



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
ТВОРЧИЙ РИСУНОК

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Другий Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	1-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова
Види декоративного мистецтва	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	Семестри	1- 2

Викладач:

Селезінка Михайло Миколайович

тел. 0971247020

Білий Віктор Дмитрович

тел. 0982554092, e-mail: biluy61@meta.ua

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	10(300 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	4
Практичні	89
Самостійна робота	207
Загальний обсяг	300
Вид контролю:	екзамен-перегляд

Семестр 1-2 – 3 год/тиж.

Метою викладання навчальної дисципліни «Творчий рисунок» є формування образного композиційного мислення, розвинутого у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання; розвиток вміння виразити пластику та пропорції конкретної натури в його багатстві та цільності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

Практичний курс будується на послідовному вивченні теоретичного матеріалу. Глибоке критичне освоєння художньої спадщини допомагає творчому зростанню молодого художника, підвищуючи його культуру та художній смак. З цією метою аналізуються рисунки майстрів і виконуються копії з них, що сприяє розвитку індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів. З метою кращого засвоєння програмового матеріалу, всі теми забезпечуються вступною бесідою педагога, та індивідуальною роботою зі студентами.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

ФК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

ФК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

СТРУКТУРА КУРСУ

Згідно з навчальним планом на 2024–2025 навчальний рік, «Творчий рисунок» на 1 курсі вивчається у 1-2 семестрі. У відповідності до навчальної мети перед студентами визначено такі завдання впродовж I курсу навчання:

Модуль I. Художній образ в рисунку (архітектура, автопортрет)

Змістовий модуль 1. Творчий рисунок архітектурної (архітектурних) форм (вільна техніка).

Змістовий модуль 2. Рисунок автопортрету з пошуком композиційного та графічного творчого рішення (вільна техніка).

Модуль II. Особливості графічних технік у вирішенні творчих завдань.

Змістовий модуль 1. Рисунок натюрморту з предметів побуту (вирішення –творча інтерпретація, вільна техніка).

Змістовий модуль 2. Начерки фігури людини (вільна техніка).

Оволодівши програмним матеріалом з навчальної дисципліни «Творчий рисунок» студенти зобов'язані:

знати:

- знання конструкції, пропорцій, анатомії, характеру, образного творення, синтезу і композиційної організації завдання;
- виявлення об'єму за допомогою світла і тіні в рисунку;
- узагальнення рисунку;
- технічні та технологічні властивості графічних матеріалів;
- послідовність виконання твору при перетворенні зображення з трьохвимірного в двохвимірне.
- методичний зміст завдань: творча інтерпретація;

вміти:

1. образно-композиційно мислити, генерувати нові ідеї.
2. виражати пластику та пропорції конкретної натури;
3. виконувати начерки з натури і короткочасні рисунки, формуючи навички художника до постійного аналізу навколишнього середовища;
4. вільно володіти технічними засобами відображення, що сприяє розвитку індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів;
5. вміти на основі придбаних знань малювати по уяві та пам'яті, що має особливе значення для творчої діяльності митця.
6. абстрактного мислити, аналізувати та синтезувати в творчій діяльності

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмний матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконані вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.
9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

Календарно-тематичний план дисципліни

Тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	К-сть годин	Методи викладу	Модульний контроль
Модуль I. Художній образ в рисунку (архітектура, автопортрет)					Екзамен-перегляд
Змістовий модуль 1. Творчий рисунок архітектурної (архітектурних) форм (вільна техніка).			21		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Зарисовки архітектурних мотивів.	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	Практичні вправи.
	Копія рисунку голови натурника з плечовим поясом з роботи відомого майстра (Творча інтерпретація). Вибір копії.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.2	Тема 2. Зарисовки архітектурних мотивів.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Копія рисунку голови натурника з плечовим поясом з роботи відомого майстра (Творча інтерпретація). Компонування.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	Тема 3. Пошук композиції рисунка	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Композиційне розміщення рисунку в заданому форматі.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	Тема 4. Лінійно-конструктивна побудова. визначення пропорцій.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Лінійно-конструктивна побудова. визначення пропорцій.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Визначення тональних співвідношень	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Визначення тональних співвідношень	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	Тема 6. Детальна проробка форми за допомогою тональних співвідношень.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Проробка форми за допомогою легкого тону.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.7	Тема 7. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні	Практичні вправи.

