



СИЛАБУС РИСУНОК

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	1-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	нормативна
Види декоративного мистецтва	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	Семестри	1-2

Викладач: Білий Віктор Дмитрович
тел. 0982554092, e-mail biluy61@meta.ua

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу, аудиторія № 28.

Формат викладання дисципліни «Рисунок» включає живе спілкування, практичну роботу в аудиторії, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно завдань курсу. Самостійна робота націлена на вдосконалення практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КІПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-

режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються рисунку, можна використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

1. Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів	9,5(285 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	6
Практичні	87
Самостійна робота	192
Загальний обсяг	285
Вид контролю:	екзамен-перегляд

Семестр 1, 2 – 3 год/тиж.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Рисування з натури як певний вид діяльності – це багатоступеневий процес пізнання, вивчення, а також творення художнього образу. Під час виконання рисунку з натури велика увага акцентується на особливостях будови форми предметів, уважного вивчення характерних рис. Навчально-аналітичні завдання в рисунку, звичайно не виключають творчих якостей і підходів, але головною метою дисципліни І ОКР «магістр» курсу навчання є вивчення законів побудови форми та правил зображення.

Мета й завдання рисунку як навчального предмету відрізняються від творчого рисунку. Навчальний рисунок базується на ґрунті вивчення і пізнання, з метою набуття об'єктивних знань і навичок, опанування принципами побудови реалістичного зображення на площині. Це є основою формування художньої культури, знань, умінь і навичок, необхідних для самостійної творчої роботи. Правила, закони та схеми побудови форми є найголовнішою метою в роботі студентів ОКР «магістр»; вони допомагають бачити в натурі найважливіше.

Навчальний процес побудований за принципом від простого до складного. Теми завдань впорядковані таким чином, що кожне наступне поступово ускладнюється, відкриваючи для студентів нові горизонти пластично – аналітичного та професійно – творчого пізнання.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- ФК 1.** Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
ФК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту твору та його художнього втілення.
ФК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
ФК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання:

- ПРН 2.** Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

Завдання вивчення дисципліни

Модуль 1. Анатомічний аналіз фігури натурника

Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної фігури натурника, (вирішення – лінійно-конструктивне з легкою прокладкою тону)

Змістовий модуль 2. Тематичний рисунок одягнутої фігури натурника, (вирішення – творча інтерпретація)

Модуль II. Творча інтерпретація фігури натурника

Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної фігури натурниці з драперією, (вирішення – світлотіньове)

Змістовий модуль 2. Рисунок одягнутої фігури (тематична постановка) (вирішення – творча інтерпретація)

Перед виконанням кожного програмного завдання, студенти зобов'язані рисувати короточасні начерки, зарисовки з метою всебічного вивчення постановки, виконувати композиційні ескізи з метою пошуку композиційно – пластичного вирішення формату. Оволодівши програмним матеріалом з навчальної дисципліни «Рисунок» студенти зобов'язані:

знати:

- принципи побудови фігури людини згідно законів лінійної та повітряної перспективи;
- знання конструкції, пропорцій, анатомії, характеру, образного творення, синтезу і композиційної організації завдання;
- виявлення об'єму за допомогою світла і тіні в тональному рисунку;
- узагальнення рисунку;
- технічні та технологічні властивості графічних матеріалів;

вміти:

- здійснювати навчально-пізнавальні дії згідно поставлених завдань на основі натурних постановок;
- виконувати композиційно-ескізні пошуки;
- вирішувати аналітично-синтетичні, композиційно-трансформаційні завдання;
- аналізувати природу, чітко уявляючи її будову;
- правильно і переконливо будувати зображення та передавати форму предмета згідно законів перспективи, знань пластичної анатомії;
- володіти технічними прийомами в рисунку з метою виявлення об'ємної форми, характеру освітлення й просторових якостей природи;

