



СИЛАБУС  
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Магістр	Нормативна Рік навчання 1
Кількість годин / кредитів 90 год. 3 кредити		Семестр 1 Лекційні 10 год.
ІНДЗ: немає		Самостійна робота 60 год.
		Практичні 20 год. Форма контролю: екзамен
Мова навчання українська		

**Викладачі:**

**Дутка Вікторія Валеріївна**, професор кафедри декоративного мистецтва

Контактна інформація ( тел. +38 0674958156)

e-mail: radiokosiv@ gmail.com

**Юрчишин Юлія Богданівна**

+380978832567, [disinjei@gmail.com](mailto:disinjei@gmail.com)

Дні занять: згідно розкладу

**Анотація до курсу**

Курс «Методика викладання фахових дисциплін» має на меті надати знання про принципи, педагогічні умови, методи викладання навчальних дисциплін мистецького спрямування та сформувані загальні теоретичні засади викладацької діяльності у галузі мистецтва.

Інтегральна компетентність після засвоєння курсу полягає у здатності застосування певних теорій, положень і методів у педагогічній діяльності.

Курс надає можливість набути наступних компетентностей:

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог;

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми;

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо;

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ФК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства;

ФК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

За результатами навчання студент має знати теоретичні і методичні засади навчання мистецтву та інтегровані підходи до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва.

За результатами навчання студент має вміти:

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства;

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній діяльності.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

Курс «Методика викладання фахових дисциплін» розрахований на студента, який володіє основними поняттями у галузі мистецтва: навиками рисунку, живопису, комп'ютерної графіки. Вивчення модулів дисципліни здійснюється паралельно з дисциплінами «Рисунок», «Живопис», «Проектування». Якість засвоєння матеріалу залежить від синтезу знань цих компонентів освітньої програми, та забезпечується взаємозв'язком нормативних та вибіркових дисциплін.

Специфічним у вивченні курсу є формування гуманістичної парадигми мистецької освіти: національна основа, цілісність навчального процесу, естетичне спрямування творів мистецтва. Визначається педагогічна сутність вербальних, демонстраційних, практичних методів навчання. Окреслюється специфіка уроків мистецтва, особливості впровадження модульної технології навчання в галузі мистецьких дисциплін.

Основна частина навчального матеріалу вивчається студентами у процесі виконання практичних робіт та під час виконання завдань самостійної роботи.

### Зміст дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Прак тичні	Сам. роб.	Індивідуа льна робота студента	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Мистецька освіта як суспільне явище</b>						

Цілі та завдання курсу. Мистецька освіта як суспільне явище.	2					
Тема 1. Функції мистецької освіти у контексті історичних, соціокультурних, економічних та технологічних етапів розвитку суспільства.		2		4		10
Тема 2. Формування духовної особистості засобами мистецької освіти		2		4		5
Тема 3. Гуманістична парадигма мистецької освіти		2		4		5
Разом за модулем 1		6		12		20
<b>Змістовий модуль 2. Методологічні засади мистецької освіти</b>						
Тема 1. Вимоги до вибору навчального матеріалу з мистецьких дисциплін			2	4		10
Тема 2. Принципи навчання мистецтву			2	4		10
Тема 3 Педагогічні умови навчання мистецтву. Академічна доброчесність.			2	4		5
Тема 4. Зміст методів навчання за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації		2		4		5
Тема 5 Художньо-творчі методи навчання			2	4		10
Тема 6. Методи відповідно за характером завдань за етапами навчання			2	4		10
Тема 7. Методи мистецького навчання залежно від завдань розвитку особистісних художніх властивостей учня			2	4		5
Разом за модулем 2.		2	12	28		55
<b>Змістовий модуль 3. Форми організації уроку мистецтва</b>						
Тема1.Варіативність структур уроків у галузі мистецтва		2		4	4	10

Тема2. Педагогічні вимоги до проведення уроку				4		5
Тема3. Модульна організація навчання мистецьких дисциплін			2	4		5
Тема 4. Педагогічні поняття контролю та оцінювання знань.			2	4		5
Разом за модулем 3		2	4	16	4	25

Після семестру здійснюється контроль якості засвоєння знань у вигляді **екзамену**.

