



**КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ
МИСТЕЦТВ**

СИЛАБУС

ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА ДЕРЕВ'ЯНА ПЛАСТИКА

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Другий Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	2-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова
Види декоративного мистецтва	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	Семестри	3

Викладач: Бзунько Степан Васильович, доцент, Заслужений художник України
+ 30967126939

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу, аудиторія № 67

Формат викладання дисципліни «Об'ємно-просторова дерев'яна пластика» передбачає живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в плані курсу. Упродовж практичних занять надаватиметься змога виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри. Самостійна робота націлена на те, щоб засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу навчання, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, буде можливість зустрічі за попередньою домовленістю. Використовуватимуться всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail). Ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

Дистанційне навчання: У випадку впровадження заборони на відвідування інституту здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, дисципліна проводитиметься дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на технічний рисунок, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	6 (180 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	2
Практичні	58
Самостійна робота	120

Семестр 3 - 6 год/тиж.

Анотація: Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів з об'ємно-просторовою дерев'яною пластикою в інтер'єрі та екстер'єрі, як мовою образотворчого мистецтва, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм в деревині. Програма передбачає поєднання коротких ввідних лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об'ємом самостійної роботи.

Об'ємно-просторова дерев'яна пластика – це дисципліна за вибором студента.

Мета курсу - представлення широкого спектру можливостей створення мистецьких творів об'ємно-просторової дерев'яної пластики в інтер'єрі та екстер'єрі.

Основні цілі викладання дисципліни:

- розвинути здатність вільно володіти усіма технічними, графічними засобами подачі дерев'яної об'ємної пластики в інтер'єрі та екстер'єрі.
- навчити робити художній аналіз, відбір та стилістичні узагальнення образу дерев'яної пластики, пошуки пластичної мови твору;

- Компонуючи, проектуючи чи моделюючи, розвинути розуміння усього комплексу проблем (об'єм, форма, фактура) і їх зв'язок, з інтер'єром чи екстер'єром.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

ФК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ФК 11. Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурио-мистецьких процесів.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

СТРУКТУРА КУРСУ

Згідно з навчальним планом на 2023 навчальний рік, «Об'ємно-просторова дерев'яна пластика» на 2 курсі вивчається протягом 3-го семестру.

III семестр

Модуль I. Об'ємно-просторова пластика в інтер'єрі та екстер'єрі.

Змістовий модуль 1. Технічний рисунок об'ємної пластики, як засіб виявлення просторової структури об'єкту в інтер'єрі, екстер'єрі.

Тема 1. Лекція. Пояснення завдання. Методологічна послідовність виконання завдання.

Тема 2. Графічне ескізування. Знаходження силуету.

Тема 3. Пошук варіантів пропорціонування у трьохвимірному плані.

Тема 4. Знаходження найкращого варіанту зв'язку з навколишнім середовищем (в інтер'єрі, в екстер'єрі).

Тема 5. Виконання технічного рисунку об'ємної пластики.

Змістовий модуль 2. Об'ємно-просторова композиція в інтер'єрі, екстер'єрі.

Виконати об'ємно-просторову композицію (фрагмент дипломної роботи) засобами макетування. (Матеріал: картон, дерево)

Тема 1. Лекція. Пояснення завдання. Методологічна послідовність роботи.

Тема 2. Підготовчі роботи.

Тема 3. Виготовлення окремих елементів в матеріалі згідно технічного рисунку об'ємної пластики. (Матеріал: картон, дерево)

Тема 4. Виготовлення окремих елементів об'ємної пластики в матеріалі (Матеріал: картон, дерево).

Тема 5. Поєднання окремих елементів в цілісну композицію.

ЛІТЕРАТУРА

1. Губаль Богдан. Композиція в дизайні. Одно-дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ. 2011. 240 с.
2. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993. 254 с.
3. Клименюк Т.М. Креслення, Рисунок, Композиція. Навчальний посібник — Львів.: Видавництво Львівської політехніки. 2012. 285-366 с.
4. Масловська Л.І. Олександр Архипенко. Київ : Мистецтво, 1989.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Каравела, Київ. 2004. 304 с.

6. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура. К., 1980. 144 с.
7. Наталія Синєпулова, Композиція: тотальний контроль, Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.
8. Степанов А.В. та ін. Об'ємно-просторова композиція: посібник для закладів/ А.В. Степанов, В.І. Мальгін, Г.І. Іванова та ін. М.: Архітектура — 2007. 256
9. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. К., 2000. 224 с.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх складових графічного проекту здійснюється згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань згідно тем і в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх завдань дисципліни.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Поточний контроль знань			Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1			залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Самостійна робота			
40	40	10		10	100

Критерії оцінювання

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F**— за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з	Не зараховано з

		можливістю повторного складання	можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

Академічна доброчесність:

КДПДМ ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в КДПДМ ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДПДМ ЛНАМ».

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються в індивідуальному порядку і не є виправданням невиконання роботи в матеріалі в повному обсязі. За пропущені практичні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 10 балів від підсумкового семестрового балу студента.

ВИКЛАДАЧ Бзунько Степан Васильович, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, доцент, Заслужений художник України, член НСХУ.

Працює у галузі художнього дереворізьблення, автор численних проєктів комплексного оформлення сакральних інтер'єрів.