



**СИЛАБУС
ДИПЛОМНЕ ПРОЄКТУВАННЯ**

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень освіти вищої	Другий Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	2-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	нормативна
Види декоративного мистецтва	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	Семестри	3-й

Викладачі:

Щербина Наталія Миколаївна

+38097125730, natkakischuk@gmail.com

Дутка Вікторія Валеріївна

+ 380674958156, radiokosiv@gmail.com

Бзунько Степан Васильович

+ 380967126939

Юрчишин Галина Миколаївна

+ 380679995003, galina.urchyshyn@gmail.com

Молинь Валентина Дмитрівна

+ 380682265428, valentynamolyn@gmail.com

Попенюк Володимир Миколайович

+ 380953554795, popenuk-volodumur@ukr.net

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Дипломне проєктування» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та механічних майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстернях та консультиватись з майстрами виробничого навчання і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітись за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимемось оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проєктування Кіщук або скорочено Проєкт. Кіщук), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються дипломне проєктування, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	4 (120 год.)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	4
Практичні	36
Самостійна робота	80

Семестр 3 - 4 год/тиж.

Анотація: «Дипломне проєктування» - нормативна дисципліна, яка надає знання та практичні навички для виконання дипломного проєкту магістерської кваліфікаційної дипломної роботи засобами проєктної графіки. **Магістерська робота** – це випускова кваліфікаційна робота, самостійна навчально-дослідницька, творча праця й водночас форма підготовки та підсумкової

атестації студента за освітньо-професійною програмою «Декоративне мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Її публічним захистом завершується курс навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. **Графічна частина кваліфікаційної магістерської роботи (дипломний проект)** забезпечує візуалізацію найбільш важливих наукових та практичних результатів магістерської роботи. Курс націлений на поєднання в цілісну систему проекту світлин, креслень, таблиць, ескізів тощо, які логічно та комплексно розкривають авторську творчу ідею та презентують усі етапи її виконання. Оскільки дипломний проект є індивідуальним завданням творчого характеру, то його зміст і дизайн є змінними та узгоджуються з темою магістерської кваліфікаційної роботи. Однак основними компонентами графічної частини є:

1. Назва теми кваліфікаційної магістерської роботи.
2. Анотація
3. Графічне зображення розділів магістерської теоретичної роботи у схемах, таблицях, ілюстраціях.
4. Аналоги.
5. Варіативне ескізування.
6. Візуалізація творчої ідеї.
7. Фотоілюстрація роботи в матеріалі.
8. Назва закладу вищої освіти.
9. Логотип навчального закладу.
10. Вид декоративного мистецтва.
11. Прізвище, ім'я, по батькові автора проекту.
12. Фотографія автора проекту.
13. Прізвище, ім'я, по батькові; науковий ступінь, вчене звання керівників кваліфікаційної роботи.
14. Рік виконання.

Матеріали дипломного проекту розміщують на площині проекту, який може складатися, залежно від специфіки та об'єму роботи, із 3 – 4 модулів формату А1 (594 x 841 мм) відповідно до міжнародного стандарту ISO 216. Для оформлення графічної частини рекомендовано використовувати шрифт Arial.

Під час виконання магістерського проекту може виникнути потреба у створенні об'ємного макета (моделі). Доцільність його виконання та демонстрації, обсяг та суть визначають магістрант разом із керівниками. Демонстраційні якості макета повністю залежить від змісту проектної задуми. Макет виготовляють на основі даних проектної розробки.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Предметом вивчення дисципліни є методи комплексної та усебічної презентації авторської ідеї згідно обраної теми засобами проектної графіки із застосуванням науково-дослідного обґрунтування проблематики дипломної роботи.

Мета дисципліни: Сформувати у студентів систему знань, умінь і навиків для художньо-виразної візуалізації дипломного проекту магістерської кваліфікаційної роботи.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

1. Структуру дипломного проекту.
2. Методи візуальної систематизації матеріалів.
3. Засоби комп'ютерної і проектної графіки.

вміти:

1. Систематизувати та упорядковувати матеріали дипломної роботи.
2. Виконувати схеми, таблиці, креслення.
3. Використовувати засоби комп'ютерної графіки під час візуалізації художніх ідей.
4. Використовувати засоби композиції під час гармонізації зображень.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ФК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

ФК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ФК10. Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).

ФК11. Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

СТРУКТУРА КУРСУ

Згідно з навчальним планом на 2023–2024 навчальний рік, «Дипломне проектування» вивчається на II курсі.

Модуль I. Комплексне розкриття ідеї художнього твору.

Змістовий модуль 1. Структура дипломного проєкту

Тема 1. Теоретичне обґрунтування магістерського дослідження.
Анотація. Систематизація матеріалів (тексти, схеми, таблиці).

Тема 2. Аналоги і прототипи. Візуальна систематизація матеріалів (світлини, замальовки).

Тема 3. Візуалізація творчої ідеї. Засоби комп'ютерної та проєктної графіки у презентації проєкту (авторський проєкт).

Тема 4. Технологічні інновації у творчо-експериментальній діяльності. Послідовність технологічних операцій (світлини).

