

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
452918	Стеф`юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029619,	17	Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво	СТАЖУВАННЯ European scientific platform. Сертифікат NVGG № 150520-122 від 15.05.2020 р. Міжнародна конференція Houston, USA (0,2 ECTS). European scientific platform. Сертифікат NVGG № 111220-128 від 11.12.2020 р. Міжнародна конференція Amsterdam, The Netherlands (0,2 ECTS). European scientific platform. Сертифікат NVGG № 251220-018 від 25.12.2020 р. Міжнародна конференція Munchen, Deu (0,2 ECTS). International Historical Biographical institute «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для

виданий
30.06.2015,
Атестат
доцента АД
007986,
виданий
29.06.2021

формування успішної
особистості».
Міжнародний
сертифікат № 645/ 15
липня 2021 р. 120 год
(4 кредита ЄКТС).

Присвоєно вчене
звання доцента
кафедри
декоративного
мистецтва. Атестат
доцента АД № 007986
від 29.06.2021р.

Scientific publishing
center Interconf
Certificate 18 hours 7—
8.12. 2021 in Orleans
France. «Народне
мистецтво
Гуцульщини: традиції
та перспективи
розвитку в
європейському
просторі».

Grail of Science. IV
Correspondence
International Scientific
and Practical
Conference SCINTIFIC
RESEARCHES AND
METHODS OF THEIR
CARRYING OUT:
WORLD EZPERIENCE
AND DOMESTIC
REALITIES and
published scientific
paper " Дерев'яні
освітлювальні
прилади:
Інтерпретація та
сучасне трактування
гуцульських
традицій". Сертифікат
№ 22389 від
23.08.2022 р. (0,3
ECTS).

Grail of Science.
Certificate of
participation and
publication.Participated
in the Correspondence
International Scientific
and Practical
Conference SCIENCE
OF POST-INDUSTRIAL
SOCIETY:GLOBALIZA
TION AND
TRANSFORMATION
PROCESSES and
published scientific
paper Художньо-
стилістичні
особливості
декорування творів
видатного різьбярка
Дмитра Шкрібляка.
Сертифікат № GS
251122-106 від
25.11.2022 р.(0,3
ECTS).

II International
Scientific and Practical
Conference "SCIENCE
AND INNOVATION OF
MODERN WORLD".
Лондон. Форма

навчання –
дистанційна.
Сертифікат 24 год.
(0,8 ЄКТС). 26-28
жовтня 2022 р.

Introduction to
Systematic Review and
Meta-Analysis Course
Authorized by
European Academy of
Sciences and Research.
Німеччина, 2022 р.
Сертифікат № XV-16-
293849248-22.14 год.
(0,47 ЄКТС).

ПУБЛІКАЦІЇ
Stefiuk Roman.
Tradition and
Modernity of Kosiv
Vocational School of
Applied and Decorative
Arts of Lviv National
Academy of Arts.
Proceedings of the VIII
International
Conference of European
Academy of Sciences
and Research,
Bonn, Germany. Jule,
2019. P. 37–38.

Стеф'юк Р. Г., Верхола
І. А. Дерев'яні
предмети побуту в
облаштуванні житла
гуцулів на полонині:
типологія та художні
особливості. Problemes
et perspectives
d'introduction de la
recherche scientifique
innovante, Bruxelles,
Belgique. Novembre,
2019. P. 90–94.

Стеф'юк Р. Г., Бзунько
С. В. Дерев'яне
різьблення
Гуцульщини:
осередки збереження
та розвитку традицій.
With proceedings of the
international Scientific
and Practical
conference «Theoretical
and empirical scientific
research: concept and
trends». Oxford, United
Kingdom : «European
Scientific Platform»,
2020. (Vol. 4). P.
117–120.

Barna Nataliia, Smyrna
Lesia, Lehenkyi Yurii,
Stefiuk Roman,
Yaroshovets Tetyana,
Ivanna Pavelchuk.
Environmental-
constructional
foundations
humanitarian and art
education in Ukraine.
«AD ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research –
Magnanimitas»
[http://www.magnanimi
tas.cz/11-01-xviii](http://www.magnanimi
tas.cz/11-01-xviii) Web

of Science, 2021p.

Стеф'юк Р. Г.,
Барановський І. В.
Народне мистецтво
Гуцульщини: традиції
та перспективи
розвитку в
європейському
просторі. With
proceedings of the
international scientific
and practical
conference «Current
issues and prospects for
the development of
scientific research».
Orleans, France: Epi,
2021. (№ 90). P. 319–
322.

Стеф'юк Р. Г., Вах І. С.,
Пліхтяк Л. С. Культура
та побут Галицької
Гуцульщини у творах
сучасних майстрів
декоративного
мистецтва: матеріали
III Міжнар. наук.-
практ. конференції
«Scientific researches
and methods of their
carrying out: world
experience and
domestic realities».
Vinnytsia, Ukraine-
Vienna, Austria:
«European Scientific
Platform», 2022. (Vol.
14-15). P. 680–684.

Стеф'юк Р., Лазорик
Я. Дерев'яні
освітлювальні
прилади:
інтерпретація та
сучасне трактування
гуцульських традицій:
матеріали IV Міжнар.
наук.-практ.
конференції
«Scientific researches
and methods of their
carrying out: world
experience and
domestic realities».
Vinnytsia, Ukraine-
Vienna, Austria:
«European Scientific
Platform», 2022. (Vol.
20). P. 248–253.

Стеф'юк Р. Г.,
Бербеничук Б. І.
Художньо-стилістичні
особливості творчості
видатного різьбяр
Дмитра Шкрібляка: за
матеріалами IV
Міжнар. наук.- практ.
конференції «Science
of post-industrial
society: globalization
and transformation
processes». Vinnytsia,
Ukraine-Vienna,
Austria: «European
Scientific Platform»,
2022. (Vol. 22). P. 322–
326.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p.
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Стеф'юк Р. Г., Зарінчук І. В. Малі архітектурні форми у проектах майстерні художнього дерева Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: за матеріалами V Міжнар. науково-практичної конференції «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2023. (Vol. 25). P. 562-566.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Стеф'юк Р.Г., Юрчишин Ю.Б.
Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво: робоча програма для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023 р.

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
Член Національної спілки художників України. Посвідчення №7210 від 15.11.2021р.

ТВОРЧА РОБОТА

						<p>Участь у Всеукраїнській художній виставці до Дня художника (9–25 жовтня, 2020 р., м. Київ).</p> <p>Участь у III Всеукраїнській виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця» (5–23 жовтня, 2020 р., м. Чернівці).</p> <p>Участь у XX Всеукраїнській великодній виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий як Великдень» (22 квітня – 3 травня, 2021 р., м. Київ).</p> <p>Участь у XII Всеукраїнській художній виставці «Світ Божий як Великдень» (22 квітня – 22 травня, 2022 р., м. Івано-Франківськ).</p>
452918	Стеф`юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029619, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 007986, виданий 29.06.2021</p>	17	<p>Менеджмент</p> <p>СТАЖУВАННЯ НАПН ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти. Підвищення кваліфікації за програмою "Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти". Сертифікат № ПК - 35946459/000784-20 від 15.09.2020 р., 30 год (1 кредит ЄКТС).</p> <p>Варненський університет менеджменту. Сертифікат №267/15.09.2020 про проходження курсу підвищення кваліфікації з академічних досліджень та освіти під назвою «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору» Загальна тривалість міжнародного навчання становить 180 год. (6 ECTS).</p> <p>НАПН ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти. Взяв участь у Всеукраїнській</p>

						<p>науково-практичній інтернет-конференції "Інноваційні технології при підготовці фахівців сфери послуг та народних ремесел в умовах воєнного та повоєнного стану". Сертифікат № 04-01-23/04022 від 22.09.2022р., 3 год (0,1 кредит ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Вах І., Стеф'юк Р. Економічні перспективи розвитку ліжництва Косівського району: збірник наук. праць за матеріал. Наук.-практ. конф. «Українське ліжництво: історія, проблеми, перспективи». Чернівці : Друк Арт, 2018. С. 51–60.</p> <p>Стеф'юк Р. Народні ремесла Гуцульщини як складник креативних індустрій України: за матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції «Інноваційні технології при підготовці фахівців сфери послуг та народних ремесел в умовах воєнного та повоєнного стану». Біла Церква: Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти, 2022. С.223–228.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Гніздюк Т.В., Стеф'юк Р.Г. Менеджмент: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I-II курсів ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2022</p>	
284065	Юрчишин Юлія Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне	4	Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво	<p>СТАЖУВАННЯ Інститут проблем сучасного мистецтва Національна академія мистецтв України. Свідчення про закінчення аспірантури № 00023, дата видачі 30.10.2018 р. Спеціальність (26.00.01) - теорія та історія культури (мистецтво).</p> <p>Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет ім. Василя</p>

мистецтво,
Диплом
бакалавра,
Косівський
інститут
прикладного
та
декоративного
мистецтва
Львівської
національної
академії
мистецтв, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Київський
національний
університет
технологій та
дизайну, рік
закінчення:
2015,
спеціальність:
8.02020701
дизайн,
Диплом
кандидата наук
ДК 061708,
виданий
29.06.2021

Стефаніка та здобула
науковий ступінь
кандидата
мистецтвознавства.
Рішення атестаційної
колегії від 29 червня
2021 р., ДК № 061708

ПУБЛІКАЦІЇ
Юрчишин Ю.Б.
Творчі концепції
народного вбрання в
регіональних школах
України. Журнал
«Annalid'Italia». Vol.2.
№13. Флоренція,
2020р. С.3.
<http://www.anditalia.com/wp-content/uploads/2020/11/Annalid'Italia-№13-2020-part-2.pdf>

Y. Yurchyshyn.
CREATIVE CONCEPTS
OF FOLK COSTUME
IN REGIONAL
SCHOOLS OF
UKRAINE. Frankfurt.
TK Meganom LLC.
Paradigm of knowledge.
5(43). 2020. P. 230—
246.
DOI:[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(43\)2020.15](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(43)2020.15)

Dutka V., Yurchyshyn
H., Stefiuk R.,
Yurchyshyn Y., Dutka
V., Bilyi V., Vakh I. The
Concept of Research
and Scientific-creative
Program as a Primary
Element in the
"Decorative Art"
Education Curriculum.
Ad Alta: Journal of
Interdisciplinary
Research Double-Blind
Peer-Reviewed Volume
13, Issue 1, Special Issue
XXXIIL, 2023. Number
of regular issues per
year: 2 © The Authors
(February, 2023). 69—
72 p.
Indexation. The journal
is currently indexed on
the list of The European
Reference Index for the
Humanities and the
Social Sciences (ERIH
PLUS), Web of Science
- Emerging Sources
Citation Index (ESCI),
CrossRef, EBSCO,
Index Copernicus.

