



СИЛАБУС  
СУЧАСНЕ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	1-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова
<b>Види декоративного мистецтва</b>	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	<b>Семестри</b>	2-й

**Дні занять:** за розкладом

**Консультації:** онлайн-консультації

**Рік навчання:** I; **Семестр:** II

**Кількість кредитів:** 3

**Мова викладання:** українська

**Викладачі:**

**Стеф'юк Роман Григорович,**

+ 380679031758, [romanstefyuk@gmail.com](mailto:romanstefyuk@gmail.com)

**Юрчишин Юлія Богданівна**

+380978832567, [disinjei@gmail.com](mailto:disinjei@gmail.com)

**Анотація до курсу «Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво»**

Курс спрямований на вивчення сучасного стану декоративно-ужиткового мистецтва України. В процесі навчання студенти ознайомлюються з теоретичними основами традиційних видів декоративно-ужиткового мистецтва, колористичними, типологічними особливостями, технологією виконання та сучасними майстрами.

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
			Денна форма навчання
Кількість кредитів	3,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Вибіркова
Кількість модулів	1		Рік підготовки
Кількість змістових модулів	1	Освітній ступінь Магістр	2024-2025
Загальна кількість годин	105	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр
			II
Тижневих годин для денної форми навчання:		Вид Декоративне мистецтво	Лекції
			28
аудиторних години	32	Освітній рівень Другий	Практичні
			4
самостійної роботи	73		Самостійна робота
			73
			Вид контролю: залік

### Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни є вивчення процесів розвитку декоративно-ужиткового мистецтва в Україні, ознайомлення студентів з мистецькими творами, технологією та технікою їх виконання, майстрами, вивчення сучасного стану, розуміння процесів та явищ в освітній галузі.

### Курс забезпечує наступні компетентності:

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ФК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

ФК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

### **Очікувані програмні результати навчання:**

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

### **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Студенти слухають курс лекцій з презентацією ілюстративного матеріалу у формі фото та експонатів методичного кабінету інституту. Практикуються лекції у музеях народного мистецтва, у робітнях народних майстрів та професійних художників.

### **Схема курсу**

<b>Тиж. / Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма заняття</b>	<b>К-ть Годи н</b>	<b>Методи викладу</b>	<b>Самостійн а робота (к-ть годин)</b>
<b>Тиж. 1</b>	<b>Тема 1.</b> Історичні витoki декоративно-ужиткового мистецтва: структура, види, жанри.	Лекція	2	Презентація, відеоматеріали	4
<b>Тиж. 2</b>	<b>Тема 2.</b> Традиції та інновації декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні тенденції в	Лекція	2	Презентація, фото- та відеоматеріали	4

	проектуванні ужиткових виробів.				
<b>Тиж. 3</b>	<b>Тема 3.</b> Етнографічні та регіональні особливості у творах декоративно-ужиткового мистецтва	Лекція	2	Презентація, відеоматеріали	5
<b>Тиж. 4</b>	<b>Тема 4.</b> Основні закономірності формотворення виробів. Принципи художнього конструювання.	Лекція	2	Презентація, фото- та відеоматеріали	5
<b>Тиж. 5</b>	<b>Тема 5.</b> Художня кераміка 21 ст. Технологічний процес виготовлення сучасних керамічних виробів. Сучасні майстри художньої кераміки.	Лекція	2	Презентація, фото- та відеоматеріали	5
<b>Тиж. 6</b>	<b>Тема 6.</b> Ознайомлення з технологією вибійки та процесом штампування. Сучасний стан виготовлення художніх тканин. Майстри художнього ткацтва	Лекція	2	Презентація, фото- та відеоматеріали	5
<b>Тиж. 7</b>	<b>Тема 7.</b> Сучасний стан художнього металу. Ювелірне мистецтво в Україні 21 століття.	Лекція	2	Презентація, фото- та відеоматеріали	5
<b>Тиж. 8</b>	<b>Тема 8.</b> Сучасне українське декоративне різьблення	Лекція	2	Презентація, фото- та відеоматеріали	5
<b>Тиж. 9-11</b>	<b>Тема 9.</b> Традиції народного вбрання в творчості сучасних дизайнерів одягу	Лекція	6	Презентація, фото- та відеоматеріали	10
<b>Тиж. 12-14</b>	<b>Тема 10.</b> Провідні художні методи та засоби художньої виразності в сучасному ДПМ	Лекція	6	Презентація, фото- та відеоматеріали	10

<b>Тиж. 15</b>	<b>Тема 11.</b> Сучасне декоративно-прикладне мистецтво. Осередки.	Лекція	2	Презентація, фото- та відеоматеріали	5
<b>Тиж. 16</b>	<b>Тема 12.</b> Регіональні художньо-стильові ознаки предметів	Практична робота	4	Полюві дослідження. Аналіз.	10

### **Контрольне завдання до курсу**

Зібрати матеріал з тем по курсу і надіслати його у вигляді презентації. На залік потрібно 11 презентацій з 11 будь-яких тем. Пройти тестовий контроль.

### **Політика курсу**

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає

питання до заліку. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

**Правила викладача.** Під час занять з дисципліни «Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво» відбувається жива комунікація, обмін ідеями і пропозиціями між студентами та викладачем щодо реалізації творчого задуму. Позитивно впливає на оцінювання активна творча діяльність студента та власна концепція вирішення поставлених завдань згідно тем.