### Лекції:

1. Функції мистецької освіти у контексті історичних, соціокультурних, економічних та технологічних етапів розвитку суспільства. (2 год.)
2. Формування духовної особистості засобами мистецької освіти (2 год.)
3. Гуманістична парадигма мистецької освіти (2 год.)
4. Зміст методів навчання за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації (2 год.)
5. Варіативність структур уроків у галузі мистецтва (2 год.)

### Практичні роботи:

#### Модуль II

**Тема I. Вимоги до вибору навчального матеріалу з мистецьких дисциплін** **Завдання:** підготувати наочні матеріали до уроку образотворчого мистецтва за обраною тематикою (гуманістичні ідеали, національні пріоритети у творах світових та українських художників).

**Вимоги:** кількість ілюстрацій: від 20 шт. Коротка анотація до ілюстрацій. Форма виконання : друк на папері (формат А4), електронний файл із змістом завдання.

**Оцінюються:** відбір високохудожніх творів; єдність національних зразків із творами світової класики; повнота жанрово-стильового охоплення, грамотна анотація до твору.

#### Тема II. Принципи навчання мистецтву

**Завдання:** опрацювати навчальну літературу за темою. Сформувати коротку характеристику принципів навчання мистецтву.

**Вимоги:** конспект визначень принципів навчання мистецтву (Спрямованість змісту, форм та методів навчання на формування особистісно-художній розвиток учня; культуровідповідність: мистецтво як культурна цінність соціуму; естетична спрямованість :

формування естетичного ставлення до життя; індивідуалізація: розвиток здатності до вибору і застосування авторських засобів мистецтва; рефлексія: осмислення та переживання власного досвіду).

Виступ перед аудиторією з доповіддю за темою. Участь у дискусії.

**Оцінюється:** обізнаність з теоретичними положеннями за темою, активність під час дискусії, вміння формулювати власні судження.

### **Тема III. Педагогічні умови навчання мистецтву. Академічна доброчесність.**

**Завдання:** опрацювати основні положення академічної доброчесності. Сформулювати власні судження за темою. Взяти участь у дискусії по обговоренню умов провадження навчання: створення позитивної атмосфери навчання, досягнення діалогових засад взаємодії учителя і учня в навчальному процесі, забезпечення пріоритету практичної діяльності. Визначити роль академічної доброчесності як забезпечення якісних показників навчального процесу.

**Вимоги:** конспект визначень та суджень. Участь у дискусії.

**Оцінюється:** обізнаність з теоретичними положеннями за темою, активність під час дискусії, вміння формулювати власні судження.

### **Тема V. Художньо-творчі методи навчання**

**Завдання:** навести приклади словесних методів навчання (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення, поточний коментар, вербалізація);

демонстраційно-образних методів навчання (демонстрація художніх творів, художнє ілюстрування словесних пояснень);

художньо-творчих методів навчання (художнє вправляння, створення ескізів, виконання начерків, етюдів, інтерпретація, варіантна розробка, імпровізація, створення художнього образу).

**Вимоги:** конспект визначень та власних суджень. Участь у дискусії.

**Оцінюється:** обізнаність з теоретичними положеннями за темою, активність під час дискусії, вміння формулювати власні судження.

### **Тема VI. Методи відповідно за характером завдань за етапами навчання**

**Завдання:** сформулювати план-конспект навчального заняття з мистецької дисципліни, метою якого є розкриття етапів вивчення навчального матеріалу (модуля). Охарактеризувати етапи навчання: вступне слово викладача, постановка завдань, опора на попередній досвід, актуалізація художніх асоціацій, опрацювання, створення художніх образів.

