



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
ЖИВОПИС

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Другий Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	1-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова
Види декоративного мистецтва	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	Семестри	1- 2

Викладач: Білий Віктор Дмитрович
тел. 0982554092, e-mail: biluy61@meta.ua

Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	10(300 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	4
Практичні	89
Самостійна робота	207
Загальний обсяг	300
Вид контролю:	екзамен-перегляд

Семестр 1-2 – 3 год/тиж.

Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є удосконалення професійних знань, умінь і навичок, необхідних для зображення фігури людини, втілення творчого задуму засобами живопису, вивчення методів, системи роботи та основних технік живопису.

Навчальний процес побудований за принципом від простого до складного. Теми завдань впорядковані таким чином, що кожне наступне поступово ускладнюється, відкриваючи для студентів нові горизонти пластично – аналітичного та професійно – творчого пізнання.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ЗК 7.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

ФК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

ФК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ФК 12. Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

Завдання вивчення дисципліни

У відповідності до навчальної мети перед студентами визначено такі завдання впродовж I курсу навчання:

Модуль I. Проблема колориту в моделюванні фігури людини

Змістовий модуль 1. Живопис оголеної фігури натурника на холодному тлі. (вирішення – поліхромно-аналітичне).

Змістовий модуль 2. Живопис одягненої фігури натурника, натурниці з аксесуарами на контрастному тлі. (вирішення – поліхромно-аналітичне).

Модуль II. Творча інтерпретація фігури людини в живописі.

Змістовий модуль 1. Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на теплом тлі. (вирішення – поліхромно-локальне).

Змістовий модуль 2. Живопис одягненої фігури на контрастному тлі. (вирішення – творча інтерпретація), (підсумкове завдання).

Завдання складені таким чином, що студент поступово переходить від простих до більш ускладнених, засвоюючи та закріплюючи таким чином пройдений матеріал.

знати:

1. Історико - еволюційний процес живопису у загальносвітовому, глобалізованому контексті;
2. Закони і правила взаємодії кольорів;
3. Методику виконання живописної роботи в темперній, акриловій, гуашевій, олійній техніках;
4. Послідовність виконання роботи при написанні фігури людини.
5. Послідовність виконання твору при перетворенні зображення з трьох-вимірного в двохвимірне.
6. Технічні та технологічні можливості поліхромії;
7. Методичний зміст завдань: поліхромно-аналітичне, творча інтерпретація;

вміти:

1. Виконувати композиційно – ескізні пошуки;
2. Методично правильно виконувати етапи завдання: етюд, ескіз, начерк, побудова, живопис завдання;
3. Методично грамотно вести роботу в техніках: лесирування, аля-прима, комбінування;
4. Гармоніювати колірно-тональні відношення;
5. Відтворювати об'ємно-пластичне та тонально-кольорове навантаження форми;
6. Створювати живописність відношень провідних кольорів природи на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку.
7. Методично правильно вирішувати завдання: поліхромно-аналітичне, творча інтерпретація;
8. Володіти технічними та технологічними можливостями поліхромії.

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент

не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

4. Календарно-тематичний план дисципліни

Тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	К-сть годин	Методи викладу	Модульний контроль
Модуль І. Проблема колориту в моделюванні фігури людини.					Екзамен-перегляд
Змістовий модуль 1. Живопис оголеної фігури натурника (холодна гама), (вирішення – поліхромно-аналітичне).			21		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання етюду	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	2 етюда, проміжний контроль
	Живопис натюрморту із предметів контрастних за кольором (вирішення – творча інтерпретація). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1) Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постановки, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.2	Тема 2. Композиційне розміщення оголеної стоячої фігури натурника в заданому форматі. Побудова.	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання ескізів.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	Тема 3. Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Композиційне розміщення натюрморту в заданому форматі. Побудова.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	Тема 4. Виконання підмальовка фігури, прокладка основних кольорових плям	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	етюди, практичні вправи.
	Виконання підмальовка натюрморту під живопис, прокладка основних кольорових плям	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Узгодження тональних співвідношень постановки,	Самостійна	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль

	виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	робота		я	
Тиж.6	Тема 6. Детальне моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Детальне моделювання кольором предметів постановки.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.7	Тема 7. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Художнє узагальнення завдання. Кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Змістовий модуль 2. Живопис одягненої фігури натурника, натурниці з аксесуарами (контрастна гама), (вирішення – поліхромно-аналітичне).			24		Поточний перегляд
Тиж.8	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання етюду	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Живопис оголеної фігури натурника з частиною орнаментального тла (нюансна гама), (вирішення – творча інтерпретація). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 2) Аналіз постановки. Виконання етюда та ескізів.	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.9	Тема 2. Композиційне розміщення оголеної стоячої фігури натурника в заданому форматі	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	Практичні вправи.
	Композиційне розміщення оголеної фігури натурника з частиною орнаментального тла в заданому форматі.	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.10	Тема 3. Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	Тема 4. Виконання підмальовка фігури, прокладка основних кольорових плям	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання підмальовка	Самост	6	Самостійне	Проміжний

	фігури, прокладка основних кольорових плям	ійна робота		опрацювання	контроль
Тиж.12	Тема 5. Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Зарисовки, практичні вправи.
	Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	Тема 6. Детальне моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Детальне моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	Тема 7. Списування другорядних контрастних частин постановки.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Списування другорядних контрастних частин постановки.	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	Тема 8. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	8	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
Модуль II.					Екзамен-перегляд
Творча інтерпретація фігури людини в живописі.					
Змістовий модуль 1. Живопис оголеної фігури натурниці з драперією (холодна гама), (вирішення – поліхромно-локальне).			24		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання етюду	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	2 етюда, проміжний контроль
	Живопис оголеної фігури натурника (тепла гама), (вирішення – поліхромно-аналітичне). (Завдання, що доповнює змістовий модуль. Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника,	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	2 етюди, проміжний контроль

	пропорції, кольорові співвідношення.				
Тиж.2	Тема 2. Композиційне розміщення оголеної фігури натурника в заданому форматі. Побудова.	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Композиційне розміщення оголеної фігури натурника в заданому форматі. Побудова.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	Тема 3. Виконання підмальовка фігури, прокладка основних кольорових плям.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання підмальовка фігури, прокладка основних кольорових плям.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	Тема 4. Виявлення основної кольорової гама постановки.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виявлення основної кольорової гама постановки.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Узгодження тональних співвідношень постановки. виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Узгодження тональних співвідношень постановки. виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	Тема 6. Виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.7	Тема 7. Моделювання основних форм фігури кольором.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Моделювання основних форм фігури кольором.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.8	Тема 8. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль

	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	4	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
Змістовий модуль 2. Живопис одягненої фігури (підсумкове завдання) (контрастна гама), (вирішення – творча інтерпретація).			24		Поточний перегляд
Тиж.9	Тема 1. Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання етюду	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	2 етюда, проміжний контроль
	Живопис одітої фігури натурника з частиною кольорового тла (нюансна гама), (вирішення – творча інтерпретація) (Завдання, що доповнює змістовий модуль 2) Аналіз постановки. Виконання етюду	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	2 етюда, Проміжний контроль
Тиж.10	Тема 2. Виконання ескізів до завдання.	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання ескізів до завдання	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	Тема 3. Композиційне розміщення фігури натурниці в заданому форматі. Побудова.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Композиційне розміщення фігури натурниці в заданому форматі. Побудова.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	Тема 4. Виконання підмальовка фігури, узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання підмальовка фігури, узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	Тема 5. Моделювання основних форм, деталей та аксесуарів кольором.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Моделювання основних форм, деталей та аксесуарів кольором.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	Тема 6. Детальне	Практи	3	Індивідуаль	Практичні

	моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	чна робота		ні консультації	вправи.
	Детальне моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	Тема 7. Списування другорядних контрастних частин постановки.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Списування другорядних контрастних частин постановки.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.16	Тема 8. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль.
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	5	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Живопис», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 80 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 10 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

Поточний контроль знань					Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1					залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			самостійна робота			
T1	T2					10	100
40	40			10			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проєкт (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумковий контроль знань (Екзамен)

Екзамен з живопису проводиться у вигляді перегляду і оцінки виставки практичних аудиторних і самостійних робіт студентів.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Начерки	Уміння узагальненого зображення предметного світу, що виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу. Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і