<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Юрчишин Ю.Б.
ТРАДИЦІЇ
НАРОДНОГО
ВБРАННЯ В
ТВОРЧОСТІ
СУЧАСНИХ

						<p>ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації): дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01/ Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 202. 238 арк. + 257 арк. (дод). Рішення атестаційної колегії від 29 червня 2021 р. ДК № 061708.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Стеф'юк Р.Г., Юрчишин Ю.Б. Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво: робоча програма для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Співорганізатор мистецьких фестивалів народної творчості: 1. «Барви Карпатського ліжника» (с. Кваси). 2. «Свято майстрів» (с. Річка). 3. «100-річчя від дня народження М.З. Кіщука» (с. Річка). 4. «Народні обереги Бабина» (с. Бабин).</p>	
187483	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн,	15	Проектування творів декоративного мистецтва	<p>СТАЖУВАННЯ Львівська національна академія мистецтв. Захистила дисертацію за спеціальністю «Декоративне і прикладне мистецтво» та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 року. ДК № 052916. 180 год (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість — 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання — дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22.</p>

Диплом
кандидата наук
ДК 052916,
виданий
20.06.2019

Гамбург, Німеччина,
2022 р.

ПУБЛІКАЦІЇ
Kishchuk Natalia. The
Typological Range of
Artistic Leather Goods
in Pokuttya and
Western Podillya of the
Late 19th and Early
20th centuries The
European Journal of
Humanities and Social
Sciences, Premier
Publishing s.r.o.
Vienna. 1. 2019. 17-22
р. ISSN 2414-2344
Index Copernicus.
[http://ppublishing.org/
upload/iblock/1e8/EJH
-1_2019.pdf](http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf)

Дутка В.В., Щербина
Н.М. Методика
проектування
магістерських
кваліфікаційних робіт
у Косівському
інституті:
утвердження
національних
пріоритетів.
Мистецтво та освіта.
2023. №2 (108). С.53-
58.

Кіщук Н.М. Художні
вироби зі шкіри
Покуття та Західного
Поділля кінця ХІХ —
початку ХХ ст.
(типологія, художні
особливості): дис...
канд.мистецтвознавст
ва: 17.00.06/
Львівська національна
академія мистецтв.—
Л., 2019.— 207 арк. +
350 арк. (дод.) — Дві
кн. один. — Бібліог.:
арк. 191-207. Рішення
атестаційної колегії
від 20 червня 2019
року., ДК № 052916

НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Юрчишин Г.М. Дутка
В.В., Щербина Н.М.,
Молинь В.Д.,
Попенюк В.М.,
Бзунько С.В.
Проектування творів
декоративного
мистецтва: робоча
програма навчальної
дисципліни для
студентів І курсу ОПП
“Декоративне
мистецтво”. Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2022.

МЕТОДИЧНІ
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО
САМОСТІЙНОЇ
РОБОТИ
[https://drive.google.co
m/drive/folders/1cos32i
RLV3qNMUo8b4tgiWI](https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWI)

ZE3GGzN5?
usp=drive_link

**КЕРІВНИЦТВО
СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ
ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ
МІСЦЕ**

Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва "Казкове різдво". Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації "Декоративно-ужиткове мистецтво". Конкурсна робота "Відлуння давнини", м. Луцьк, 2022 р.

Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга талантів ART". Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня. Конкурсна робота "Відлуння давнини", м.Київ, 2023 р.

Цюрак Ольга. Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга Талантів ART". Лауреат I ступеня. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Подушка-іграшка "Бичок", м.Київ, 2023 р.

ТВОРЧА РОБОТА
Надвірнянська художня школа. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу ПДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії Надвірнянської художньої школи "Арт простір". 18.04.-18.05.2023 р. Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.

Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного

						<p>та декоративного мистецтва " Живі традиції", 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва " КАЗКОВЕ РІЗДВО". 5 Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка " Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Співорганізатор Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» 2009 – 2019 рр., КПДМ ЛНАМ, м. Косів.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvcxq</p>	
452918	Стеф`юк Роман Григорович	Доцент, Сумісництво	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029619, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 007986, виданий 29.06.2021</p>	17	Сакральне мистецтво України	<p>СТАЖУВАННЯ European scientific platform. Сертифікат GS 221021-047 від 22.10.2021р. публікація наукової статті «Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізьблення». (0,3 ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Стеф`юк Р. Г. Літургійно-богослужбове обладнання в інтер'єрі дерев'яної гуцульської церкви. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ужгород : ЗАМ, 2018. С. 166—168.</p> <p>Стеф`юк Р. Синтез архітектури та дереворізьблення в облаштуванні інтер'єру гуцульських дерев'яних церков. Тези міжн. наук.-пр. конф. «Архітектура і дизайн. Традиції. Новітність. Майбутнє». Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2018. С. 75—77.</p> <p>Стеф`юк Р. Г. Формування інтер'єру дерев'яної гуцульської церкви: суспільний аспект. With materials of the international scientific-practical</p>

conference
«Development of
modern technologies
and scientific potential
of the
world». London, Great
Britain : NGO
«European Scientific
Platform», 2019.(Vol.
1). P. 79–83.

Стеф'юк Р. Г., Вах І. С.
Художнє різьблення в
інтер'єрі дерев'яної
гуцульської церкви:
збірник наук. пр. за
матеріал. міжнар.
наук.-практ. конф.
«Wiadomosci o postepi
naukowym i
rzeczywistych
badaniach naukowych
wspolczesnosci»,
Krakow : OP
«Europejska platforma
naukowa», 2019. (Tom
2). P. 40–45.

Стеф'юк Р. Г.,
Білоголовий М. В.
Різдвяна тематика у
творах сучасних
косівських майстрів
художнього
дереворізьблення.
Problèmes et
perspectives
d'introduction de la
recherche scientifique
innovante,
Bruxelles, Belgique.
Novembre, 2019. P.
179–183.

Стеф'юк Р. Г.
Дерев'яні придорожні
хрести Гуцульщини.
With proceedings of the
international scientific
and practical
conference «Public
communication in
science: philosophical,
cultural, political,
economic and it
context». USA,
Houston: «European
Scientific Platform»,
2020. (Vol. 5). P.
72–76.

Вах І., Стеф'юк Р.,
Фарилюк Х.
Художньо-стильові
особливості металевих
оправ для Євангелій
(на прикладі церков
Тлумацького й
Тисменецького
районів Івано-
Франківської області).
With proceedings of the
international scientific
and practical
conference
«Wissenschaftliche
Ergebnisse und
Errungenschaften».
Munich, Germany:
«European Scientific
Platform», 2020.(Vol.

						<p>4). Р. 99–103.</p> <p>Стеф'юк Р., Вах І., Бзунько С. Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізблення. With proceedings of the international scientific and practical conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2021. (Vol. 9). Р. 459–463.</p> <p>Юрчишин Г. М., Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виховання студентів мистецьких закладів: матеріали II Міжнар. наук.- практ. конф. «Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в XXI столітті». Харків: ВНОТ, 2022. Вип. 4. С. 634–637.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Горбань Р.А., Стеф'юк Р.Г. Сакральне мистецтво України: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I-II курсів ОПП «Декоративне мистецтво». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2022. 30 с.</p>
72806	Попенюк Володимир Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030368, виданий 29.09.2015</p>	19	<p>Металопластик а</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Попенюк В.М. Художнє бляхарство в екстер'єрі гуцульського житла II половини XX – XXI століття. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ужгород. 2018. Вип.11. С.186 –190.</p> <p>Попенюк В.М. Феномен мистецької спадщини Петра Харінчука як майстра мосяжника на Гуцульщині II пол. XX ст. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Ужгород, 2019. Вип.13. С. 167 – 172.</p> <p>Металеve оздоблення в екстер'єрі народного житла на Гуцульщині другої половини XX –</p>

						<p>початку XXI ст. / Автор-упорядник Попенюк В.М. Косів: Видавничо-поліграфічне товариство «Вік» ЛТД, 2023. 160 с. ISBN 966-550-151-8</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Попенюк В. М. Металопластика: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП " Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link</p> <p>Творча робота http://surl.li/luoym</p>
184297	Бзунько Степан Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Аттестат доцента 12/ДЦ 046622, виданий 25.02.2016</p>	28	<p>Об'ємно-просторова дерев'яна пластика</p> <p>СТАЖУВАННЯ Персональна виставка "З глибини душі...", присвячена 70-річчю до дня народження та 45-річчю творчої діяльності. Косів. Довідка №11/396-21 від 15 грудня 2021 року. (1 кредит ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Стеф'юк Р. Г., Бзунько С. В. Дерев'яне різьблення Гуцульщини: осередки збереження та розвитку традицій. With proceedings of the international Scientific and Practical conference « Theoretikal and empirical scientific research: concept and trends». Oxford, United Kingdom : «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 4). P. 117–120.</p> <p>Стеф'юк Р., Вах І., Бзунько С. Історія розвитку та сучасний стан гуцульського сакрального дереворізьблення. With proceedings of the international scientific and practical conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of</p>

sciences». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria: «European Scientific Platform», 2021. (Vol. 9). P. 459–463.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/22.10.2021/614>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Бзунько С.В. Об'ємно-просторова дерев'яна пластика: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОС «Магістр. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link

ТВОРЧА РОБОТА
Проект іконостасу та виконання його в матеріалі для облаштування інтер'єру церкви Святого Василя Великого в м. Косів. 2013–2019 рр.

Персональна виставка «З глибини душі...», м. Косів, КПЦДМ ЛНАМ, лютий 2020 р.

Проект та виконання в матеріалі центрального панікадила (світильника) для облаштування інтер'єру церкви Святого Василя Великого, м. Косів. 2021–2022 рр.

Куратор персональної виставки художника-графіка Івана Парипи, м. Косів. КОНСХУ, травень, 2021 р.