**Вимоги:** формування структури поетапного виконання навчального завдання.

**Оцінюється:** логічна послідовність етапів, чіткість формулювання змісту завдань, наведення прикладів.

## **Тема VII. Методи мистецького навчання залежно від завдань розвитку особистісних художніх властивостей учня**

**Завдання:** опрацювати теоретичні засади психологічної взаємодії викладача та учня: стимулювання художнього навчання, активізація художньої діяльності, пролонгований художній тренінг, художньо-психологічна підтримка, регуляція вольових зусиль.

**Вимоги:** конспект суджень за темою. Участь у дискусії.

**Оцінюється:** обізнаність з теоретичними положеннями за темою, активність під час дискусії, вміння формулювати власні судження.

## **Модуль III**

### **Тема III. Модульна організація навчання мистецьких дисциплін**

**Завдання:** опрацювати основні організаційні елементи модульного навчання: місце, роль даного уроку у в цілісній системі навчання; чітке визначення мети, завдань, засобів досягнення мети; вибір оптимальної послідовності навчальних мікроетапів уроку; раціональне використання навчального часу; чіткість у визначенні завдань до самостійної роботи.

**Вимоги:** конспект суджень. Участь у дискусії.

**Оцінювання:** чіткість формулювання змісту конспекту, активна участь у дискусії.

### **Тема IV. Педагогічні поняття контролю та оцінювання знань.**

**Завдання:** опрацювати різновиди контролю: поточний, проміжний, підсумковий, заохочувально-узагальнюючий.

**Вимоги:** конспект теоретичних положень. Участь у дискусії.

**Оцінювання:** чіткість формулювання змісту конспекту, активна участь у дискусії.

## **Самостійна робота**

Самостійна робота полягає у вивченні та реферуванні окремих навчальних тем з метою аналітико-синтетичного опрацювання інформації та формування фахових суджень з дисципліни.

## **МОДУЛЬ 1. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ЯК СУСПІЛЬНЕ ЯВИЩЕ**

**Тема1. Функції мистецької освіти у контексті історичних, соціокультурних, економічних та технологічних етапів розвитку**

## **суспільства. (4 год.) 5 балів**

*Мотиваційно-виховна*: спонукання до самовираження;

*культурологічна*: орієнтація навчальної діяльності на розвиток загальної культури;

*пізнавальна*: через художні образ пізнавати життя;

*комунікативна*: вміння розуміти та відчувати переживання автора;

*творчо-спонукальна*: активізація творчих підходів особистості до життєдіяльності;

*гедоністична* : акцентування ролі естетичної насолоди в сприйнятті та творенні мистецтва;

*релаксаційна* : психологічна розрядка.

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

## **Тема2. Формування духовної особистості засобами мистецької освіти (4 год) 5 балів**

Поняття «духовність», «духовна культура».

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

## **Тема3. Гуманістична парадигма мистецької освіти (4 год.) 10 балів**

(гуманістична спрямованість, національна основа, особистісно-орієнтований підхід, забезпечення системності мистецького навчання).

Поняття «художнє пізнання» (взаємодія сприймання, оцінювання та творення)

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

## **МОДУЛЬ 2. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.**

### **Тема1. Компоненти творчої основи мистецької навчальної діяльності (2 год.)5 балів**

(логічне мислення, емоції переживання, інтуїтивне осягнення змісту художніх образів, уява).