	Досягнення цілісності. Детальна проробка форми за допомогою легких тональних співвідношень.	Самостійна робота	7	консультації Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Змістовий модуль 2. Рисунок автопортрету з пошуком композиційного та графічного творчого рішення (вільна техніка).			24		Поточний перегляд
Тиж.8	Тема 1. Копіювання робіт (портретів) відомих художників, задля вивчення особливостей роботи майстра, методів та стилю. (А4 - 10 шт).	Лекція, Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.9	Тема 2. Продовження копіювання робіт (портретів) відомих художників, задля вивчення особливостей роботи майстра, методів та стилю. (А4 - 10 шт).	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.10	Тема 3. Аналіз постановки. Виконання зарисовки.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Детальне моделювання копії роботи тоном.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	Тема 4. Композиційно-творчий пошук вирішення автопортрету.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Детальне моделювання копії роботи тоном.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	Тема 5. Лінійно-конструктивна побудова. Тональні співвідношення.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Детальне моделювання копії роботи тоном.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	Тема 6. Лінійно-конструктивна побудова тональних співвідношень. Детальна проробка форми за	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	допомогою тональних співвідношень.				
	Детальне моделювання копії роботи тоном.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	Тема 7. Детальне моделювання голови тоном.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Досягнення характеру рисунку, детальне моделювання копії роботи тоном.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	Тема 8. Списування другорядних контрастних частин портрету. Художнє узагальнення завдання.	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Художнє узагальнення завдання, цілісність, тональні співвідношення.	Самостійна робота	2	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Модуль II. Особливості графічних технік у вирішенні творчих завдань.					
Змістовий модуль 1. Рисунок натюрморту з предметів побуту. (вирішення – творча інтерпретація, вільна техніка).			24		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання зарисовки.	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	Практичні вправи.
	Творчий рисунок інтер'єру, об'єктів інтер'єру. (Начерки).	Самостійна робота	5	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.2	Тема 2. Ескізні пошуки.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Творчий рисунок інтер'єру, об'єктів інтер'єру. (Начерки).	Самостійна робота	5	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	Тема 3. Начерки. Стилзація натюрморту в ескізах.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерків інтер'єру.	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	Тема 4. Пошук образного вирішення натюрморту в ескізах.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерків інтер'єру.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Лінійно-конструктивна побудова, тональні співвідношення.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	Виконання начерків інтер'єру.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	Тема 6. Детальна проробка форми за допомогою тональних співвідношень.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерків інтер'єру.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.7	Тема 7. Моделювання тоном, досягнення художнього образу.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерків інтер'єру.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.8	Тема 8. Досягнення цілісності. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	практичні вправи.
	Виконання начерків інтер'єру.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Змістовий модуль 2. Начерки фігури людини (вільна техніка).			24		Поточний перегляд
Тиж.9	Тема 1. Виконання начерків оголеної фігури людини <i>на основі засобів рисунку (лінія, крапка, пляма) (5 шт).</i>	Лекція, Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерків інтер'єру.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.10	Тема 2. Виконання начерків оголеної фігури людини <i>на основі засобів рисунку (лінія, крапка, пляма) (5 шт).</i>	Лекція, Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Композиційне розміщення рисунку в заданому форматі.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	Тема 3. Створення виразних, пластичних образів фігури людини (фломастер, кольорові олівці). <i>(5 шт).</i>	Лекція, Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Лінійно-конструктивна побудова. визначення пропорцій.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	Тема 4. Створення виразних, пластичних образів фігури людини (фломастер, кольорові	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	олівці). (5 шт).				
	Визначення тональних співвідношень	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	Тема 5. Виконання начерків групи людей (вугілля,, сангіна, соус, акварель, пастель). (5 шт).	Лекція, Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Детальна проробка форми за допомогою тональних співвідношень.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	Тема 6. Виконання начерків групи людей (вугілля,, сангіна, соус, акварель, пастель). (5 шт).	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Детальна проробка форми за допомогою тональних співвідношень.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
Тиж.15	Тема 7. Виконання начерків одітої сидячої фігури людини. (вугілля,, сангіна, соус, акварель, пастель). (5 шт).	Лекція, Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Детальна проробка форми за допомогою тональних співвідношень.	Самостійна робота	12	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.16	Тема 8. Виконання начерків одітої сидячої фігури людини. (вугілля,, сангіна, соус, акварель, пастель). (5 шт).	Практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	Практичні справи.
	Художнє узагальнення завдання. Досягнення цілісності	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Творчий рисунок», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить

100 балів: 80 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 10 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

Поточний контроль знань		Підсумковий контроль	Сума
Модуль 1		Екзамен-перегляд	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
T1-7	T1-8		
40	40	20	100
Модуль 2		Екзамен-перегляд	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
T1-8	T1-8		
40	40	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумковий контроль знань

Підсумковий контроль знань проводиться у вигляді перегляду і оцінки практичних аудиторних і самостійних робіт студентів.

з творчого виставки

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Начерки	Уміння узагальненого зображення предметного світу, що виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу. Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і вражень засобами поліхромії.
Компонування	Уміння розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору. Здатність визначати пропорції та характер форми.
Творчий рисунок завдань	Уміння будувати рисунок з урахуванням конструктивно-анатомічної побудова фігури людини. Уміння виконувати підмальовок фігури, прокладка основних кольорових плям. Уміння передавати схожість моделі, підкреслення характерних особливостей природи. Здатність виявляти живописність відношень провідних кольорів природи на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку. Здатність передачі просторовості, тривимірності моделі, матеріальності, фактури поверхні. Уміння підпорядкування деталей окремих частин цілому. Володіння технічними та технологічними можливостями поліхромії;
Самостійна робота	Уміння використання прийомів та способів застосування живопису та живопису за уявою, стилізації і інтерпретації в якості самостійної роботи задля набуття навичок креативного, асоціативного мислення та розвитку творчого потенціалу дизайнера.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> • точне, безпомилкове розташування усього зображення та його елементів в аркуші паперу; • визначено та передано рух зображеного об'єкту та його розташування відносно інших предметів автора;