Учасник Всеукраїнської художньої виставки «Світ Божий як Великдень», м. Київ, ЦБХ, 2021 р.
<http://dvnshu.com/archive/496-hh-vseukrayinska-vistavka-dekorativno-prikladnogo-mistectva-svt-bozhiy-yak-velikden.html>

Учасник Всеукраїнської

						<p>художньої виставки «Світ Божий як Великдень», м. Івано-Франківськ, 2022 р. https://youtu.be/q-5rkznPbKo?feature=shared</p> <p>Куратор та учасник Крайової виставки митців Косівщини « АртСпільня -2022», м. Косів, червень – липень 2022 р.</p> <p>Куратор групової виставки «До Вас на розмову» (живопис, художнє дерево, кераміка), м. Косів, КОНСХУ, вересень – жовтень 2022 р.</p> <p>Творчі роботи http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dekoratyvnoho-mystetstva-mahistr/vykladachikafedry-dm/bzunko-stepan-vasilovich</p>	
369831	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	33	Дипломне проектування	<p>СТАЖУВАННЯ Grail of Science.Certificate of participation and publication. Participated in the Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIETY:GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES and published scientific paper Тема стажування: "Цифрові технології як метод образотворення в освітній програмі "Декоративне мистецтво" Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ". Сертифікат № GS 251122-011 від 25.11.2022 р.(0,3 кредита ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus. Scientific Journal / editor-in-Chief. A. Zhurba. May, issue 44. 2020. S. 178-182. ISSN 2410—4388</p>

Дутка В., Мельничук Г. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20—90 рр. XIX ст.) Dutka V., Melnychuk H. TO THE ISSUE OF ETHNOGRAPHIC RESEARCH OF TRADITIONAL OCCUPATIONS OF HUTSULS (FROM THE 20 sto 90s OF THE 19th CENTURY). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020. № 2. С.143—149. <https://doi.org/10.31861/hj2020.52> ISSN 2414-9012 ISSN (Online) 2616-8766

Дутка В.В., Мельничук Г.Л. ВИНІКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ XVIII—ДРУГА ПОЛОВИНА XIX СТОЛІТТЯ). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича Ч. 49. Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2021. № 1.17 С. 143—150.

Дутка В.В. Живі традиції Віри Андрич . Мистецтво та освіта. науково-методичний журнал. 2021. № 1 (99) С. 62—63.

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European

Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.

.
<https://www.magnimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Дутка В.В., Щербина Н.М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у Косівському інституті: утвердження національних пріоритетів. Мистецтво та освіта, 2023. №2 (108). С. 53 –58.

Дутка В.В. Національні мотиви у графіці Валерія Жаворонкова. Мистецтво та освіта. 2023. №2 (108).С. 62 –63.

Viktorii Dutka nahm an der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz teil
WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTE
N: 2020 05
DEZEMBER 2020
MUENCHEN, DEU
Euro Science Certificate
№ 22201 datiert
04.12.2020 UKRISTEI
(Ukraine) Certificate №
453 datiert 05.10.2020
Die Materialien des
Teilnehmers der
Konferenz wurden
angenommen und in
der Sammlung der
wissenschaftlichen
Arbeiten ΛΟΓΟΣ
veröffentlicht.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE DER
ERRUNGENSCHAFTE
N» .м. Мюнхен,
Німеччина. NGO
«European Scientific
Platform». 25 грудня
2020 р. (дистанційно).
Посвідчення № 453
від 05 жовтня 2020 р.
TEILNEHMER
ZERTIFIKAT
«ΛΟΓΟΣ».

НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Дутка В. В., Нісевич С.
І. Методичні

рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 43 с.

Юрчишин Г.М. Дутка В.В., Щербина Н.М., Молинь В.Д., Попенюк В.М., Бзунько С.В.
Дипломне проектування: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПІ «Декоративне мистецтво». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023 р.18 с.

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
Член Національної спілки художників України. Посвідчення №5311 від 03.03.2023 р.

ТВОРЧА РОБОТА
III Всеукраїнське трієнале декоративно-ужиткового мистецтва "Від Землі до Сонця", 2020 р. Твір "Весна".

V Всеукраїнське трієнале "Український фолькмодерн" 2021р. Твір «Запікання скумбрії», папір, акварель, темпера. Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р. Довідка № 193 від 20.10.2021 р. http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Dutka_Viktorija/Katalogy/2021/V_Vseukraiynsiyke_Triyenale_ukraiynsiykyj_Foliykmodern_2021r._Dutka_Viktorija.pdf

Всеукраїнська художня виставка "Трієнале текстилю" 2021р. Твір "Місячне марево", 2021р., м. Київ. Довідка № 252 від 17.11.2021р.

VI Всеукраїнське "Трієнале художнього текстилю". Диплом

						<p>лауреата у номінації "За підтримку українських традицій у сучасному текстилі". Твір "Місячне марево", 2021р.</p> <p>Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Різдвяне коло". 14 грудня 2022 р.—24 лютого 2023 р. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р.</p> <p>Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня—02 червня 2023 р. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71/01-08/010 від 02 червня 2023 р.</p>	
369831	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	33	Авторський текстиль	<p>СТАЖУВАННЯ Львівська національна академія мистецтв. Тема стажування: "Написання навчального посібника «Художній килим Косівщини»". Довідка № 90 від 30.03.2018 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Дутка В., Мельничук Г. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20—90 рр. XIX ст.) Dutka V., Melnychuk H. TO THE ISSUE OF ETHNOGRAPHIC RESEARCH OF TRADITIONAL OCCUPATIONS OF HUTSULS (FROM THE 20st 90s OF THE 19th CENTURY). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. – Чернівці: Чернівецький університет, 2020. № 2. С. 143—149.</p>

<https://doi.org/10.31861/hj2020.52> ISSN 2414–9012 ISSN (Online) 2616–8766

Дутка В.В., Мельничук Г.Л. **ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ XVIII—ДРУГА ПОЛОВИНА XIX СТОЛІТТЯ).** Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича . Ч. 49. Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2021. № 1.17. С.143–150.

Дутка В.В. Тема доповіді: «Косівський килим: історія промислу та сучасні форми побутування». II Міжнародна науково-практична конференція «Українці та їхні сусіди протягом віків: політика, економіка, релігія, культура і щоденне життя». Перемишль, Український Дім, 11-12 вересня 2020 р.

Viktorii Dutka nahm an der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz teil
WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTEN
N: 2020 05
DEZEMBER 2020
MUENCHEN, DEU
Euro Science Certificate № 22201 datiert 04.12.2020 UKRISTEIN (Ukraine) Certificate № 453 datiert 05.10.2020
Die Materialien des Teilnehmers der Konferenz wurden angenommen und in der Sammlung der wissenschaftlichen Arbeiten ΑΟΓΟΣ veröffentlicht.
Міжнародна науково-практична конференція «WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UN DER RUNGENSCHAFTEN». м. Мюнхен, Німеччина. NGO «European Scientific Platform». 25 грудня 2020 р. (дистанційно). Посвідчення № 453 від 05 жовтня 2020 р. TEILNEHMER

ZERTIFIKAT
«ΛΟΓΟΣ».

Дутка В.В., Гордійчук
О.З. Нові форми
побутування
гуцульського ліжника
у творчих практиках
сучасних художників
декоративного
мистецтва. М 78
Modalități conceptuale
de dezvoltare a
științei moderne:
colecție de lucrări științifice
«ΛΟΓΟΣ»
cu materialele conferinței
științifice și
practice internaționale
(Vol. 5), 20 noiembrie
2020. București,
România: Platforma
europeană a științei.
ISBN 978-606-8274-
23-2 («PrintXpert»,
România) DOI
10.36074/20.11.2020.v5
.31 C. 94-95
CERTIFICAT DE
PARTICIPANT
«ΛΟΓΟΣ» Viktoriia
Dutka a
participat la conferința
științifică și practice internaționale
MODALITĂȚI
CONCEPTUALE DE
DEZVOLTARE A
ȘTIINȚEI MODERNE
20 NOIEMBRIE 2020
BUCUREȘTI, ROMANIA
EuroScience Certificate
№ 22188 din
24.11.2020 UKRISTEI
(Ukraine) Certificate №
451 din 05.11.2020

Дутка В.В., Гордійчук
О.З. Тема доповіді:
«Косівський килим:
традиції та нові
форми побутування».
Міжнародний етно
мистецький проект
«ЕКОЛОГІЧНИЙ
РАКУРС».
Міжнародна наукова
конференція «
ЕКОТЕКСТИЛЬ ЯК
СУЧАСНА
ПЕРСПЕКТИВА». 27
грудня 2020 р.
Львівська організація
Національної спілки
художників України,
«Історико-
краєзнавчий музей».
КЗ ЛОР – відділ
ткацтва і
килимарства, м.
Глиняни.

НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Дутка В.В. Авторський
текстиль: робоча
програма з навчальної
дисципліни для
студентів II курсу
ОПП " Декоративне
мистецтво". Косів:

КІПДМ ЛНАМ, 2023.

МЕТОДИЧНІ
РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО
САМОСТІЙНОЇ
РОБОТИ
https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
Член Національної
спілки художників
України. Посвідчення
№5311 від 03.03.2023
р.

ТВОРЧА РОБОТА
ІІІ Всеукраїнське
трієнале декоративно-
ужиткового мистецтва
"Від Землі до Сонця".
2020 р. Твір "Весна".

V Всеукраїнське
трієнале "Український
фолькмодерн", 2021р.
Твір «Запікання
скумбрії», папір,
акварель, темпера.
Центр культури
«Вернісаж», м.
Чернівці, 2021 р.
Довідка № 193 від
20.10.2021 р.
http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Dutka_Viktorija/Katalogy/2021/V_Vseukraiynsiyke_Triienale_ukraiynsiykyj_Folykmodern_2021r._Dutka_Viktorija.pdf

Всеукраїнська
художня виставка
"Трієнале текстилю"
2021р. Твір "Місячне
марєво", 2021 р., м.
Київ.
Довідка №252 від
17.11.2021р.

VI Всеукраїнське
"Трієнале художнього
текстилю". Диплом
лауреата у номінації
"За підтримку
українських традицій
у сучасному текстилі".
Твір "Місячне
марєво", 2021 р.

Участь у виставці
творчих робіт
викладачів та
студентів Косівського
інституту та фахового
коледжу прикладного
та декоративного
мистецтва " Різдвяне
коло". 14 грудня 2022
р.—24 лютого 2023 р.
Національний музей
народного мистецтва
Гуцульщини та
Покуття ім. Й.

						<p>Кобринського. Довідка № 16/01-08/010 від 24 лютого 2023 р.</p> <p>Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня—02 червня 2023 р. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Довідка № 71 / 01-08 / 010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>творча робота http://surl.li/lupae</p>	
369831	Дутка Вікторія Валеріївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом кандидата наук ДК 044097, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036204, виданий 10.10.2013</p>	33	<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>	<p>СТАЖУВАННЯ Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. Тема стажування: "Особливості управління закладами вищої освіти та освітнім процесом в умовах воєнного стану". Сертифікат СС 38282994/4951-22, МОН №3/27-вн-23 від 11.01.2023.(1.5 кредиту ЄКТС).</p> <p>Участь у ІХ Міжнародній програмі наукового стажування "Лауреати Нобелівської премії: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та перетворення світу". Дубаї—Осло—Стокгольм—Нью-Йорк—Рим—Рурґас—Єрусалим—Беллінґ. 13 січня—11 березня 2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Кваліфікація: "Міжнародний викладач/старший науковий співробітник". Міжнародний сертифікат № 10 109 від 11 березня 2023 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та</p>

декоративного мистецтва.
Virtus.Scientific Journal / editor-in-Chief.A. Zhurba. May, issue 44. 2020. P. 178—182. ISSN 2410-4388

Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p.
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.