	вражень засобами поліхромії.
Компонування	Уміння розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору. Здатність визначати пропорції та характер форми.
Живопис фігури	Уміння будувати рисунок з урахуванням конструктивно-анатомічної побудова фігури людини. Уміння виконувати підмальовок фігури, прокладка основних кольорових плям. Уміння передавати схожість моделі, підкреслення характерних особливостей натури. Здатність виявляти живописність відношень провідних кольорів натури на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку. Здатність передачі просторовості, тривимірності моделі, матеріальності, фактури поверхні. Уміння підпорядкування деталей окремих частин цілому. Володіння технічними та технологічними можливостями поліхромії;
Самостійна робота	Уміння використання прийомів та способів застосування живопису та живопису за уявою, стилізації і інтерпретації в якості самостійної роботи задля набуття навичок креативного, асоціативного мислення та розвитку творчого потенціалу дизайнера.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне компонування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - цілісність виконаної композиції; - гармонійне співвідношення кольору; - досконале володіння живописними навиками; - вдале художньо-образне вирішення; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи.
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - гармонійне співвідношення кольору; - досконале володіння живописними навиками; - завершеність виконаної роботи;

			- недостатня акуратність виконання роботи;
Задовільно	60-73	D	- вдале компонування зображення на форматі; - достатня оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - не володіє живописними навиками; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи;
Незадовільно	35-59	FX	- вдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - недостатнє володіння живописними навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;
Незадовільно	0-34	F	- невдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - недостатнє володіння живописними навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;

Дистанційне навчання: У випадку впровадження заборони на відвідування інституту здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, дисципліна проводиться дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

Література для вивчення дисципліни

1. Белкіна Е. В., Конопко О. І. Техніка і технологія олійного живопису : навч. посібник. Київ : КУ ім. Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
2. Вахрамєєва Г. І. Декоративний живопис : Навч.-метод. видання. Луцьк : Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2016. 24 с.
3. Волошин Л. Мистецька школа Олекси Новаківського у Львові. Львів: 1998. 64 с.
4. Волошин Л. Образ жінки у творчості Олекси Новаківського. Харків; Львів : Видавець Олександр Савчук, 2018. 368 с.

5. Голубець О. М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с., іл.
6. Голубець О. М. Сучасне малярство Львова. Львів : Бак, 2014. 143 с.
7. Губаль Б. Спеціальний живопис : Навч. посібник. Івано-Франківськ : Вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2016. 106 с.
8. Демцю М. І. Живопис. Київ : Фамільна друкарня Huss, 2018. 95 с., іл.
9. Джахірул Амін. Анатомія для художників. ArtHuss, 2024. 304 с.
10. Живопис. Техніка і технологія / Жердзіцький В. – Харків.- 332 с.
11. Касьяненко К. М., Янковська Л. Є., Сапко С. Є. Особливості українського живопису у постмодерністському вимірі. Art and Design. 2021. № 3. С. 73–81.
12. Кириченко А. М. Український народний декоративний розпис. Київ : Знання-Прес, 2006. 228 с
13. Малевич К. Спроба визначення залежності між кольором та формою в малярстві. Хроніка-2000. 2007. № 65–66. С. 673–693.
14. Молинь В. Творчий шлях художника Анатолія Калитка // Анатолій Калитко. Живопис, графіка: Альбом / Автор-упор. В. Молинь. – Дрогобич: Добре серце, 2002. — 64 с., іл
15. Молинь В., П'ясецька В. Мелодія живопису Анатолія Калитка.: Альбом. — Івано-Франківськ: Місто НВ, 2012. — 128 с., Рис
16. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. 216 с.
17. Овсійчук В.А. Олекса Новаківський. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1998. – 333 с

Інформаційні ресурси

1. Білий В.Д. Методичні рекомендації Живопис оголеної фігури натурниці Косів, 2020. С.20. Режим доступу:
<https://urok.osvita.ua/materials/education/zivopis-ogolenoj-figuri-naturnici/>
2. Білий В.Д. Методичні рекомендації Формування навичок малювання пейзажу в умовах пленеру Косів, 2019. С.16. Режим доступу:

<https://urok.osvita.ua/materials/education/formuvanna-navicok-maluvanna-pejzazu-v-umovah-pleneru/>

3. Білий В.Д. Методичні рекомендації. Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі. Косів, 2019. С.16. Режим доступу:

<https://urok.osvita.ua/materials/education/zivopis-ogolenoj-figuri-naturnici-z-draperieu-na-holodnomu-tli/>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=mLW96mYe4aI><https://www.pinterest.co.kr/pin/430445676870102059/>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=yLAFQxiNr0I><https://art-holst.com.ua/kubizm-kartiny/>

6. https://www.youtube.com/watch?v=Sxce77G4C_A

7. <https://www.youtube.com/watch?v=JHolriHkgeg>

ВИКЛАДАЧ

Білий Віктор Дмитрович – доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.