Тема 5. Візуалізація художньої ідеї в матеріалі (світлини).

Змістовий модуль 2. Художньо-стильова єдність дипломного проєкту.

Тема 1. Засоби гармонізації дипломного проєкту. Шрифт і зображення. Колір і фактура. Масштаб і масштабність.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Губаль Богдан. Композиція в дизайні. Одно-дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ. 2011.
3. Гуцульські художні вироби з металу кін. XVIII – поч. XX ст.. Серія «Українське народне мистецтво». Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2011. 376 с.
4. Дутка, В. В., Щербина, Н. М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у косівському інституті: утвердження національних пріоритетів. *Мистецтво та освіта*, 2023. №2 (108). С. 53–58.

5. Дяченко, А. Теорія і практика дипломного проектування студентів з декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. *Український Педагогічний журнал*, 2021. № 3. С 93–98.
6. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України. К.: Мистецтво, 1988.
7. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів: ЛДУ, 1968.
8. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва. Л.: Афіша, 2000. Т. 2
9. Золотухін Ю.В. Принцип стилізації зображувального об'єкта // *Вісник ХДАДМ*. 2006. № 8. С.61-76.
10. Івашків Г. Декор української народної кераміки XVI – першої половини XX століть. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007.
11. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: ArtHuss, 2021. С. 136
12. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2021. С. 96
13. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи К.: Вища школа, 1989.
15. Крвавич Д. Дипломна робота в контексті навчальної програми вищих художніх закладів освіти. Художня освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку: матеріали науково-практичної конференції. Київ: Емма, 1998. С. 29 — 31.
16. Кусько Г. Стратегічні напрями дипломного проектування на факультеті декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ у 2016 р. Тези доповідей: матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 70-й річниці Львівської національної академії мистецтв, 140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові. 16 — 17 листопада 2016 р. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2016. С.18 —19.
17. Мозаїки і фрески Софії Київської. Альбом / Автор-упорядник Тоцька І. К.: Мистецтво, 1980.
18. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Каравела, Київ. 2004.
19. Наталія Синєпулова, Композиція: тотальний контроль, Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.
20. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). К. : Редакція вісника «Ант», 2009. 408 с.
21. Смірнова О.О. Методичні рекомендації до виконання творчої дипломної роботи студентами зі спеціальності «Образотворче мистецтво». Переяслав-Хмельницький, 2012. 42 с.
22. Стельмащук Т.Г., Білан М.. Український народний стрій. Львів: Фенікс, 2000.
23. Степанов А.В. та ін. Об'ємно-просторова композиція: посібник для закладів/ А.В. Степанов, В.І. Мальгін, Г.І. Іванова та ін. М.: Архітектура 2007. 256 с.

24.Шевнюк, О. Л. Теоретико-методичні основи вивчення композиції у закладах вищої художньої освіти. Мистецтво та освіта. 2021. № 4 (102). С. 2–6.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх складових графічного проекту здійснюється згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань згідно тем і в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх складових проекту.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні	Підсумкові
	за змістовий модуль 1	
Теоретичне обґрунтування магістерського дослідження.	6	8
Аналоги і прототипи	4	
Візуалізація творчої ідеї.	6	10
Технологічні інновації у творчо-експериментальній діяльності.	4	
Візуалізація художньої ідеї в матеріалі	10	10
Сума балів	30	
	за змістовий модуль 2	
Гармонізація дипломного проекту. Колір і фактура.	14	12
Шрифт і зображення.	8	
Масштаб і масштабність.	8	
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
III	Модуль 1.			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА КУРСУ

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Під час занять з дисципліни «Дипломне проектування» відбувається жива комунікація, обмін ідеями і пропозиціями між студентами та викладачами щодо реалізації творчого задуму. Позитивно впливає на оцінювання активна творча діяльність студента та власна концепція вирішення поставлених завдань згідно тем.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати самостійно і здати необхідні графічні справи передбачені

темою. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідають принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧІ:

Юрчишин Галина Миколаївна, професор кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, професор, Заслужений архітектор України.

Авторка наукових публікацій, підручників, монографій, член-кореспондент Академії наук, галузь наукового зацікавлення – декоративне мистецтво у синтезі з архітектурним середовищем.

Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В.Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.

Дутка Вікторія Валеріївна, професор кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій, учасниця міжнародних та Всеукраїнських виставок. Закінчила Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Коло наукових та творчих зацікавлень – художній текстиль.

Бзунько Степан Васильович, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, доцент, Заслужений художник України, член НСХУ.

Працює у галузі художнього дереворізблення, автор численних проектів комплексного оформлення сакральних інтер'єрів.

Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Галузь наукових та творчих зацікавлень стосується художнього металірства, зокрема ковальства. Автор численних проектів оформлення житлових та громадських інтер'єрів засобами художнього ковальства.

Молинь Валентина Дмитрівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін КПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій. Тема наукових зацікавлень охоплює сучасне образотворче мистецтво, історію розвитку регіонального декоративно-прикладного мистецтва.