<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Дутка В.В., Щербина Н.М. Методика проектування магістерських кваліфікаційних робіт у Косівському інституті: утвердження національних пріоритетів. Мистецтво та освіта, 2023. № 2 (108). С. 53—58.

Юрчишин Г.М., Дутка В.В. "Мистецтво як універсальний засіб навчання та виховання у педагогічній практиці вищої школи України". Науково-методична конференція з міжнародною участю "Актуальні питання підвищення якості освітнього процесу", м. Івано-Франківськ—Яремче, 23 вересня 2022 р.
<http://surl.li/lvlhn>

Всеукраїнський вебінар до 81-ї річниці від Дня народження Валерія Павловича

Жворонкова
«ДЕКОРАТИВНЕ ТА
ОБРАЗОТВОРЧЕ
МИСТЕЦТВО У
ФОРМУВАННІ
ГАРМОНІЙНОЇ
ОСОБИСТОСТІ
МАЙБУТНЬОГО
ФАХІВЦЯ», онлайн на
базі кафедри
декоративно-
прикладного та
образотворчого
мистецтва факультету
архітектури,
будівництва та
декоративно-
прикладного
мистецтва
Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича (м.
Вижниця, 11 березня
2021 р.). Тема
доповіді: “Народні
образи у графіці
Валерія
Жворонкова”.
Сертифікат
всеукраїнського
вебінару
«ДЕКОРАТИВНЕ ТА
ОБРАЗОТВОРЧЕ
МИСТЕЦТВО У
ФОРМУВАННІ
ГАРМОНІЙНОЇ
ОСОБИСТОСТІ
МАЙБУТНЬОГО
ФАХІВЦЯ», м.
Вижниця. 11 березня
2021 р.

Науково-теоретична
конференція
професорсько-
викладацького складу,
аспірантів і здобувачів
ЛНАМ «ІСТОРИЧНІ
ТА АКТУАЛЬНІ
АСПЕКТИ
МЕТОДОЛОГІЇ
ПРОФЕСІЙНОЇ
МИСТЕЦЬКОЇ
ОСВІТИ В УКРАЇНІ:
ДО 75-РІЧЧЯ З ЧАСУ
ЗАСНУВАННЯ
ЛЬВІВСЬКОЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ
МИСТЕЦТВ». Тема:
“Сучасні художні
форми килимарства у
навчальних
програмах майстерні
художнього текстилю
Косівського інституту
ПДМ ЛНАМ”. 13
травня 2021 р., м.
Львів.

НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Дутка В.В. Методика
викладання фахових
дисциплін: курс
лекцій для студентів І
курсу ОПП " "
Декоративне

						<p>мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2021.</p> <p>Дутка В.В., Гаврилей В.М. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни "Методика викладання фахових дисциплін". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022.</p> <p>Дутка В.В. Методика викладання фахових дисциплін: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.</p>	
82364	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221 Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Аттестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018</p>	33	Проектування творів декоративного мистецтва	<p>СТАЖУВАННЯ Certificate Galina Urchyshyn has successfully completed On Besng a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research.Hamburg/Germany. 2021 p. (0,33 кредита ЕКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г. М., Дутка В. В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus.Scientific Journal / editor-in-Chief M.A. Zhurba. May, issue 44. 2020. P. 178—182. ISSN 2410-4388.</p> <p>Юрчишин Г. М., Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виконання студентів мистецьких закладів: за матеріалами II міжнародної науково-практичної конференції "Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в XXI столітті". Харків: ВННОТ, 2022. Вип.4. С.634—637.</p> <p>Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary</p>

Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIII, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69–72 p.
Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Юрчишин Г. М.,
Дутка В. В.
"Мистецтво як універсальний засіб навчання та виховання у педагогічній практиці вищої школи України". Науково-методична конференція з міжнародною участю "Актуальні питання підвищення якості освітнього процесу", м. Івано-Франківськ—Яремче, 23 вересня 2022 р.
<http://surl.li/lvlhn>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Юрчишин Г.М. Дутка В.В., Щербина Н.М., Молинь В.Д., Попенюк В.М., Бзунько С.В.
Проектування творів декоративного мистецтва: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022. 16 с.

Юрчишин Г.М.
Проектування творів декоративного мистецтва: курс лекцій з навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023.

ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

Участь у Міжнародному мистецькому фестивалі "Folk-

						<p>OREBIC-Fest" майстрів народної творчості України та Хорватії «Дні культури України», 10—15 вересня 2023 р. Диплом. Мистецька асоціація "Фест", м. Оребич, Республіка Хорватія.</p> <p>Міжнародний ковальський фестиваль «FERRACULUM» 2022 in Ybbsitz. «Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance», 17—19 червня 2022 р. Сертифікат.</p>
6668	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020504 Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 067028, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036207, виданий 10.10.2013</p>	27	<p>Методика підготовки магістерської роботи</p> <p>СТАЖУВАННЯ Академія образотворчого мистецтва імені Владислава Стпемінського в Лодзі (Польща). Довідка від 24.10.2019 р. Тема стажування: «Професійний розвиток, удосконалення і набуття нових компетентностей у межах професійної діяльності в галузі освіти, культури та мистецтва».</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Молинь В. Мистецькі твори різьбярів династії Шкрібляків на виставках Галичини (160-річчю Миколи Шкрібляка присвячується). Народознавчі зошити. 2018. № 5 (143). С. 1161-1167.</p> <p>Молинь В. Заслужений майстер народної творчості України Валентина Джуранюк. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2018. Випуск 12. С.101-110.</p> <p>Молинь В. Володимир Шухевич у дослідженні народного мистецтва Гуцульщини. Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique: collection de papiers scientifiques</p>

«ЛОГОС» avec des
matériaux de la
conférence scientifique
et pratique
internationale (Vol. 2),
20 septembre 2019.
Geneve, Suisse:
Plateforme scientifique
européenne. P. 110-114.

Молинь В. Берегиня
Косівської мистецької
школи. Образотворче
мистецтво. 2019. № 3.
С. 124-125.

Молинь В., Молинь Н.
Гуцульщина у
творчості заслуженого
художника України
Анатолія Калитка.
Гуцульщина –
слов'янська
Атлантида: історія,
етнокультура,
персоналії, туризм:
матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції на
пошану професора
Петра Сіреджука з
нагоди 70-ліття
(Івано-Франківськ –
Космач, 22 листопада
2019 р.). Краків –
Івано-Франківськ –
Космач: «Wierchy»,
2019. С. 240-251.

Molyn W. Jewhen
Sahajdaczny w historii
sztuki Huculszczyzny:
szkic do portretu.
Sztuka Europy
Wschodniej. Искусство
Восточной Европы.
The Art of Eastern
Europe. Tom VII.
Sztuka ukraińska XX
wieku i polsko-
ukraińskie związki
artystyczne. Polski
Instytut Studiów nad
Sztuka Świata.
Warszawa – Toruń,
2019. 310 s. S. 99-106.

Молинь В. Катерина
Романівна Сусак –
педагог, керівник,
дослідник і майстриня
вишивки, громадська
діячка. Народознавчі
зошити. 2020. № 1
(151). С.36-48.

Молинь В. Косівська
регіональна
організація НСХУ:
тридцятиліття
діяльності в контексті
культурно-мистецьких
процесів.
Образотворче
мистецтво. 2020. №
3-4. С. 120 -125.

Молинь В., Молинь Н.
П'ятдесят літ
мистецько-

педагогічного ужитку
Анатолія Калитка.
Історичні та актуальні
аспекти методології
професійної
мистецької освіти в
Україні: до 75-річчя з
часу заснування
ЛНАМ: збірник
матеріалів науково-
теоретичної
конференції
професорсько-
викладацького складу,
аспірантів і здобувачів
ЛНАМ / Упоряд.
Р.Яців, Н.Бенях.
Львів: ЛНАМ, 2021.
172 с. С. 56-58.

Мирослав Радиш.
Художнє дерево.
Частина перша.
Альбом / Автор-
упорядник Молинь В.
Львів, 2018. с.88 іл.

Молинь В. Творчі
здобутки Йосипа
Приймака. Львів,
2018. 96 с., іл.

Мирослав Радиш.
Художнє дерево.
Альбом / Автор-
упорядник Молинь В.
Львів, 2019. 84 с., іл.

Катерина Романівна
Сусак:
Бібліографічний
показчик / Автор-
упорядник В.Молинь.
Косів, 2019. 96 с., іл.

Молинь В.Д.
Бібліографічний
показчик /
Упорядники В.
Молинь, І. Молинь.
Передне слово О.
Федорука,
Б.Книш. Косів, 2020.
80 с., іл.

Юрчишин Г. М. Дутка
В.В., Щербина Н.М.,
Молинь В.Д.,
Попенюк В.М.,
Стеф'юк Р. Г.
Методика підготовки
магістерської роботи:
робоча програма
навчальної
дисципліни для
студентів ОПП
“Декоративне
мистецтво”, Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2022.
16 с.

Molyn W. Jewhen
Sahajdaczny w historii
sztuki Huculszczyzny:
szkic do portretu //
Sztuka Europy
Wschodniej. Искусство
Восточной Европы.
The Art of Eastern
Europe. Tom VII.
Sztuka ukraińska XX

wieku i polsko-ukraińskie związki artystyczne / Polski Instytut Studiów nad Sztuka Swiata Warszawa Torun, 2019. 310 s. S. 99-106. http://sztuka-europy-wschodniej.world-art.pl/numer_aktualny.html

Молинь В. Митець-новатор і педагог Мирослав Радиш. Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І.Огієнка, 19-20 лист. 2020 р. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2020. 248 с. С. 132-134.

Молинь В., Молинь Н. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Писанка. Літературно-мистецький альманах. Верховина. № 4 (22). 2020. С.183-185.

Молинь В., Богданець О. Авторська концепція іконографічного сюжету «Покрова Пресвятої Богородиці» у магістерській кваліфікаційній роботі. SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS: збірник наукових праць «ЛОГОС» з матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції, м.Бостон, 15 жовтня 2021. Вінниця—Бостон: Європейська наукова платформа, Primedia eLaunch LLC, 2021.204 с. С.192-195. ISBN 978-617-7991-78-5.

Молинь В., Молинь І. Мистецький ужинок заслуженого художника України Мирослава Богдановича Радиша. PROCEEDINGS OF I INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND

PRACTICAL
CONFERENCE. LVIV,
UKRAINE, April 17-19,
2022. P. 874-880.