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

### **Тема 1. Вимоги до вибору навчального матеріалу з мистецьких дисциплін (4 год.) 10 балів**

(відбір високохудожніх творів гуманістичної спрямованості; послідовне і систематичне вивчення національних зразків мистецтва із кращими творами світової класики; повнота жанрово-стильового охоплення мистецтва; поєднання узагальнено-нормативних та індивідуальних підходів до навчання; систематичне оновлення матеріалу та повторення засвоєного; вивчення мистецької спадщини та творчості сучасних авторів; створення індивідуальних навчальних програм)

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

## **Тема 2. Принципи навчання мистецтву (4 год.) 10 балів**

(цілісність: спрямованість змісту, форм та методів навчання на формування особистісно-художній розвиток учня; культуровідповідність: мистецтво як культурна цінність соціуму; естетична спрямованість : формування естетичного ставлення до життя; індивідуалізація: розвиток здатності до вибору і застосування авторських засобів мистецтв; рефлексія: осмислення та переживання власного досвіду)

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

## **Тема3. Педагогічні умови навчання мистецтва. Академічна доброчесність. (4 год.) 5 балів**

Основні положення академічної доброчесності. Педагогічні умови навчання: створення позитивної атмосфери навчання, досягнення діалогових засад взаємодії учителя і учня в навчальному процесі, забезпечення пріоритету практичної діяльності.

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

## **Тема 4. Зміст методів навчання за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації (4 год.) 5 балів**

(пояснення, розповідь, бесіда, обговорення, коментар, демонстрація, ілюстрування)

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

## **Тема 5. Художньо-творчі методи навчання (4 год.) 10 балів**

(створення етюдів, інтерпретаційне опрацювання, варіативна розробка, імпровізація, створення художнього образу)



**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

### **Тема 6. Методи відповідно з характером завдань за етапами навчання (4 год.) 10 балів**

(вступне слово, постановка завдання, опора на попередній досвід учнів, актуалізація художніх асоціацій, опрацювання, створення художнього образу).

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

### **Тема 7. Методи мистецького навчання залежно від завдань розвитку особистісних художніх властивостей учня (4 год.) 5 балів**

(стимулювання навчання, активізація діяльності, психологічна підтримка, пролонгований художній тренінг, регуляція вольових зусиль)

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

## **МОДУЛЬ 3 ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ УРОКУ**

### **Тема 1. Варіативність структур уроків у галузі мистецтва (4 год.) 10 балів** *16 05 2023*

(висунення творчого завдання, уявлення художнього задуму, пошук способів вирішення завдання, створення варіантів, оцінювання результатів).

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

### **Тема 2. Педагогічні вимоги до проведення уроку (4 год.) 5 балів**

(чіткість вимог; логіка етапів уроку, раціональне використання часу, чіткість формулювань домашнього завдання, виховна компонента).

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

### **Тема 3. Модульна організація навчання мистецьких дисциплін (4 год.) 5 балів**

(варіативність, адаптивність, мобільність, класифікаційна зорієнтованість, професійна спрямованість).

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

#### **Тема 4. Педагогічні поняття контролю та оцінювання знань (4 год.) 5 балів**

(поточний, проміжний, підсумковий, заохочувально-узагальнюючий)

**Завдання** : реферування; обробка та скорочений виклад інформації у вигляді ключових аспектів за темою.

**Мета** : аналітично-синтетичне опрацювання інформації: знаходження у змістових матеріалах даних, положень, фактів, висновків.

*Оцінюється вміння користуватися пошуковими системами; вміння орієнтуватися у теорії предмету вивчення; якість матеріалів реферату; вичерпний та аналітичний аналіз інформації; індивідуальне креативне мислення; новизна та практична доцільність авторських педагогічних методик (за наявності).*

*Додатковим балом оцінюються:*

- індивідуальні педагогічні практики (розробки майстеркласів; матеріали попереднього педагогічного досвіду) 5 балів,*
- авторські наочні, презентаційні матеріали 5 балів.*

