



СИЛАБУС
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ПРАКТИКА

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Другий Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	1
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Назва практики	науково-дослідницька
Види декоративного мистецтва	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	Семестри	1, 2

Викладачі:

Молинь Валентина Дмитрівна

+ 380682265428, valentynamolyn@gmail.com

Щербина Наталія Миколаївна

+38097125730, [natkakisuk@gmail.com](mailto:natkakischuk@gmail.com)

Дутка Вікторія Валеріївна

+ 380674958156, radiokosiv@gmail.com

Юрчишин Галина Миколаївна

+ 380679995003, galina.urchyshyn@gmail.com

Попенюк Володимир Миколайович

+ 380953554795, popenuk-volodumur@ukr.net

Стеф'юк Роман Григорович

+ 380679031758, romanstefyuk@gmail.com

Книш Богдана Василівна

+ 380673579557, bogdana1973@gmail.com

ОБСЯГ ПРАКТИКИ

Кількість кредитів	6 (180 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	0
Практичні	0
Самостійна робота	180

Анотація: Науково-дослідницька практика є обов'язковим компонентом освітньої програми для здобуття освітнього рівня магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 023 «Декоративне мистецтво, образотворче мистецтво, реставрація». Практика проводиться протягом усього періоду навчання на 1 курсі (тижневе навантаження 6 годин у вигляді самостійної роботи).

Науково-дослідницька практика є одним із етапів практичної підготовки студентів і спрямована на закріплення і поглиблення теоретичних знань, практичних умінь і навичок, набуття досвіду самостійної роботи за спеціальністю, сприяє розвитку творчої ініціативи, спрямованої на вирішення конкретних завдань, пов'язаних з виконанням магістерської роботи.

Пререквізити – вивчення дисципліни базується на курсах з основ наукового дослідження, опанованих на бакалаврському освітньому рівні. **Постреквізити** – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для дисципліни «Методика підготовки магістерської роботи», «Дипломне проектування».

Мета науково-дослідної практики: оволодіння здобувачами вищої освіти сучасними методами, формами організації досліджень в галузі, набуття студентами навичок самостійної дослідницької практичної діяльності; систематизація, закріплення й розширення теоретичних і практичних знань, умінь й навичок за фахом; уміння проводити наукові дослідження та творчо застосовувати отримані знання, формування на базі одержаних в інституті знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи.

Виконання завдань науково-дослідної практики дозволяє розширити та систематизувати теоретичні знання, застосовувати набуті теоретичні знання у професійній діяльності, закріпити практичні навички роботи з науковою літературою, архівними матеріалами, музейними та польовими артефактами. Під час практики здобувачі закріплюють навички організації та планування експериментальних досліджень, формують здатність до наукового обґрунтування гіпотез та концепцій, поглиблюють здобуті навички і професійні

умінь для подальшої самостійної професійної діяльності згідно вимог стандартів вищої освіти.

Під час практичної діяльності формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ФК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

ФК10. Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).

ФК11. Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно- мистецьких феноменів і процесів.

ФК12. Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

Зміст науково-дослідницької практики

Завдання науково-дослідницької практики носять індивідуальний характер, пов'язаний з темою дослідження:

у першому семестрі — здійснення інформаційного пошуку та опрацювання наукової літератури з обраної тематики (періодичною та монографічною науковою літературою, міжнародними інформаційними базами даних з новітніми дослідженнями у галузі культури та мистецтва);

у другому семестрі — написання та підготовка до друку науково-дослідницьких матеріалів, що презентуються на щорічній студентській науковій конференції (тези доповіді, стаття).

Повноцінна реалізація закладених в основу програм практик головних завдань передбачає проходження студентами 3-х послідовних етапів роботи: початкового, основного, завершального.

Етапи	Зміст, основні завдання	
Початковий	ознайомлення з силабусом науково-дослідницької практики; визначення з керівником індивідуального завдання та місця проведення практики; розробка календарного плану на період проходження практики та узгодити його з керівником; виконання необхідних записів в щоденнику практики.	
Основний	якісне, вчасне та повному обсязі виконання індивідуального завдання; збір та узагальнення інформації згідно теми завдання практики; систематичний звіт керівнику практики про стан виконаних завдань; ведення щоденника практики.	
Підсумковий	підготовка звіту про проходження практики; презентація результатів виконання індивідуального завдання.	

Індивідуальні завдання.

Обов'язковою складовою проходження практики є індивідуальні завдання, як елементи практичної діяльності, що передбачають самостійне практичне виконання наступних етапів згідно обраної теми магістерського дослідження.

Орієнтовна тематика досліджень:

1. Декоративне мистецтво в сучасному архітектурному середовищі: житловий, громадський інтер'єри.
2. Національна основа у виробках сакрального призначення.
3. Синтез образно-пластичних методів проектування у колекціях(серіях, ансамблях) одягу/аксесуарів.
4. Авторські інновації у виробках ужиткового призначення.
5. Національно-патріотична тематика у сучасних творах декоративного мистецтва.
6. Інтерпретація традицій українського народного мистецтва в сучасних мистецьких творах.
7. Впровадження унікальних автентичних технологій народного мистецтва у професійне мистецтво.
8. Синтез технік та технологій декоративного мистецтва як метод образотворення.