**Політика відвідування.** Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати самостійно і здати необхідні вправи передбачені темою. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

**Академічна доброчесність.** Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

1. [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Dobrochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf)

### **Політика виставлення балів**

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача презентаційного матеріалу), підсумковому контролі (заліку) та за самостійну і практичну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час лекційних та практичних робіт. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому контролі може становити не більше 60 балів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	Залік
90-100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	E	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<p>12/ Студент виявляє глибокі знання з історії сучасного декоративно-ужиткового мистецтва, вміє науково аналізувати твори мистецтва, здатний самостійно здобувати знання.</p> <p>11/ Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; переконливо аргументує особисту життєву позицію.</p> <p>10/ Студент виявляє більш, ніж достатні знання з історії сучасного декоративно-ужиткового мистецтва, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно</p>

			використовує їх відповідно до цілей, які поставив викладач.
Добре	74-89	B-C	<p>9/ Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.</p> <p>8/ Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача.</p> <p>7/ Студент орієнтується в історії сучасного декоративно-ужиткового мистецтва, здатний частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних теорій.</p>
Задовільно	60-73	D	<p>6/ Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати початковий матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки.</p> <p>5/ Студент володіє матеріалом на рівні вищому за початковий, здатний з допомогою викладача логічно відтворити значну його частину</p>
Незадовільно	35-59	E	<p>4/ Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні.</p> <p>3/ Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.</p> <p>2/ Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні.</p>
Незадовільно	0-34	F	<p>1/ Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями.</p>



## Література для вивчення дисципліни

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М.Є.Станкевич. Львів: Світ, 1993. 272 с.
2. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича. Львів: Світ, 2006. 512с., іл. ISBN 966-603-479-4
3. Боньковська С. М. Ковальство на Україні (XIX – початок XX ст.) / Софія Михайлівна Боньковська. К.: Наук. думка, 1991. 109 с.
4. Веремійчик І. Традиційні знаряддя праці, промисли і ремесла на Волині: навч.посіб. [для студентів, учнів та вчителів] / Іван Веремійчик. Луцьк, Волинський державний університет імені Лесі Українки, 2005. 255 с.
5. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла / Петро Ганжа. К.: Мистецтво, 1996. 192 с.
6. Ганна Собачко Шостак: Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова. К.: Народні джерела, 2008. 168 с.
7. Голод І. В. Міське ремесло Західної України XVI-XVIII століть / Ігор Васильович Голод. Львів: ЛАМ, 1994. 136 с.
8. Голубець О. Львівська кераміка / Орест Голубець. К.: Наукова думка, 1991. 120 с.
9. Горинь Г. Й. Гуцульщина. Домашні промисли і ремесла / Г. Й. Горинь, Я.Д. Грендиш, О. І. Никорак. К.: Наукова думка, 1987. 303 с.
9. Грималюк Р.М. Вітражі Львова / Ростислава Михайлівна Грималюк. Л., Центр Європи, 2004. 240 с.
10. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. К., 1965.
11. Гурська А. С. Мова та графіка українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / А. С. Гурська. К.: Альтернативи, 2003. 144с.
12. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник у 2 т. / [за ред. Я.П.Запаска]. Львів: Афіша, 2000. Т. 1. 2000. 363 с.; Т. 2. 2000. 399 с.
13. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: [метод. рек. для студ. худ.-граф. фак.. пед інститутів, учнів пед. училищ, учителів образ. м-тва і худ. праці]. – Ч. 6 / укл. Є. А. Антонович, Р. В. Чугай. К.: РУМК, 1991. 60 с.
14. Історія українського мистецтва: видання в 6 т. / [наук. редкол.: М. П. Бажан та ін.]. – К.: Жовтень, 1966. Т.1. 1966. 455 с.; Т.2. 1967. 471с.; Т.3. 1968. 439 с.; Т.4., книга перша., 1969. 363 с.; Т.4., книга друга , 1970. 435 с.; Т.5., 1967. 479 с.; Т.6., 1968. 451 с.
15. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини / А.К. Жук. К.: Наукова думка, 1985. 117 с.
16. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. К.: Либідь, 2005. 280 с.
17. Краснова, Н. Гончарне мистецтво у формуванні світовідображення підлітків : [методика проведення майстер-класів з гончарного мистецтва для учнів середньої школи на прикладі гончарства Луганського регіону] / Н. Краснова // Мистецтво та освіта. 2013. No 2. С. 55- 59.

18. Кульчицька А. Орнамент трипільської культури і українська вишивка ХХ ст. Львів, 1995.
19. Манько В. Українська народна писанка / Віра Манько. Львів: Свічадо, 2001. 48 с.
20. Марія Примаченко (Приймаченко): Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І.Шевченко, О. І. Шестакова. К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.
21. Музеї народного мистецтва та національна культура: збірник наукових праць за ред. д-ра мист. М.Селівачова. К.: Златограф, 2006. 268 с.
22. Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом / авт.: А.Ф.Вялець, Л.С.Білоус [та ін.]; фото М.К.Андрєєва. К.: Мистецтво, 2009. 352 с.

#### ВИКЛАДАЧІ:

**Стеф'юк Роман Григорович**, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Автор наукових публікацій, учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій та виставок. Наукове та творче зацікавлення – декоративно-ужиткове мистецтво та сакральна тематика в галузі художньої обробки дерева.

**Юрчишин Юлія Богданівна**, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства. Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділі художнього текстилю в Косівському училищі прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, згодом в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв та на кафедрі дизайну Київського національного університету технологій та дизайну. Закінчила аспірантуру Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Працює в галузі художнього текстилю.