Календарно-тематичний план дисципліни					
Тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	К-сть годин	Методи викладу	Модульний контроль
Модуль I. Анатомічний аналіз фігури натурника					Екзамен-перегляд
Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної фігури натурника, (вирішення – лінійно-конструктивне з легкою прокладкою тону)			22,5		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Компонування фігури в заданому форматі	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	2 начерки, проміжний контроль
	Копія рисунку оголеної фігури натурника з роботи відомого майстра (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1) Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постановки, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.2	Тема 2. Знаходження пропорційних співвідношень між окремими частинами фігури. Робота над виявленням характеру форм частин тіла, їх пропорцій	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання ескізів.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	Тема 3. Лінійно - конструктивний аналіз фігури. Виявлення просторових якостей фігури з допомогою тонкої і товстої лінії	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Композиційне розміщення фігури в заданому форматі. Побудова.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	Тема 4. Детальна проробка голови і тулуба фігури. Детальна проробка кистей рук і стопи	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	етюди, практичні вправи.
	Композиційне розміщення фігури в заданому форматі. Побудова.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Виявлення об'єму фігури за допомогою легкої прокладки світло – тіней.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	Композиційне розміщення фігури в заданому форматі. Побудова.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	Тема 6. Уточнення повітряної перспективи. Узагальнення та підпорядкування другорядних деталей головним формам	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виявлення об'єму фігури за допомогою легкої прокладки світло – тіней.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.7	Тема 7. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	8	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Змістовий модуль 2. Тематичний рисунок одягнутої фігури натурника, (вирішення – творча інтерпретація)			22,5		Поточний перегляд
Тиж.8	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Вибір точки зору. Оптимальне композиційне розміщення	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Рисунок одягнутої фігури натурника з частиною інтер'єру (вирішення – творча інтерпретація) (Завдання, що доповнює змістовий модуль 2)ескізів.	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.9	Тема 2. Лінійно – конструктивна побудова у полі формату. Знаходження співвідношень та руху фігури	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	Практичні вправи.
	Лінійно – конструктивна побудова у полі формату. Знаходження співвідношень та руху фігури	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.10	Тема 3. Виявлення характеру моделі. Технічне опрацювання фігури та середовища	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виявлення характеру моделі. Технічне опрацювання фігури та середовища	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	Тема 4. Опрацювання великих та дрібних мас. Виявлення композиційних акцентів	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Опрацювання великих та дрібних мас. Виявлення композиційних акцентів	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	Тема 5. Робота над	Практична	3	Індивідуал	Зарисовки,

	перетворенням тривимірних форм у двовимірні	робота		ьні консультації	практичні справи.
	Робота над перетворенням тривимірних форм у двовимірні	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	Тема 6. Робота над уточненням тону. Проробка деталей фігури	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Робота над уточненням тону. Проробка деталей фігури	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	Тема 7. Списування другорядних контрастних частин постановки.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Списування другорядних контрастних частин постановки.	Самостійна робота	6	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	Тема 8. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	8	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
Модуль II.					Екзамен-перегляд
Творча інтерпретація фігури людини в живописі.					
Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної фігури натурниці з драперією, (вирішення – світлотіньове)			24		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Вибір точки зору. Компонування та побудова фігури в даному форматі	Лекція, практична робота	3	Унаочнення схожих завдань	2 етюда, проміжний контроль
	Копія рисунку оголеної фігури натурника з роботи відомого майстра (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1)(Завдання, що доповнює змістовий модуль. Компонування та побудова фігури в даному форматі	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	2 етюди, проміжний контроль
Тиж.2.	Тема 2. Побудова у полі формату. Уточнення пропорцій фігури	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Побудова у полі формату. Уточнення пропорцій фігури	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	Тема 3. Виконання композиційно	Практична	3	Індивідуал	Практичні