9. Інновації в технологіях та техніках обробки матеріалів декоративного мистецтва.
10. Художньо-стильова специфіка образотворення у техніках рельєфної та об'ємної пластики.
11. Інтерпретація іконографії орнаментальних мотивів народного мистецтва та методи їх упровадження у творах декоративного мистецтва.
12. Малі архітектурні форми як елементи образного вирішення середовища.

Індивідуальні завдання, пов'язані з тематикою дослідження включають :

- ознайомлення та аналіз наукової літератури;
- збір артефактів;
- робота в музейних фондах, архівах;
- інтерв'ювання;
- фотофіксація, описи технологічних процесів;
- замальовки схем орнаментальних мотивів; форм виробів, декору тощо;
- написання чернеток текстів науково-дослідницьких матеріалів.

Бази практик.

Базами практик науково-дослідницької практики можуть бути наукові бібліотеки, музеї, архіви, приватні збірки творів, майстерні професійних художників, народних майстрів.

Оцінювання результатів практики.

Підсумки практики посеместрово зараховуються під час екзаменаційної сесії. Практика вважається зарахованою за умови виконання всіх етапів індивідуальних завдань, визначених змістом практики. Підсумковий контроль передбачає наявність звітних документів, захист результатів практики.

Академічна доброчесність.

Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу регламентовано «Положенням про академічну доброчесність у КІПДМ ЛНАМУ» http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ЛІТЕРАТУРА

1. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
2. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2004. 240 с.
3. Мокін Б. І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
4. Палеха Ю.І. Основи науково- дослідної роботи: нав ч. посіб. Київ: Вид-во «ЛіраК», 2013. 336 с.

5. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень / М. Т. Білуха. К. : АБУ, 2002. 480 с.
6. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень : [підручник для студентів економ, спец, вузів. 3-е вид., перероблене і доповнене. К. : Вища школа, 2001. 271 с.
7. Демківський А. В. Основи методології наукових досліджень: [навч. посібн.] / А. В. Демківський, П. І. Безус. К. : Акад. муніцип. упр., 2012. 276 с.
8. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень / А. М. Єріна. К. : Центр навч. л-ри, 2004. 212 с.
9. Зацерковний В. І. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В.Тішаєв, В. К. Демидов. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 236 с.
10. Клименюк О. В. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. / О. В. Клименюк. К. : Міленіум, 2005. 186 с.
11. Краус Н. М. Методологія та організація наукових досліджень : [навч.-метод. посібн.] / Н. М. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон.теорії та регіон. економіки. Полтава : Оріяна, 2012. 180 с.
12. Методологія наукових досліджень: [навч. посібн.] / В. П. Волков, М. А. Подригало, О. П. Кравченко [та ін.]; Харк. нац. автомоб.-дорож. ун-т та ін. Луганськ : СНУ, 2009. 351 с.
13. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : [підручник] / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. – 2-ге вид., перероб. і допов. К. : Знання, 2007.
14. Фареник С. Логіка і методологія наукового дослідження / С. Фареник. К. : Вид. УАДУ, 2000. 340 с.
15. Чупріна Н. В. Методологія сучасних наукових досліджень: [навч. посібн. для студ. вищ. навч. закл.] / Н. В. Чупріна ; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. К.: КНУТД, 2009. 246 с.
16. Шевнюк О.Л. Методологія наукового дослідження. Робоча програма варіативної навчальної дисципліни. К., 2020. 10 с.
17. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. К. : Знання-Прес, 2003. 295 с.
18. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. К. : Знання-прес, 2002. 296 с.
19. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень: [навч. посібн.] / В. Є. Юринець ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : ЛНУ, 2011. 179 с.
20. Артюх О. Ф. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. К. : УМКВО, 1990. 315 с.

ВИКЛАДАЧІ:

Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.

Дутка Вікторія Валеріївна, професор кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій, учасниця міжнародних та Всеукраїнських виставок. Закінчила Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Коло наукових та творчих зацікавлень – художній текстиль.

Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Галузь наукових та творчих зацікавлень стосується художнього метальства, зокрема ковальства. Автор численних проектів оформлення житлових та громадських інтер'єрів засобами художнього ковальства.

Юрчишин Галина Миколаївна, професор кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, професор, Заслужений архітектор України.

Авторка наукових публікацій, підручників, монографій, член-кореспондент Академії наук, галузь наукового зацікавлення – декоративне мистецтво у синтезі з архітектурним середовищем.

Молинь Валентина Дмитрівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін КПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій. Тема наукових зацікавлень охоплює сучасне образотворче мистецтво, історію розвитку регіонального декоративно-прикладного мистецтва.

Стеф'юк Роман Григорович, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Автор наукових публікацій, учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій та виставок. Наукове та творче зацікавлення – сакральна тематика в галузі художньої обробки дерева.

Книш Богдана Василівна, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Авторка численних наукових публікацій.