Молинь В. Повх М.
«Тайна вечера» в
іконостасах церков
Косівщини.
Proceedings of the 1st
international Scientific
and Practical
Conference «Scientific
Horizon in the Context
of Social Crises»
(January 6-8, 2020)
Tokyo, Japan: Otsuki
Press, 2020. 145 p. P.
49-53. ISBN 978-4-272-
00922-0

Молинь В., Ковальчук
К. Модифікації
витинанки у творчості
сучасних українських
художників. Die
wichtigsten Vektoren
für die Entwicklung der
Wissenschaft im Jahr
2020: der Sammlung
wissenschaftlicher
Arbeiten «ЛОГОС»: zu
den Materialien der
internationalen
wissenschaftlich-
praktischen Konferenz
(B. 2), 24 Januar,
2020. Luxembourg,
Grand Duchy of
Luxembourg:
Europäische
Wissenschaftsplattform.
108 p.P. 103—106.
ISBN 978-3-906359-
72-4
DOI10.36074/24.01.202
0.V2 .

Молинь В., Деренько
О. Ікона «Богородиця
Одигітрія з похвалою»
у колекції Львівського
музею історії релігії та
Львівської
національної галереї
мистецтв імені Бориса
Возницького.
Proceedings of the 2nd
International Scientific
and Practical
Conference «Science
and Practice:
Implementation to
Modern Society»
(January 26-28, 2020).
Manchester, Great
Britain: Peal Press Ltd.,
2020.139 p. P. 11—13.
ISBN 978-0-216-01072-
7.

Молинь В., Кармеліта
Ф. Авторська
концепція вирішення
вітражних композицій
для інтер'єру
Косівського інституту
ПДМ ЛНАМ у
кваліфікаційній
магістерській роботі.

SCIENTIFIC
COLLECTION
«INTERCONF». № 2
(38), December, 2020.
1376 p. P.767–771:
збірник матеріалів I
Міжнародної науково-
практичної
конференції
“SCIENCE,
EDUCATION,
INNOVATION:
TOPICAL ISSUES AND
MODERN ASPECTS” в
Талліні (Естонія) 16-18
грудня 2020 р. ISBN
978-5-7983-4322-5.

Міжнародна науково-
практична
конференція
"Ерделівські читання
—2018", м. Ужгород,
Закарпатська
академія мистецтв, 15-
16 травня 2018 р. Тема
доповіді: "Анатолій
Калитко в історії
Косівської мистецької
школи".

Міжнародна
міждисциплінарна
заочна конференція
“Народне мистецтво
на початку XXI
століття: актуальні
напрями
дослідження”, м.
Львів. Інститут
народознавства НАН
України, 30 жовтня
2018 р. Тема доповіді:
"Мистецькі твори
різьбярів династії
Шкрібляків на
виставках Галичини
(160-річчю Миколи
Шкрібляка
присвячується)".

Міжнародна науково-
практична
конференція
"Ерделівські читання -
2019", м. Ужгород,
Закарпатська
академія мистецтв, 14-
15 травня 2019 р. Тема
доповіді: "Мирослав
Радиш: нове слово в
гуцульському
різьбленні".

Міжнародна науково-
практична
конференція в рамках
XXVI Міжнародного
гуцульського
фестивалю "Елементи
нематеріальної
культурної спадщини
— сутнісна основа
сучасних гуцульських
традицій", м.
Вижниця,
Вижницький коледж
прикладного
мистецтва ім. В.Ю.
Шкрібляка, 30 серпня
2019 р. Тема доповіді:

" Живописні та графічні портрети гуцульських майстрів у творчості А. Калитка".

Міжнародна наукова конференція "Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique", 20 septembre 2019, Genève, Suisse. Тема доповіді: "Володимир Шухевич у дослідженні народного мистецтва Гуцульщини".

Міжнародна науково-практична конференція "Гуцульщина – слов'янська Атлантида: історія, етнокультура, персоналії, туризм". Івано-Франківськ – Космач, 22 листопада 2019 р. Тема доповіді: "Гуцульщина у творчості заслуженого художника України Анатолія Калитка".

Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2020", м. Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 12-13 жовтня 2020 р. Тема доповіді: «Мистецтвознавча спадщина Олексія Соломченка (1920-2002)».

Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2021", м. Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 25-26 травня 2021 р. Тема доповіді: «Розмаїття мистецького діапазону: персональні виставки викладачів Косівського інституту ПДМ ЛНАМ».

Міжнародна наукова конференція "Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького" (1922-1998) 20 листопада 2021 р. Тема доповіді: «Постать в українському мистецтвознавстві (з нагоди ювілею Тетяни Валеріївни Кара-Васильєвої)».

						<p>I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» м.Львів, 17-19 квітня 2022 р. Тема доповіді: «Мистецький ужинок заслуженого художника України Мирослава Богдановича Радипша»</p>
82364	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221 Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018</p>	33	<p>Методика підготовки магістерської роботи</p> <p>Богдановича Радипша»</p> <p>СТАЖУВАННЯ Certificate Galina Urchyshyn has successfully completed On Besng a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research.Hamburg/Germany. 2021р. (0,33 кредита ЄКТС).</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Virtus.Scientific Journal / editor-in-ChiefM. A. Zhurba. May, issue 44. 2020. S. 178-182. ISSN 2410-4388</p> <p>Юрчишин Г. М., Стеф'юк Р. Г. Розвиток емоційно-духовного виховання студентів мистецьких закладів. За матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції "Духовно-інтелектуальне навчання і виховання в XXI столітті". Харків: ВННОТ, 2022. Вип.4.С.634—637.</p> <p>Dutka V., Yurchyshyn H., Stefiuk R., Yurchyshyn Y., Dutka V., Bilyi V., Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69—72 p. Indexation. The journal</p>

						<p>is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Юрчишин Г.М. Дутка В.В., Щербина Н.М., МолиньВ.Д., Попенюк В.М., Стеф'юк Р.Г. Методика підготовки магістерської роботи: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2022.16 с.</p> <p>Юрчишин Г.М. Методика написання магістерської роботи: курс лекцій з навчальної дисципліни для студентів I- II курсів ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Міжнародний ковальський фестиваль «FERRACULUM» 2022 in Ybbsitz. «Transformation of the World Order» та «Internal Transformation for the Balance», 17-19 червня 2022 р.</p> <p>Участь у Міжнародному мистецькому фестивалі "Folk-OREBIC-Fest" майстрів народної творчості України та Хорватії у рамках «Днів культури України», 10-15 вересня 2023 р. Диплом. Мистецька асоціація "Фест", м. Оребич, Республіка Хорватія.</p>	
157702	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський	22	Сакральне мистецтво України	ПУБЛІКАЦІЇ Gorban Richard. Ethnology of religion as the indicator of timeliness of religious studies discourse. Challenges and

університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2011,
спеціальність:
030101
Філософія,
Диплом
спеціаліста,
Приватний
вищий
навчальний
заклад Івано-
Франківський
університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2012,
спеціальність:
Богослов'я
(теологія
Греко-
Католицької
конфесії),
Диплом
магістра,
Приватний
вищий
навчальний
заклад Івано-
Франківський
університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2010,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
доктора наук
ДД 008105,
виданий
18.12.2018,
Диплом
кандидата наук
ДК 015548,
виданий
04.07.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
044172,
виданий
29.09.2015,
Атестат
професора АП
003475,
виданий
30.11.2021

prospects for the
development of social
sciences in Ukraine and
EU countries:
comparative analysis:
Collective monograph.
Poland: Cuiavian
University in
Wloclawek, Riga:
Izdevnieciba «Baltija
Publishing», 2019. 324
р. (Р. 48–70). Наукове
видання. Розділ
монографії
англійською мовою,
виданої європейським
видавництвом
«Izdevnieciba «Baltija
Publishing» (м. Рига,
Латвія).

**НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**
Внутрішнє
облаштування храму:
Навчально-наочний
посібник/ автор-
укладач Р.А. Горбань.
К.: Білий Тигр, 2019.
338 с.

Горбань Р.А., Стеф'юк
Р.Г. Сакральне
мистецтво України:
робоча програма
навчальної
дисципліни для
студентів ОПП
“Декоративне
мистецтво”. Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2022.
30 с.

РЕЦЕНЗІЇ
Рецензія офіційного
опонента на
дисертацію Адама
Кубасіка “Ukraiński
prorok. Społeczno-
polityczna i religijna
działalność biskupa
Grzegorza Chomyszyna
(1876–1945). Troska o
wieczne i doczesne
dobro narodu
ukraińskiego”, поданої
на здобуття наукового
ступеня доктора
філософських наук зі
спеціальності 09.00.14
– “Богослов'я”
(Вроцлавський
університет, Польща).

Відгук на автореферат
дисертації Сабадухи
Володимира
Олексійовича
“Метафізика
суспільного й
особистісного буття в
контексті
європейської та
української традицій:
історико-
філософський аналіз”,
поданої на здобуття
наукового ступеня
доктора філософських

						<p>наук зі спеціальності 09.00.05 – “Історія філософії”.</p> <p>Рецензія на монографію “Гошівська ікона у світлі іконографічного канону” доктора філософії, доцента, доцента кафедри богослов'я ПЗВО “Івано-Франківська академія Івана Золотоустого”, члена Національної спілки художників України, провідного наукового співробітника Музею мистецтв Прикарпаття, докторанта ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника” Козінчука Віталія Романовича</p>
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>	14	<p>Рисунок</p> <p>СТАЖУВАННЯ Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю “Культура і мистецтво”. Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору». Сертифікат від 15.09.2020 року. № 254. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей: збірник наукових праць. 2021. № 2. С. 192-196. (https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542)</p> <p>Білий В.Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021. № 2 (14). С. 75-85.</p>

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>

Bilyi V. Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛOгoΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.

Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

Білий В.Д.
Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей.
THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції.
Оксфорд, GBR, 28.05.2021. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.

Білий В.Д. Копія рисунка оголеної фігури натурниці (виршення – світлотіньове): методичні вказівки до виконання самостійної роботи з рисунка для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 21с.

Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Білий В.Д. Рисунок: курс лекцій навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог «Відкритий урок: розробки, технології досвід». Назва матеріалу: Розробка заняття «Рисунок голови натурника з плечовим поясом». Сертифікат № 15794 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-golovi-naturnici-z-plecovim-poasom/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог «Відкритий урок: розробки, технології досвід». Назва матеріалу: Розробка заняття «Рисунок черепа людини». Сертифікат № 15793 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-cerapa-ludini/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог «Відкритий урок: розробки, технології досвід». Назва матеріалу: Розробка заняття «Рисунок сидячої

фігури натурника одягненого в народне вбрання”. Сертифікат № 15772 від 08.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Копія рисунка оголеної фігури натурниці”. Сертифікат № 15805 від 10.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/kopia-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/>

ТВОРЧА РОБОТА
1. Виставка творчих робіт викладачів Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала КІПДМ ЛНАМ, 2019. Роботи: “Маєток Енгельгардта”, “Покинута гніздо (літо)”, “Вітряк у с. Теклине”.
2. Виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф’юк), де було представлено 8 творів. Музей КІПДМ ЛНАМ, 15 травня 2019 р.
3. Виставка живопису викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін “Косів осінній”. Косів, 2019 р. (твори: “Косів осінній”, “Хата в горах”, “Гражда в Яворові”).
4. Участь у Міжнародному трісеналі 2020-2021 рр.— у Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України “ART NOVA. У краю сірих перлин”. Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70 см., м. Кременчук, 2020 р.
<https://www.facebook.com/gritcenko.olga/posts/4003188353135761>
5. Колективна малярська виставка

“Осінні мотиви”.
Музей міста- курорту
Трускавця. Жовтень,
2020 р. (Представлено
16 робіт).