#### **Основна література**

1. Бех. І. Д. Особистісно зорієнтоване виховання // науково-методичний збірник. К., 1998.
2. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. К.: Либідь, 1997.
3. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної системи. Навчальний посібник за модульно-рейтинговою системою навчання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 38 с.
4. Гузій Н. В. Основи педагогічного професіоналізму: Навч. посібник. К.: НПУ ім. М. Драгоманова, 2004. 155 с.
5. Етнонаціональний розвиток України. Терміни, визначення, персоналії / Відп. ред. Римаренко Ю. І., Курас І. Ф. К.: Либідь, 1993. 800 с.
6. Жорнова О. І. Теорія і методика формування культуротворчості. Запоріжжя: Дике поле, 2006. 416 с.
7. Зязюн І. А. Безсвідоме і творча інтуїція // Професійна освіта: педагогіка і психологія. Ченстохов: Вид-во Вищої Педагогічної школи, 2003. С. 121 – 137.
8. Кулик П. Проблеми етнопедагогіки в контексті становлення української ментальності. Либідь, 1990. 231 с.

9. Аещенко М. 17. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання. К.: Либідь, 1995. 192 с.
10. Масол А. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Х.: Веста: Вид-во "Ранок", 2006. 256 с.
11. Миропольська Н., Ничкало С., Разогіна В., Хлебнікова А., Шахрай В. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання: Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 240 с.
12. Мельничук С. Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. К., 1995. 198 с.
13. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія, (за ред. Ничкало Н. Г.). Чернівці: Зелена Буковина, 2006. 224 с.
14. Могильський А. Культура і особливості. К.: Вища школа, 2002. 303 с.
15. Ничкало Н. Г. Національна доктрина розвитку освіти і педагогічна найка в Україні. // Професійна освіта: педагогіка і психологія, 2003. Вип. IV. С. 421-439.
16. Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія. К.: Наукова думка, 2003. 262 с.
17. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості. К.: Знання України, 2004. 264 с.
18. Педагогічні технології: наука – практиці / за ред. С. О. Сисоєвої /. К.: ВІПОЛ, 2002. 281 с.
19. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посібник. 2-ге вид., доп. К.: Либідь. 288 с.
20. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін. К.: АПН України, 1998. 183 с.
21. Семашко О. М. Соціологія мистецтва: Навчальний посібник. Львів: "Манголія плюс", 2005. 244 с.
22. Стась М. І. Методичні рекомендації з формування творчих здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2007. 36 с.
23. Ступарик Б. М. Національна школа: витоки, становлення. Івано - Франківськ, 1992. 193 с.
24. Шевнюк О. Л. Культурологічна освіта майбутнього вчителя: теорія і практика. К., НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2003. 232 с.

### **Додаткова література**

1. Агальянова Н. Образотворче мистецтво: стан і проблеми вивчення // Рідна школа. - 2001. - №1. - С. 53-55.
2. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації /Є.А. Антонович, В. А. Шпільчак. - К., 1990. - 105 с.

3. Бучинський С. Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський - К.: Мистецтво, 2001. - 178 с.
4. Вахрамєєва Г.І. «Методика викладання образотворчого мистецтва»: програма навчальної дисципліни /Галина Іванівна Вахрамєєва// Навчально-методичне видання - Луцьк: Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. - 40 с.
5. Галькун Т. Д. Методологія образотворчого мистецтва: програма навчальної дисципліни / Тетяна Дмитрівна Галькун, Галина Іванівна Вахрамєєва, Леонід Анатолійович Черній // Навчально-методичне видання - Луцьк: Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. – 16с.
6. Дутка В. Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва: інтенції навчальних методів. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2017. Випуск 32. С. 5 — 11.
7. Зозуля Н. Викладання живопису на першому курсі. Навчально-методичні рекомендації / Н.Зозуля. Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип. 9. - К., 2002.- 43 с.
8. Кириченко М. А., Кириченко І. М., Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник. -2-ге вид., перероб. і допов. - К.: Вища школа, 2002. -190 с.
9. Концепція Державної цільової національно-культурної програми розвитку народних художніх промислів на 2022-2025 роки. URL: <http://www.mkp.gov.ua/news/6593.html>
- 10.Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навчальний посібник. - К.: Кондор, 2006. - 200 с.
- 11.Крвавич Д. Дипломна робота в контексті навчальної програми вищих художніх закладів освіти. *Художня освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку*: матеріали науково-практичної конференції. Київ: Емма, 1998. С. 29 — 31.
- 12.Криволапов М. Завдання вищої художньої школи на сучасному етапі. *Художня освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку*: матеріали науково-практичної конференції. Київ: Емма, 1998. С. 31 — 35.
13. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початкових школі: Посібник для вчителів /Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е.В.Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Рудчеко. - Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. - 256с.
14. Міляєва Л. З досвіду викладання історії мистецтвознавства і нагальні проблеми виховання митців. *Художня освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку*: матеріали науково-практичної конференції. Київ: Емма, 1998. С. 35 — 39.