			<ul style="list-style-type: none"> • вірне зображення пропорційних співвідношень одного об'єкту до іншого, окремих деталей до цілого; • точна передача конструкції об'єкту зображення, переконлива передача форми об'єктів засобами лінійної та повітряної перспективи, використанням законів світлотіні, тону і тональних співвідношень; • висока технічна майстерність, професіоналізм; • художньо-емоційна виразність завдання
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> • добре розташування на аркуші паперу; • непогано передано рух зображеного об'єкту та його розташування відносно інших предметів; • добре передано пропорційне співвідношення одного об'єкту до одного, окремих деталей до цілого; • проаналізовано конструкцію об'єкту засобами лінійної та повітряної перспективи; • непогане використання графічного матеріалу, висока технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення. • художньо-емоційна виразність завдання
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> • непогане використання графічного матеріалу, технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення. • непогане розташування усього зображення в аркуші паперу; • невиразно визначено і передано рух зображеного об'єкту; • не зовсім точне зображення пропорційних співвідношень; • присутні помилки у передачі форми об'єктів; • недосконале використання графічного матеріалу; • художньо-емоційна виразність завдання передана на недостатньому рівні.
Незадовільно	35-59	FX	<ul style="list-style-type: none"> • суттєві недоліки у розташуванні усього

			<p>зображення в аркуші паперу</p> <ul style="list-style-type: none"> •погано передано рух зображеного об'єкту •є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень •недосконала передача конструкції об'єкту зображення •слабка технічна майстерність • відсутня художньо-емоціна виразність завдання
Незадовільно	0-34	F	<ul style="list-style-type: none"> • суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу; • погано передано рух зображеного об'єкту; • є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень; •недосконала передача конструкції об'єкту зображення; • слабка технічна майстерність; • незадовільно виконаний рисунок, є суттєві порушення послідовності виконання рисунка. • художньо-емоціна виразність завдання відсутня.

Дистанційне навчання: У випадку впровадження заборони на відвідування інституту здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, дисципліна проводиться дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

Література для вивчення дисципліни

1. Боньковський Олег. Живопис, графіка, рисунок 60-70 рр. ХХ ст. Новели 2020-2021 рр. / Альбом. – Львів, 2022. - 186 с.
2. Котова О. О. Малюнок геометричних тіл і натюрмортів : методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Теорія та практика малюнку» до самостійної роботи студентів. Одеса, 2018. 47 с.
3. Любомир Медвідь. Ремінісценції : художньо-літературне видання. Львів: Гердан, 2010, 200 с.
4. Максименко А. Альбом-каталог «Рисунок» (етап суб'єктивного дослідження). Львів, 2014.
5. Михайло Селезінка. «Нариси людського прообразу» живопис-графіка, стаття «Трансформація у просторі і часі» Львів-2017, В-во «Простір-М». Том7, ст.30 – ст.34.

6. Михайло Селезінка «Філософія – код міфотворення». живопис-графіка, стаття «Шлях пізнання істини» Львів-2017. В-во «Простір-М». Том 6, ст.15 – ст.18.
7. Михайло Селезінка: Малярство, графіка: Альбом. - Л. : Афіша, 2002. - 32 с.: іл.
8. Павлишин М. Українська культура з погляду постмодернізму // Сучасність. 1992. Чис. 5. С. 117–125.
9. Рибін С.В., Бобін В.В., Калашнікова С.М., Куліш А.С. Пластична анатомія / Під загальною редакцією ректора ХЛДМ, академіка В.Я.Даниленка. – Харків, 2009.– 2008 с.
10. Селезінка М. Безсмертні образи людської психології: Альбом / М Селезінка. - Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2012. - 203 с. : іл.
11. Сенін В. П., Коваль О.В.. Школа малюнка олівцем. Натюрморт, краєвид, портрет. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2007. – 112 с.
12. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. К.: Вона-Манте, 2004. 184 с.
13. Фіголь Михайло. Альбом. – Львів: Кварт, 2018. – 312 с.
14. Чеботов І.П. Харківська школа рисунка. – Харків: Видавничий центр «Софія-А», 2017. - 344 с.
15. Vammes G. Der nackte Mensch/ Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982.
16. Vammes G. Das zeinerische Akstudium. – Leipzig: VEB Verlag E.A. SEEMANN, 1973. – 336 с.
17. Philip Jodidio / Santiago Calatrava / Complete Works 1979 – 2007. TASHEN GmbH, Köln, 2007. – 519 ст.

Інформаційні ресурси

18. <https://www.pinterest.com/pin/1337074875658824/>
19. <https://kartinkin.net/pics/15876-arhitektura-grafika-abstrakcija.html>
20. https://www.google.com/search?q=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82&rlz=1C1GCEA_enUA1028UA1028&oq=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9+%D0%BD%D0%B0&aqs=chrome.2.69i59j69i57j0i10i512j0i512l2j0i10i512l4j0i512.6555j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#vhid=c3QhW-xMybl22M&vssid=1