6. Колективна
виставка “Карпатські
барви” (твори: “Річка
Рибниця перед
дощем”, “Церква у с.
Острівець”).
Виставкова зала
Харківської обласної
організації
методичного центру
культури та
мистецтва. Серпень,
2021 р. (представлено
16 робіт).

7. «Карпатські барви»,
Харківський обласний
організаційно-
методичний центр
культури та
мистецтва, м. Харків,
жовтень-листопад
2021р.
<https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robit-majstriv-z-m-kosiv-karpatski-barvi>

8. Гран-прі за участь у
II Міжнародному
дистанційному
багатожанровому
конкурсі “GOLD STAR
/ ЗОЛОТА ЗІРКА”.
Грудень 2022.
Номінація - живопис.
Назва роботи :
”Церква Різдва
Пресвятої
Богородиці”, (с.
Рогиня), 2021 р.,
полотно, олія, 50x60
см.

9. Виставка творчих
робіт викладачів
Косівського інституту
та Косівського
фахового коледжу
(твори: “Косів
осінній”, “Зорянка”).
Виставкова зала
навчально-
методичного кабінету
КІПДМ ЛНАМ.
Жовтень, 2021 р.

10. Отримав 1 місце за
участь у
дистанційному
Всеукраїнському
конкурсі декоративно-
ужиткового та
образотворчого
мистецтв. ”ЧАРИ
ЗИМОВИХ СВЯТ”.
Грудень 2022. м.
Луцьк Номінація -
живопис. Назва
роботи : ”Колиска
знань у Чернятині”,
2021 р., полотно, олія,
42x60 см.

11. Виставка творчих
робіт викладачів
Косівського інституту
та Косівського
фахового коледжу

						<p>прикладного та декоративного мистецтва до Дня художника у м. Косів, КІПДМ ЛНАМ, жовтень - грудень 2021р. http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robot-vikladachiv 12. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ. Творча робота «Церква у с. Острівець», полотно, олія, 60x40см, м. Косів, червень, 2022 р. 13. Персональна виставка живопису "Відображення". Музей КІПДМ ЛНАМ, (червень-липень, 2022 р.). 14. Участь у колективній виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія". Виставкова зала Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, 2022 р. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня". 15. Участь у Крайовій виставці митців Косівщини "Арт-Спільня 2022". Виставкова зала КРОНСХУ, 16.06-11.07.2022р. Експонувався твір "Церква в селі Острівець", 2020 р., полотно, олія, 51 x 68 см. 16. Участь у Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Чари зимових свят". І місце, 5 вікова категорія. Назва роботи "Колиска знань у Чернятині". Номінація— живопис. Січень, 2023, м. Луцьк.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvhuf</p>	
6668	Молинь Валентина Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020504 Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук	27	Декоративний розпис	СТАЖУВАННЯ Академія образотворчого мистецтва імені Владислава Стшемінського в Лодзі (Польща). Довідка від 24.10.2019 р. Тема стажування «Професійний розвиток, удосконалення і

ДК 067028,
виданий
22.04.2011,
Атестат
доцента 12ДЦ
036207,
виданий
10.10.2013

набуття нових компетентностей у межах професійної діяльності в галузі освіти, культури та мистецтва».

ПУБЛІКАЦІЇ,
ДОПОВІДІ
Молинь В., Молинь Н.
Гуцульщина у творчості заслуженого художника України Анатолія Калитка.
Гуцульщина – слов'янська Атлантида: історія, етнокультура, персоналії, туризм: матеріали міжнародної науково-практичної конференції на пошану професора Петра Сіреджука з нагоди 70-ліття (Івано-Франківськ – Космач, 22 листопада 2019 р.). Краків – Івано-Франківськ – Космач: «Wierchy», 2019. С. 240-251.

Molyn W. Jewhen Sahajdaczny w historii sztuki Huculszczyzny: szkic do portretu // Sztuka Europy Wschodniej. Искусство Восточной Европы. The Art of Eastern Europe. Tom VII. Sztuka ukraińska XX wieku i polsko-ukraińskie związki artystyczne / Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata. Warszawa – Toruń, 2019. 310 s. S. 99-106.

Молинь В. Косівська регіональна організація НСХУ: тридцятиліття діяльності в контексті культурно-мистецьких процесів. Образотворче мистецтво. 2020. № 3-4. С. 120 -125.

Молинь В., Молинь Н.
П'ятдесят літ мистецько-педагогічного ужитку Анатолія Калитка. Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування ЛНАМ: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд.

Р.Яців, Н.Бенях.
Львів: ЛНАМ, 2021.
172 с. С. 56-58.

Molyn W. Jewhen
Sahajdaczny w historii
sztuki Huculszczny:
szkic do portretu //
Sztuka Europy
Wschodniej. Искусство
Восточной Европы.
The Art of Eastern
Europe. Tom VII.
Sztuka ukraińska XX
wieku i polsko-
ukraińskie związki
artystyczne / Polski
Instytut Studiów nad
Sztuka Świata
Warszawa Torun, 2019.
310 s. S. 99-106.
[http://sztuka-europy-
wschodniej.world-
art.pl/numer_aktualny.
html](http://sztuka-europy-wschodniej.world-art.pl/numer_aktualny.html)

Молинь В., Богданець
О. Авторська
концепція
іконографічного
сюжету «Покрова
Пресвятої
Богородиці» у
магістерській
кваліфікаційній
роботі.
ЛОГОС.SCIENTIFIC
PRACTICE: MODERN
AND CLASSICAL
RESEARCH
METHODS: збірник
наукових праць з
матеріалами II
Міжнародної науково-
практичної
конференції, м.
Бостон, 15 жовтня
2021. Вінниця-Бостон:
Європейська наукова
платформа, Primedia
eLaunch LLC, 2021.204
с. С.192-195. ISBN
978-617-7991-78-5

Молинь В. Повх М.
«Тайна вечера» в
іконостасах церков
Косівщини.
Proceedings of the 1st
international Scientific
and Practical
Conference «Scientific
Horizon in the Context
of Social Crises»
(January 6-8, 2020)
Tokyo, Japan: Otsuki
Press, 2020. 145 p. P.
49-53. ISBN 978-4-272-
00922-0

Молинь В., Ковальчук
К. Модифікації
витинанки у творчості
сучасних українських
художників. Die
wichtigsten Vektoren
für die Entwicklung der
Wissenschaft im Jahr
2020: der Sammlung
wissen schaftlicher

Arbeiten «ЛОГОС» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B. 2), 24 Januar, 2020. Luxembourg, Grand Duchy of Luxembourg: Europäische Wissenschaftsplattform. 108 p. P. 103-106. ISBN 978-3-906359-72-4 DO110.36074/24.01.2020.V2 .

Молинь В., Деренько О. Ікона «Богородиця Одигітрія з похвалою» у колекції Львівського музею історії релігії та Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Возницького. Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Science and Practice: Implementation to Modern Society» (January 26-28, 2020). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd., 2020.139 p. P. 11-13. ISBN 978-0-216-01072-7.

Молинь В., Кармеліта Ф. Авторська концепція вирішення вітражних композицій для інтер'єру Косівського інституту ПДМ ЛНАМ у кваліфікаційній магістерській роботі. SCIENTIFIC COLLECTION «INTERCONF». № 2 (38), December, 2020. 1376 p. Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції "SCIENCE, EDUCATION, INNOVATION: TOPICAL ISSUES AND MODERN ASPECTS". Таллін (Естонія). Р. 767-771. 16-18 грудня 2020 р. ISBN 978-5-7983-4322-5.

Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2018 " . м. Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 15-16 травня 2018 р. Тема доповіді: "Анатолій Калитко в історії Косівської мистецької школи";.

Міжнародна науково-практична

						<p>конференція в рамках ХХVІ Міжнародного гуцульського фестивалю "Елементи нематеріальної культурної спадщини – сутнісна основа сучасних гуцульських традицій", м. Вижниця, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка, 30 серпня 2019 р. Тема доповіді: " Живописні та графічні портрети гуцульських майстрів у творчості А. Калитка".</p> <p>Молинь В., Молинь Н. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Писанка. Літературно-мистецький альманах. Верховина. 2020. № 4 (22). С.183-185.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Молинь В.Д. Декоративний розпис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ІІ курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ. 2023 р.</p> <p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Член Національної спілки художників України – з 2005 р.</p>	
3122	Селезінка Михайло Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут, рік закінчення: 1971, спеціальність: "Архітектура"	7	Творчий рисунок	<p>СТАЖУВАННЯ Персональна виставка "Мальовнича Україна", присвячена 75-річчю від дня народження народного художника України Михайла Селезінки, 2018 р., м.Львів.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Селезінка М.М. Поетика міфа в образотворенні. Живопис-графіка: у 8 т. Львів: Простір-М, 2019. Т. 8. 179 с.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ</p>

						<p>ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Селезінка М.М., Білий В.Д. Творчий рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП “Декоративне мистецтво”, Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023, 23 с.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Член Національної спілки художників України. Квиток № 1924, дата вступу 1984 рік.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю – 39 років.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvhtd</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>	14	Творчий рисунок	<p>СТАЖУВАННЯ Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю “Культура і мистецтво”. Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: “Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору”. Сертифікат № 254 від 15.09.2020 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестат доцента АД № 013555 від 23.08.2023 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ, ДОПОВІДІ Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей. 2021р. № 2. С. 192–196. (https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542)</p> <p>Білий В.Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021р.</p>

№ 2 (14). С. 75–85.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459>

Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛІОРОΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021.

Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). P. 69–72.

Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

II Міжнародна науково-практична конференція «THEORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS» Оксфорд, GBR, 28.05.2021. Тема доповіді: Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей.
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білий В.Д. Творчий рисунок: курс лекцій для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023 р.

Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.

Білий В.Д. Копія рисунка оголеної фігури натурниці (вирішення – світлотіньове) : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з рисунка для студентів I курсу ОС “Магістр”.2023. 21с.