	– трансформаційного перетворення. Виявлення характеру моделі	робота		ьні консультац ії	вправи.
	Виконання композиційно – трансформаційного перетворення. Виявлення характеру моделі	Самостійна робота	7	Самостійне опрацюван ня	Проміжний контроль
Тиж.4	Тема 4. Технічне опрацювання фігури та середовища. Проробка великих форм та дрібних мас	Практична робота	3	Індивідуал ьні консультац ії	Практичні вправи.
	Технічне опрацювання фігури та середовища. Проробка великих форм та дрібних мас	Самостійна робота	7	Самостійне опрацюван ня	Проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Відбір найхарактерніших деталей , притаманних даній натурі. Проробка деталей фігури	Практична робота	3	Індивідуал ьні консультац ії	Практичні вправи.
	Відбір найхарактерніших деталей , притаманних даній натурі. Проробка деталей фігури	Самостійна робота	7	Самостійне опрацюван ня	Проміжний контроль
Тиж.6	Тема 6. Досягнення єдності фігури з просторовим середовищем	Практична робота	3	Індивідуал ьні консультац ії	Практичні вправи.
	Досягнення єдності фігури з просторовим середовищем	Самостійна робота	7	Самостійне опрацюван ня	Проміжний контроль
Тиж.7	Тема 7. Моделювання основних форм фігури тоном.	Практична робота	3	Індивідуал ьні консультац ії	Практичні вправи.
	Моделювання основних форм фігури тоном.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацюван ня	Проміжний контроль
Тиж.8.	Тема 8. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуал ьні консультац ії	Проміжний контроль
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	4	Самостійне опрацюван ня	Поточний перегляд
Змістовий модуль 2. Рисунок одягнутої фігури (тематична постановка) (вирішення – творча інтерпретація)			24		Поточний перегляд
Тиж.9.	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Вибір точки зору. Оптимальне композиційне розміщення	Лекція, практична робота	3	Унаочненн я схожих завдань	2 етюда, проміжний контроль
	Рисунок одягнутої фігури натурника з частиною інтер'єру (вирішення – творча інтерпретація)	Самостійна робота	7	Самостійне опрацюван ня	2 етюда, Проміжний контроль

	(Завдання, що доповнює змістовий модуль 2) . Композиційне розміщення.				
Тиж.10	Тема 2. Лінійно – конструктивна побудова у полі формату. Знаходження співвідношень та руху фігури	Лекція, практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Лінійно – конструктивна побудова у полі формату. Знаходження співвідношень та руху фігури	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	Тема 3. Виконання композиційно – трансформаційного перетворення. Виявлення характеру моделі	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання композиційно – трансформаційного перетворення. Виявлення характеру моделі	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	Тема 4. Технічне опрацювання фігури та середовища. Проробка великих форм та дрібних мас	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Технічне опрацювання фігури та середовища. Проробка великих форм та дрібних мас	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	Тема 5. Відбір найхарактерніших деталей , притаманних даній натурі. Проробка деталей фігури	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Відбір найхарактерніших деталей , притаманних даній натурі. Проробка деталей фігури	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	Тема 6. Досягнення єдності фігури з просторовим середовищем	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Досягнення єдності фігури з просторовим середовищем	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	Тема 7. Списування другорядних контрастних частин постановки.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Списування другорядних контрастних частин постановки.	Самостійна робота	7	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль

Тиж.16	Тема 8. Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	3	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль.
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	5	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Живопис», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 80 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 10 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

Поточний контроль знань					Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1-2					залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			самостійна робота			
T1	T2			T1		10	100
40	40			10			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік

