаменаційний перегляд

Поточний контроль за виконанням всіх складових здійснюється згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий контроль – це узагальнення отриманих результатів студентами в кінці семестру здійснюється у формі екзамену-перегляду.

## **10. Критерії оцінювання**

**90–100 балів** («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

**82–89 балів** («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

**75–81 балів** («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

**64–74 балів** («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

**60–63 балів** («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

**35–59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

**1–34 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

## 11. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник / За заг. ред. Запаско Я.П. У 2 т. Львів: Афіша, 2000.
3. Івашків Г. Декор української народної кераміки XVI – першої половини XX століть. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007.
4. Золотухін Ю.В. Принцип стилізації зображувального об'єкта // Вісник ХДАДМ. 2006. № 8. С.61-76.
5. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005.
6. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006.
7. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002.
8. Курилич М. Гуцульський орнамент. К: ЛК Мейкер, 2001.
9. Марія Приймаченко. Альбом / Автор-упорядник Велігоцька Н. К.: Мистецтво, 1989.
10. Махмутова А. Досвід опрацювання самчиківського розпису в підготовці вчителів мистецтва // Мистецтво та освіта. 2022. № 1-2 (103-104). С.63-69.
11. Мозаїки і фрески Софії Київської. Альбом / Автор-упорядник Тоцька І. К.: Мистецтво, 1980.
12. Овсійчук В., Кривавич Д. Оповідь про ікону. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000.
13. Орел Л. Мальоване дерево. Наївний живопис українського села. Київ: Родовід, 2003.
14. Основи декоративного розпису [ Електронний ресурс]: наук.-допом. бібліогр. покажч./ Волин. нац. ун-т.ім. Лесі Українки, бібліотека. Уклад. Л.Дейнека.
15. Павло Ковжун. Творча спадщина художника: матеріали, бібліографічний довідник / Упорядники Яців Р., Мельник І. Львів, 2010.
16. Пажимський О. Декоративний розпис Старокостянтинівщини.. Стінопис, кальовки.// народне мистецтво. 2005. № 4. С.12-14.
17. Раковський В.Г., Олійник Л.Г. Самчиківський народний розпис – перлина українського народного мистецтва: навч.-метод. Посібник. Самчики, 2017.
18. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ: редакція вісника «Ант», 2009.
19. Соломченко О.Г. Писанки Українських Карпат. Ужгород, 2002.
20. Стан Т. С. Майстри декоративно-прикладного мистецтва Хмельниччини: фотоальбом. Хмельницький, 2006.
21. Степовик Д. Історія української ікони. К.: Либідь, 1996.
22. Степовик Д. Скарби України. К., 1990.
23. Українська ікона XIV-XVIII століть. Альбом / Автори-упорядники Откович В.П., Пилипюк В.В. Львів: Світло й тінь, 1999.
24. Українське народне малярство XIII-XVIII століть: Світ очима народних митців. Альбом / Автори-упорядники Свенціцька В.І., Откович В.П. К.: Мистецтво, 1991.

25.Шухевич В.О. Гуцульщина. Репринтне видання. Верховина, 1997.