Селезінка М.М., Білий В.Д. Творчий рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП “Декоративне мистецтво”, Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок голови натурниці з плечовим поясом”. Сертифікат № 15794 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-golovi-naturnici-z-plecovim-poasom/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA.. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок черепа людини”. Сертифікат № 15793 від 08.04.2023 року. <https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-cerepa-ludini/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.UA. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Рисунок сидячої фігури натурника одягненого в народне

						<p>вбрання”. Сертифікат № 15772 від 08.04.2023 року. https://urok.osvita.ua/materials/education/risunok-sidacoi-figuri-naturnika-odagnenogo-v-narodne-vbranna/</p> <p>Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА. Каталог “Відкритий урок: розробки, технології досвід”. Назва матеріалу: Розробка заняття “Копія рисунка оголеної фігури натурниці”. Сертифікат № 15805 від 10.04.2023 року. https://urok.osvita.ua/materials/education/kopija-risunku-ogolenoj-figuri-naturnici/</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvhuf</p>	
452944	Гніздюк Таїсія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Косівський інститут</p>	2	Менеджмент	<p>СТАЖУВАННЯ Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти. Сертифікат ПК02136376/УММ 5/04/021559/21 від 25.10.2021р.30 год. 11.10-13.10.2021 р. Позаурочна та позакласна робота. Медіаосвіта та медіаграмотність. Мовленнєва компетентність. Самостійна робота.</p> <p>Certificate of participation this is to certify that international advanced training (webinar) on the topic: "Academic integrity in the training for masters and doctors of philosophy (PND) in the countries of the European union and Ukraine". 1,5 кредитів (ECTS) — 45 годин, лютий 2022 р.</p> <p>Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course Authorized by European Academy of Sciences and Research. Modules (training hours): 14 hours 0,46 ECTS credit. T. Hamburg, Germany, 2022 . Certificate № XV-16-293849248-22.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Гніздюк Т.В. Менеджмент: курс лекцій для студентів II</p>

				<p>прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p>			<p>курсу ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p>Гніздюк Т.В. Менеджмент: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП "Декоративне мистецтво", Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА Персональна виставка "Графіка". Чернівці. Резиденція ЧНУ ім.Ю.Федьковича, лист опад, 2019 р. Персональна виставка "Пошук". Косів. КПЦДМ ЛНАМ, березень, 2020 р. Персональна виставка "Графіка". Косів. Косівський музей народного мистецтва та побуту Гуцульщини, квітень, 2023 р. Персональна виставка "Графіка". Верховина. Регіональний історико-краєзнавчий музей "Гуцульщина", червень, 2023 р.</p>
47178	Дутка Василь Якович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво Декоративно-прикладне мистецтво</p>	30	Скульптура	<p>ПУБЛІКАЦІЇ Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V, Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIII, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). 69-72 s. Indexation. The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Дутка В.Я. Скульптура: робоча</p>

програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022.

Дутка В.Я.
Скульптура: курс лекцій для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022.

ДИЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
Член Національної спілки художників України. Посвідчення №5310 від 20.03.2008 р.

Minister kultury i dziedzictwa narodowego Rzeczypospolitej polski.
Odznaka honorowa "Zasłużony dla Kultury Polskiej". Legitymacja № 9861, Warszawa, dnia 23 października 2015.

Громадська організація "Грандів рейтингів і номінацій". Всесвітній Орден "КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ", 01.12.2022 р. № 220.

ТВОРЧА РОБОТА

1. Персональна виставка в Лондоні (Великобританія), галерея POSK (20. 10. 2018 р. - 02. 11. 2018 р.)
2. Пам'ятник Іоану Павлу II (кована мідь), м. Туліглови (Польща) з нагоди 40 річниці його першого паломництва до Польщі. Відкриття відбулося 08. 09. 2019 р.
3. Вхідні двері для костелу «Niepokalanej Matki Dobrej Nadziei» в Тулоглогах у Польщі (8 рельєфних портретів святих):
Бронзові рельєфи Іоана Павла II, Св. Фаустини Ковальської, Кс. Єжи Попелюшко, Йосифа Себастьяна Пельчара, Сл. Бож. Кардинала Стефана Вишинського та Матері Божої Доброї Надії, 2018 р.
4. Портрет доктора медичних наук, професора Збігнева Реліги для польської медичної бібліотеки в Києві, 2018 р.
5. Персональна виставка малярства

“Містерії міста”.
КІПДМ ЛНАМ,
26.03.2018 р.
6.Пам’ятник І.Павлу ІІ
в кованій міді для
м.Тулїглови з нагоди
40-ї річниці першого
паломництва до
Польщі, 2019 р.
7. Всеукраїнська
різдвяна виставка в м.
Києві, 20. 12. 2018 р. -
13.01.2019 р. Картина
«Дерева в Ле
Баркарес».
8.Меморіал пам’яті
«Кожному поколінню
своя війна» для 10
окремої гірсько-
штурмової бригади в
м. Коломия
(трифігурна
композиція в бронзі).
Відкриття — 14. 10.
2019 р.
9.Всеукраїнська
різдвяна виставка в м.
Києві, 19.12.2019-
12.01.2020 р. Картина
«Гора Піп Іван перед
Різдвом».
10.Проект і виконання
поліхромних робіт для
каплиці Св. Архангела
Михайла при
Санктуарії Св.
Архангела Михайла і
Бл. Броніслава
Маркевича в м.
Мейсце-Пястове,
Кросненського повіту,
Підкарпатського
воєводства, Польща,
2020 р.
11. Меморіальна
таблиця професору
Кембриджського
університету Гершу
Лаутерпахту для
Львівського
національного
університету ім. Івана
Франка, 2020 р.
12. Розпис інтер’єру
каплиці св. Архангела
Гавриїла в Мейсце -
П’ястовому (Польща),
серпень 2020 р.
13. Модель пам’ятника
Пелипейку Ігорю
Аполлоновичу, м.
Косів, травень 2021 р.
14. Портрет Іоанна
Павла ІІ для титульної
сторінки альбома з
нагоди 20-ї річниці
приїзду Папи
Римського до України.
Варшава, 2021 р.
15. Персональна
виставка серії творів з
малярства «ЕЛЛАДА»
(музей КІПДМ ЛНАМ,
26.04.-24.05.2021 р.).
16. Виставка творчих
робіт викладачів
Косівського інституту
та Косівського
фахового коледжу
прикладного та
декоративного

						<p>мистецтва до Дня художника, м. Косів, КІПДМ ЛНАМ, жовтень-грудень 2021р.</p> <p>17. Виконання поліхромного розпису в каплиці св.Архангела Михаїла в комплексі Святилища отців Міхалітів у Мейсцє-Піастовому. Перемишль, Польща, 2021р.</p> <p>18. V Всеукраїнська трієнале «Український фолькмодерн 2021», м. Чернівці, вересень-жовтень 2021 р. «Пейзаж із колибою», полотно, олія, 60x50см. http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/OBRAZOTVORCHEN_MYSTECTVO/Dutka_Vasyl/V_Vseukraiynsiyuke_Trijenale_ukraiynsiykyj_Foliykmodern_2021r._Dutka_Vasyliy.pdf</p> <p>19. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня - 2022" КОНСХУ, м. Косів, червень, 2022 р. Творчі роботи: «Дорога на полонину» із серії «Тіні забутих предків», полотно, олія 81x65см, 2022р.; «На базар до Косова» із серії «Тіні забутих предків», полотно, олія 65x95см, 2022р.; «Ось і вечір...» полотно, олія, 81x65см, 2020р.; макет пам'ятника Іоану Павлу ІІ для м. Туліглове (Польща).</p> <p>20. Живописний груповий портрет видатних діячів польської культури (З. Горголевський, Т.Павліковський, І.Падеревський, М.Коханська) для альбома «Вплив поляків на культурну спадщину України. Феномен заснування міського театру у Львові», 2022 р. http://surl.li/lvhxf</p>	
175811	Нісевич Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника",	17	Іноземна мова за професійним спрямуванням	СТАЖУВАННЯ Венеціанський університет Ка'Фоскарі (Ca' Foscari University of Venice). Сертифікат, науково-педагогічне стажування на тему «Програма підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС: орієнтація на

рік закінчення:
2006,
спеціальність:
030502 Мова
та література
(англійська),
Диплом
кандидата наук
ДК 040873,
виданий
28.02.2017,
Атестат
доцента АД
006648,
виданий
09.02.2021

майбутнє», 14. Об.
2019 р. 5 кредитів (150
годин).

Прикарпатський
національний
університет ім. В.
Стефаника. Довідка
№ 03.01.2020/15 від
16.01.2023 р. Тема:
«Сучасні методи
навчання та
інноваційні технології
під час викладання
дисципліни "
Українська мова за
професійним
спрямуванням у
вищих освітніх
закладах"». 6 кредитів
ЄКТС (180 годин).

Мюнхен sci-
conf/com.ua IV
Міжнародна науково-
практична
конференція "
Науковий прогрес:
інновації, досягнення
та перспективи". 24
години (0,8 кредиту
ЄКТС) . 9-11 січня
2023 р.

ПУБЛІКАЦІЇ
Нісевич С. І.
Функціональність
образу картини у
творах українських та
англійських
письменників кінця
XIX–початку XX.
Науковий вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія:
Філологія. 2018. Вип.
35. Т. 1. С. 89–92. URL:
[http://www.vestnik-
philology.mgu.od.ua/ar
chive/v35/part_1/25.pd
f](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part_1/25.pdf)

Nisevych S. I. The
Features of
Impressionism in the
Novel "The White
Peacock" by D. H.
Lawrence. Вчені
записки ТНУ імені В.
І. Вернадського. Серія:
Філологія. Соціальні
комунікації. 2019. Том
30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–
102. URL:
[http://www.philol.vern
adskyjournals.in.ua/jou
rnals/2019/1_2019/part
_2/20.pdf](http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf)

Nisevych S. I. The
Concept of the Image of
an Artist in V.
Vynnychenko Olaf
Stephenson and D. H.
Lawrence's Sons and
Lovers: Typological
Aspect. Вчені записки
ТНУ імені В. І.
Вернадського. Серія:
Філологія. Соціальні

комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylianska's Valse Melancolique. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 226-234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> (Web of Science Core Collection).

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art._S._Nisevych.pdf

Нісевич С. І. Тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр»: Іноземна мова за професійним спрямуванням: тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2018. 19 с.

Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: <http://surl.li/luhsb>

Нісевич С. І. Методичні вказівки до

самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей із дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Nisevych_Svitlana/Metodychky/Metodychni_Vkazivky_Do_Samostijnoiy_Roboty_Z_Imps_2020.pdf

Нісевич С.І. Збірник текстів і завдань до практичних занять з іноземної мови за професійним спрямуванням: навчально-методична розробка. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 32 с.

Нісевич С.І. Іноземна мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр», Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.

ДОПОВІДІ
Нісевич С. І. Роль іноземної мови у професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей ОС «Магістр». Scientific and pedagogic internship «Training programmes for professional philologists in Ukraine and EU countries: focus on the future»: Internship proceedings, 3–14 June. 2019. Venice: Ca'Foscari University of Venice, 2019. P. 42-45.

Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with proceedings of the international scientific and practical conference (Vol. 2), August 21. 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106-108. DOI:10.36074/21.08.20.20.v2.38.

