



**СИЛАБУС**  
**ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень освіти вищої</b>	Другий Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	2-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова
<b>Види декоративного мистецтва</b>	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	<b>Семестри</b>	<b>3-й</b>

**Викладач:** Дутка Вікторія Валеріївна, професор кафедри «Декоративне мистецтво», кандидат мистецтвознавства, доцент.

Тел. 0674958156, [radiokosiv@gmail.com](mailto:radiokosiv@gmail.com)

**Заняття:** згідно розкладу

Поза аудиторними заняттями e-mail - є основним засобом комунікації з викладачем виключно в робочі дні.

**Умови листування:** В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Виставкова діяльність. Дутка В.В. або скорочено

Вист. діяль. Дутка), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg. На час карантинних обмежень, можливе листування у Viber.

### ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	3 (90 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	18
Практичні	2
Самостійна робота	70

**Семестр 3** - 2 год/тиж.

#### Анотація до курсу

Програма вивчення навчальної дисципліни “Вставкова діяльність ” укладена відповідно до ОП підготовки магістра спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Дисципліна відноситься до вибіркової частини циклу загальної підготовки.

Курс передбачає засвоєння ключових понять і принципів виставкової діяльності й формуванні базових уявлень про організацію та проведення художньої виставки.

#### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу: комплексне уявлення про специфіку організації виставкового проекту, характерні риси сучасної української виставкової діяльності. Курс спрямований на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок в сфері організації виставкової справи, які він міг би успішно реалізувати у своїй професійній діяльності

Цілі курсу: засвоєння ключових понять і принципів виставкової діяльності; формування базових уявлень про організацію та проведення художньої виставки; розвиток самостійного сприйняття процесів українського виставкового процесу; оволодіння практичними вміннями та навичками організації виставкових проектів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- знати:** сучасні тенденції розвитку в сфері виставкової діяльності;
- специфічні риси підготовки та проведення виставок;
- основні принципи формування експозиції;
- основи діяльності зі створення тематичного виставкового проекту в школі

- вміти:** орієнтуватися у функціонуванні сучасних виставкових майданчиків;
- орієнтуватися у спеціальній літературі, присвяченій особливостям організації виставкового проекту;
  - логічно репрезентувати освоєний матеріал з виставкової діяльності; орієнтуватися у етапах створення виставкового проекту.

### **Інтегральна компетентність**

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ФК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і

декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Завдання курсу: сформувати у студентів уявлення про розмаїття технологій виставкової діяльності; вивчити специфіку організації експозиції, методи роботи з аудиторією виставки; ознайомитися з підходами підвищення ефективності виставкової діяльності, а також освоїти комплекс прийомів організації виставкової діяльності.

Модуль		Теми лекцій	Лекції	Практичні	Самостійна робота	Вага оцінки
<b>МОДУЛЬ №1. Основні форми виставкової експозиції</b>						
<b>I</b>	1.	Вступ. Основні форми організації виставкової експозиції.	2		6	10
	2.	Організація виставки живопису і графіки.	2		8	10
	3.	Основні вимоги до формування експозиції творів декоративно-прикладного мистецтва.	2		8	10
	4.	Формування вернісажів в урбаністичному середовищі.	2		8	10
<b>МОДУЛЬ №2. Види виставкових експозицій</b>						
<b>II</b>	5.	Особливості формування музейної експозиції.	2		8	10
	6.	Організація тематичої виставки студентських курсових робіт.	2		8	10
	7.	Формування персональної виставки художника	2		8	10
	8.	Організація інтерактивної виставки.	2		8	10

9.	Перформанс як форма концептуальної тематичної виставки	2	8	10
10	Організація тематичної виставки студентських курсових робіт. (Фотозвіт)	2		10

Курс проходить у інтерактивному режимі: інтенсивної взаємодії модератора (викладача) і учасників (студентів). Використовуються робота в малих групах, мозковий штурм, наочні матеріали. В ході подальшого обговорення учасники не тільки спостерігають, аналізують, роблять висновки і отримують необхідну теоретичну інформацію, яка пояснює їх безпосередній практичний досвід, а й співвідносять з допомогою модератора свій наявний і отриманий досвід і знання.

### **МОДУЛЬ №1. Основні форми виставкової експозиції**

Тема 1. Вступ. Основні форми організації виставкової експозиції.

Тема 2. Організація виставки живопису і графіки.

Тема 3. Основні вимоги до формування експозиції творів декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 4. Формування вернісажів в урбаністичному середовищі.

### **МОДУЛЬ №2. Види виставкових експозицій**

Тема 1. Особливості формування музейної експозиції.

Тема 2. Організація тематичної виставки студентських курсових робіт.

Тема 3. Формування персональної виставки художника.

Тема 4. Організація інтерактивної виставки.

Тема 5. Перформанс як форма концептуальної тематичної виставки.