90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумковий контроль знань

Проміжний перегляд змістового модуля, перегляд-екзамен.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Аналіз джерела творчості	грунтовне дослідження, аналіз, проявлення вмінь, володіння матеріалом, грамотно проводити аналіз, використовувати набуті знання .
Виконання творчих ескізів	- володіння різноманітними графічними, володіння сучасними способами формотворення; розробляти різноманітні композиційні структури, - стилізувати мотиви зображення; - віднаходити образно-асоціативну мову з урахуванням особливостей авторського художнього задуму; самостійно, чи в групі художників, керуючись вимогами матеріалу, техніки виконання, синтезу з архітектурним середовищем виконати художній твір; розробити творчу стратегію та окреслити тему (ідею) мистецького твору;
Самостійна робота	володіння традиційними та сучасними технологіями створення творів декоративно-прикладного мистецтва; здатність засвоєння нових знань прогресивних технологій та різноманітних інновацій в практиці сучасного мистецтва; адаптація творчої (індивідуальної та колективної) діяльності до вимог і умов споживача.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національно	Сума балів	Оцінк а	Визначення
--------------------------	---------------	------------	------------

ю шкалою		ECT S	
Відмінно	90-100	A	Композиція постановки у полі формату. Дотримання пропорцій та характеру. Цілісність рисунку.
Добре	74-89	BC	Композиція постановки у полі формату. Дотримання пропорцій. Відсутній характер. Цілісність рисунку.
Задовільно	60-73	D	Композиція постановки у полі формату. Відсутні пропорції та характер. Цілісність рисунку.
Незадовільно	35-59	FX	Композиція постановки у полі формату. Відсутні пропорції та характер. Відсутня цілісність рисунку.
Незадовільно	0-34	F	Відсутні композиція, пропорції, характер та цілісність рисунку.

Дистанційне навчання: У випадку впровадження заборони на відвідування інституту здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, дисципліна проводитиметься дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

Рекомендована література

1. Альфред Максименко. Рисунок. Львів, 2016, 325 с.
2. Білий В. Методичні рекомендації Рисунок сидячої фігури натурника одягненого в народне вбрання Косів, 2020. С.27. Режим доступу <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/>
3. Білий В. Методичні рекомендації Копія рисунку оголеної фігури натурниці Косів, 2023. С.21. Режим доступу <https://urok.osvita.ua/materials/education/kopia-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/>
4. Громова І. Школа українських монументалістів М. Бойчука / І. Громова // Galerie. — 2011. — № 7 (31). — С. 8–12.

5. Дворник Ю.В. Жива вода рисунка / Ю. В. Дворник. – Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. – 176 с.
6. Євген Лисик. Графіка. Малярство: альбом-каталог./упоряд. А. Лисик, О. Лозинський. Львів: Коло, 2021. 368 с.
7. Любомир Медвідь. Проект AD HOMINEM : альбом-каталог, 2021, 64 с.,
8. Любомир Медвідь. Ремінісценції : художньо-літературне видання. Львів: Гердан, 2010, 200 с.
9. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Навч. посібник. К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
10. Молинь В., Калитко А. Рисунок як важлива дисципліна циклу професійної та практичної підготовки бакалаврів у Косівському інституті // Вісник Закарпатського художнього інституту. Випуск 7: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. — Ужгород: Закарпатський художній інститут, 2015. — С. 201-204.
11. Музей сучасного українського мистецтва Корсаків : альбом-каталог, Луцьк, 2018, 263 с.
12. Туманов, І.М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико – методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб./ І.М.Туманов. – Львів : Аверс, 2010 . – 496 с. : іл. <http://ep3.nuwm.edu.ua/19375/1/03-07-72%D0%9C.pdf>
13. Селезінка М. Безсмертні образи людської психології: Альбом / М Селезінка. - Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2012. - 203 с. : іл.
14. Philip Jodidio / Santiago Calatrava / Complete Works 1979 – 2007. TASHEN GmbH, Köln, 2007. – 519 ст.

11. Інформаційні ресурси

1. <http://www.youtube.com/watch?v=DnYEdrjJhDg>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=Wh8nr1nvlX8>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=MzmKK6tRgNU>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=5KAxjzMg-UY>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=TQZe4nQvp84>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=5kvJnBfunKs>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=EUaz7NID7v8>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=4eRM7hQQKNk>

ВИКЛАДАЧ

Білий Віктор Дмитрович – доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.