15. Никифоров, А. Розвиток традиційних ремесел у XVII–XVIII століттях як передумова становлення художньої освіти в Україні. *Мистецтво та освіта*. 2019. № 3 (93). С. 8–10. <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2019-3-8-10>
16. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2008. 274 с.
17. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник - довідник. / А.М. Пасічний. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003. - 216 с.
18. Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (для студентів 1-5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму підготовки 1201 (6.060102) Архітектура) / Укл.: Манохін В.П., Мирончик П.В. - Харків: ХНАМГ, 2009. - 20 с.
19. Сусак К. Становлення вищої мистецької освіти в Косові. *Мистецтвознавство ' 01*: науковий збірник. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. С. 39-53.
20. Тименко В. П. Розвиток творчої уяви молодших школярів // Початкова школа. - № 3. - 1994.
21. Шевнюк, О. Л. Теоретико-методичні основи вивчення композиції у закладах вищої художньої освіти. *Мистецтво та освіта*. 2021. № 4 (102). С. 2–6. DOI: [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-4\(102\)](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-4(102))
22. Шевнюк О. Загальнодидактичні методи у навчанні образотворчого мистецтва у системі вищої освіти // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: Зб. наук. праць.- Вип.11. – К., 2016. – С.35-49.
23. Шмагалю Р. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст.: структурування, методологія, художні позиції. Львів: Українські технології, 2005, 742 с.
24. Ятченко Ю. М. Київська школа рисунка. // Українська академія мистецтв / Ю. М. Ятченко. - Дослідницькі та наукові праці. - К., 1998. С/ 63- 67.

### **Політика курсу**

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «...», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100

балів: 60 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру і 40 балів за екзамен.

12. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності). Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

### **Політика виставлення балів**

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	Залік
90-100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	E	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Підсумковий контроль**

Формою семестрового контролю з дисципліни «Методика навчання мистецьких дисциплін», є екзамен. Підсумковий бал (максимально - 100 балів) можна набрати двома способами. В першому випадку семестрова

оцінка визначається, як сума двох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за практичні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
- Сумарної кількості балів за дві модульні контрольні роботи (максимально 60 балів).

У другому випадку, якщо студент протягом семестру не набрав в сумі за поточний і модульний контроль 60 балів, або хоче підвищити свій рейтинг, наявні бали за модульні контрольні роботи анулюються і семестрова оцінка визначається як сума балів за поточний контроль, та оцінки за екзамен (максимально 60 балів).

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 - 100	Відмінно
82 - 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 - 59	Незадовільно

**Дутка Вікторія Валеріївна**, професор кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій, учасниця міжнародних та Всеукраїнських виставок. Закінчила Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Коло наукових та творчих зацікавлень – художній текстиль, педагогічні методики у галузі мистецтва. Стаж педагогічної роботи – 33 роки.

**Юрчишин Юлія Богданівна**, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства. Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділі художнього текстилю в Косівському училищі прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, згодом в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв та на кафедрі дизайну Київського національного університету технологій та дизайну. Закінчила аспірантуру Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Працює в галузі художнього текстилю.