### **САМОСТІЙНА РОБОТА**

#### **підготовка рефератів**

**обсягом 2-2.5 друкованих аркушів за темами:**

1. Історія розвитку виставкової діяльності.
2. Формування культури організації виставки.
3. Художньо-стильові засоби формування виставки.
4. Теоретична складова виставкової експозиції.
5. Алгоритми організації виставкового проекту.
6. Інформаційно-комунікативне забезпечення виставкового проекту.
7. Відомі вітчизняні виставкові проекти.
8. Відомі зарубіжні інтерактивні виставкові проекти.

## 9. Виставкові проекти періоду війни.

### ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

#### 1. Організація тематичої виставки студентських курсових робіт.

#### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

У процесі навчання студенти отримують необхідні знання під час проведення аудиторних занять (лекційні та практичні). Велике значення в процесі навчання та закріплення знань має самостійна робота студентів. Під час самостійної роботи студент повинен самостійно опрацювати конспекти лекцій, літературу та додаткові питання, які глибше розкривають зміст теми.

Формами самостійної роботи є:

- доопрацювання матеріалів лекції;
- робота в інформаційних мережах;
- опрацювання додаткової літератури;
- складання рефератів за темами, що виносяться для самостійного вивчення;
- підготовка практичного завдання.

#### Формат семестрового контролю - залік

На залік виносяться теоретичні питання лекцій, конспекти рефератів самостійної роботи, фотозвіт практичного заходу.

#### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	---	---

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ

Мінімальний та максимальний рівень оцінювання щодо отримання «заліку» за навчальною дисципліною «Виставкова діяльність» складає від 60 до 100 балів і може бути досягнений наступними засобами оцінювання:

ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ		Максимальна кількість балів
Вид контролю	Кількість у семестрі	
Усні відповіді за темами	9	<b>40</b>
Реферування за темами самостійної роботи	9	<b>40</b>
Виконання практичного завдання	1	<b>20</b>
<b>Разом</b>		<b>100</b>

Оцінювання здійснюється шляхом складання суми балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю. Оцінювання здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та за шкалою ECTS, де:

«А» – 90-100 балів – відмінно - (теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, усі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання, виконані в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою);

«В» – 82-89 балів – дуже добре - (теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, усі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання, виконані, якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального, робота з двома - трьома незначними помилками);

«С» – 74-81 бали – добре - (теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, усі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання, виконані, якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані

з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками);

«D» – 64-73 бали – задовільно (теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань містять помилки, робота з трьома значними помилками);

«E» – 60-63 – достатньо (теоретичний зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконана або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального, робота, що задовольняє мінімуму критеріїв оцінки);

«FX» – 35-59 балів – умовно незадовільно (теоретичний зміст курсу засвоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано, або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота, що потребує доробки);

«F» – 1-34 балів – безумовно незадовільно (теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до значного підвищення якості виконання навчальних завдань, робота, що потребує повної переробки).

## **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримає бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину.

## **ЛІТЕРАТУРА**

1. Пекар В. Основи виставкової діяльності : навч. посібник / Київ : Євроіндекс, 2009. 348 с.
2. Теоретичні основи виставкової діяльності. URL : [https://pidruchniki.com/77733/marketing/teoretichni\\_osnovi\\_vistavkovoyi\\_diyalnosti](https://pidruchniki.com/77733/marketing/teoretichni_osnovi_vistavkovoyi_diyalnosti)



3. Лукашова Л.В. Організація виставкової діяльності: навч. посібник. / Лукашова Л.В. К. : КНТЕУ, 2009. 372 С.
4. Концепція розвитку виставково-ярмаркової діяльності : затв. Постановою Кабінету Міністрів України від 22 серпня 2007 р. № 1065. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=1065-2007-%EF>
5. Виставкова діяльність в Україні. Статистичний бюлетень. — К., 2008. — 49 с.
5. Пекар В. Виставкова індустрія України: історія, тенденції, проблеми і перспективи. [www.euroindex.ua/index.php?ide=77](http://www.euroindex.ua/index.php?ide=77)
6. Павленко А. Ф. Маркетингові комунікації: сучасна теорія і практика : монографія / А. Ф. Павленко, А. В. Войчак, Т. О.Примак – К. : КНЕУ, 2005. – 480 с.
7. Офіційний сайт Виставкової федерації України: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.expo.org.ua](http://www.expo.org.ua)
8. Трансформаційні процеси у суспільній та соціокультурній сферах України: монографія / О. М. Анісімова, Л. А. Ковальська, Г. П. Лукаш, О. В. Прігунов, О. С. Щербіна, Т. М. Яворська; відпов. за вип. Т. М. Яворська. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2021. 185 с.
9. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти: Монографія / За наук. ред. І. А. Зязюна. Чернівці: Зелена Буковина, 2007. 752 с.

**Викладач:**

**Дутка Вікторія Валеріївна**, професор кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій, учасниця міжнародних та Всеукраїнських виставок. Закінчила Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Коло наукових та творчих зацікавлень – художній текстиль.