Нісевич С. І.

						<p>Інноваційні методи викладання іноземної мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах вищої освіти. Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. P. 225-230. URL: https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/</p> <p>Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students. Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7-9. DOI:10.36074/30.10.2020.v3</p>	
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Львівське училище прикладного мистецтва ім.І.Труша, рік закінчення: 1991, спеціальність: художнє формлення, Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 1997, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестат доцента 02ДЦ 002019, виданий 17.06.2004, Атестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018</p>	23	Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	<p>СТАЖУВАННЯ Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASC) та Фундацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність».</p> <p>Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство». Розробка мистецького хабу. Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.</p> <p>Академія мистецтв «TA LM-Tours» (м.Тур, Франція). Тема стажування: «Академічна мобільність», 03–07.02.2020.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Стасенко В. Мирон Яців: свобода стати</p>

собою, або між
пустотою і
наповненістю. Ідеї,
сенси, інтерпретації
образотворчого
мистецтва: українська
теоретична думка ХХ
століття. Антологія /
Упоряд. Р. М. Яців.
Частина 4. Львів:
ЛНАМ, 2021. С. 340-
348

Стасенко В. Сади
мистецтва / АРТ /.
Ранкова кава з
Володимиром
Стасенком. Афіша
міста Львів. 2019. №
45. С. 6-8.

**НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**
Стасенко
В.В.Інформаційно-
комунікативні
технології у мистецтві:
робоча програма
навчальної
дисципліни для
студентів ІІ курсу
ОПП «Декоративне
мистецтво». Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2023.

Стасенко
В.В.Інформаційно-
комунікативні
технології у мистецтві:
Курс лекцій для
студентів ІІ курсу
ОПП «Декоративне
мистецтво». Косів:
КІПДМ ЛНАМ, 2023.

РОБОТА У СКЛАДІ ЕКСПЕРТНИХ РАД

Експерт Національної
агенції із
забезпечення якості
вищої освіти
(спеціалізації 022,
023) від 2019 року.

**ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ**
Співавтор і учасник
проекту «Конвергенції
культури», Сучжоу,
КНР, 2019-2020 рр.
Член активу
Національної спілки
художників України
від 1996 р.
Член Спілки критиків
та істориків мистецтва
у Львові від 1998 р.
Голова Громадської
організації «Асоціація
львівських митців» від
2008 р;
Почесний член China
Europe International
Design Culture
Association від 2019 р,
Бельгія, Китай.

ТВОРЧА РОБОТА

							http://surl.li/lvctz
187483	Щербина Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 052916, виданий 20.06.2019	15	Художня обробка шкіри та хутра	<p>СТАЖУВАННЯ Львівська національна академія мистецтв. Захистила дисертацію за спеціальністю «Декоративне і прикладне мистецтво» та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 року. ДК № 052916. 180 год (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course. Authorized by European Academy of Sciences and Research. Тривалість - 14 годин (0,46 кредиту ЄКТС). Форма навчання - дистанційна. Сертифікат № XV-16-293849248-22. Гамбург, Німеччина, 2022 р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2018. Випуск 36. С. 113–128.</p> <p>Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 1. 2019. P. 17-22. ISSN 2414-2344 Index Copernicus. http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf</p> <p>Кіщук Н.М. Художні вироби зі шкіри Покуття та Західного Поділля кінця XIX — початку XX ст. (типологія, художні особливості): дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.06 / Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2019. 207 арк. + 350 арк. (дод.) — Дві кн. один. — Бібліогр: арк. 191-207. Рішення атестаційної колегії від 20 червня 2019 року., ДК № 052916</p>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
Щербина Н.М.
Художня обробка шкіри та хутра: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП “Декоративне мистецтво”. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2023.16 с.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
https://drive.google.com/drive/folders/1cos32iRLV3qNMUo8b4tgiWIZE3GGlzN5?usp=drive_link

РЕЦЕНЗІЇ
Відгук на автореферат дисертації Содомори Христини Мирославівни «Металеві прикраси і доповнення в традиційному чоловічому костюмі українців Карпат кінця XIX – початку XX ст.: історія, типологія, художні особливості» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво.

КЕРІВНИЦТВО СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ МІСЦЕ:
Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва. “Казкове різдво”. Керівництво студентом, який зайняв I місце в номінації “Декоративно-ужиткове мистецтво”. Конкурсна робота “Відлуння давнини” (м. Луцьк. 2022).

Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва “Ліга талантів ART”. Керівництво студентом, який став лауреатом I ступеня. Конкурсна робота “Відлуння давнини” (м. Київ. 2023).

Цюрак Ольга.

						<p>Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Ліга Талантів ART". Лауреат I ступеня. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Подушка-іграшка "Бичок" (м.Київ, 2023).</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА Надвірнянська художня школа. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу ПДМ ЛНАМ з нагоди відкриття філії Надвірнянської художньої школи "Арт простір" .18.04.-18.05.2023 року. Довідка ВД 11 від 18.05.2023 р.</p> <p>Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. Участь у виставці творчих робіт викладачів та студентів Косівського інституту та фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва "Живі традиції". 07 квітня 2023 р.—02 червня 2023 р. Довідка № 67/01-08/010 від 02 червня 2023 р.</p> <p>Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "КАЗКОВЕ РІЗДВО". 5 Вікова категорія. Номінація: "Декоративно-ужиткове мистецтво". Творча робота: Сумка "Синтез фактур". Диплом за I місце, м. Луцьк, 2022 р.</p> <p>ДІЯЛЬНІСТЬ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ Співорганізатор Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» 2009 – 2019 рр., КПДМ ЛНАМ, м. Косів.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvcxq</p>	
452944	Гніздюк Таїсія Віталіївна	Викладач, Сумісництво	Косівський інститут прикладного	Диплом молодшого спеціаліста,	2	Інтелектуальна власність	СТАЖУВАННЯ Івано-Франківський обласний інститут

			та декоративного мистецтва ЛНАМ	Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020801 декоративно- прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			післядипломної педагогічної освіти. Сертифікат ПК 02136376/УММ 5/04/021559/21 від 25.10.2021р, 30 год. 11.10-13.10.2021 р. Позаурочна та позакласна робота. Медіаосвіта та медіаграмотність. Мовленнєва компетентність. Самостійна робота. Certificate of participation this is to certify that international advanced training (webinar) on the topic: "Academic integrity in the training for masters and doctors of philosophy (PND) in the countries of the European union and Ukraine". 1,5 кредитів (ECTS) – 45 годин, лютий 2022 р. Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course Authorized by European Academy of Sciences and Research. Modules (training hours): 14 hours 0,46 ECTS credit. T. Hamburg, Germany, 2022. Certificate № XV-16-293849248-22. НАВЧАЛЬНО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Гніздук Т.В. Інтелектуальна власність: курс лекцій для студентів ОПП " Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. Гніздук Т.В. Інтелектуальна власність: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів ІІ курсу ОПП " Декоративне мистецтво", Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023.
157702	Горбань Річард Анатолійови ч	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано- Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2011,	22	Філософія мистецтва	СТАЖУВАННЯ Наукове стажування в Інституті філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, довідка № 124/099 від 10.04.2018 р., тема: «Персоналізм Ч.С. Бартніка: різноаспектний філософсько- релігійний дискурс буття особи».

спеціальність:
030101
Філософія,
Диплом
спеціаліста,
Приватний
вищий
навчальний
заклад Івано-
Франківський
університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2012,
спеціальність:
Богослов'я
(теологія
Греко-
Католицької
конфесії),
Диплом
магістра,
Приватний
вищий
навчальний
заклад Івано-
Франківський
університет
права імені
Короля Данила
Галицького,
рік закінчення:
2010,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
доктора наук
ДД 008105,
виданий
18.12.2018,
Диплом
кандидата наук
ДК 015548,
виданий
04.07.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
044172,
виданий
29.09.2015,
Атестат
професора АП
003475,
виданий
30.11.2021

XVIII Міжнародна
науково-практична
конференція
"Актуальні питання,
проблеми та
перспективи розвитку
гуманітарного знання
у сучасному
інформаційному
просторі:
національний та
інтернаціональний
аспекти". 30-31 травня
2019 року, м.
Монреаль-Донецьк.
Сертифікат № UK
0988, 2019 рік.

Participating in the
International Scientific
and Practical
Conference KEY
ISSUES OF SOCIAL
SCIENCES:
PROSPECTS FOR THE
DEVELOPMENT OF
UKRAINE AND EU
COUNTRIES, t.
Romania, Baia, Mare.
June 28-29, 2019.

International scientific-
practical conference
«FUNDAMENTAL
PRINCIPLES OF
GENDER EQUALITY
IN THE UKRAINIAN
MODEL OF
SPOUSES». November,
13-14, 2020. (6 hours)
0.2 ECTS credit. USA.
Certificate № US4-086.

Науково-педагогічне
стажування у
Венеціанському
університеті Ка'
Фоскарі (Італія).
Сертифікат № FSI-
81907-CaF від
19.03.2021 р. Тема:
«Педагогічна техніка
та компетентність
викладачів у галузі
історичних,
політичних,
філософських та
соціологічних наук», 6
кредитів (180 год.).

International Scientific
Conference:
«HISTORY,
POLITICAL SCIENCE,
PHILOSOPHY AND
SOCIOLOGY:
EUROPEAN
DEVELOPMENT
DIRECTION». July 16-
17 Riga, Latvia, ISMA
ANNO 1994, 15 hours-
0.5 ECTS credit.
Certificate № SC-
161708-ISMA dated
17.07.2021.

ПУБЛІКАЦІЇ
Горбань Р. А.
Персоналістична

інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартніка. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. Фахове видання.

Горбань Р. А. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131. Наукометричні бази: Index Copernicus.

Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIN PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази:

Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).

Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.

Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). Київ: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.

Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), РІНЦ, ERIH PLUS.

Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis. Journal of Religious & Theological Information. Volume 20, 2021 - Issue 1. P. 10-22. Наукометрична база: Scopus. <https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

Gorban Richard. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis. Journal of

Religious & amp;
Theological
Information. Vol. 19.
2021. P. 10–22.
(наукова стаття
опублікована у
рецензованому
періодичному
фаховому виданні
США з
релігієзнавства,
включеному до
наукометричної бази
Scopus). ISSN: 1047-
7845E, ISSN: 1528-
6924 DOI:
10.1080/10477845.202
0.1864884
URL:
<https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

Gorban Richard. Truth,
Good and Beauty:
Categories of Mykola
Berdyaev's
Eschatological
Metaphysics, as an
Alternative to the Value
Chaos of
Contemporaneity.
Beytulhikme An
International Journal of
Philosophy. Vol. 11 (2).
2021. P. 713–733.
(наукова стаття
опублікована у
рецензованому
періодичному
фаховому виданні
Туреччини з
філософії,
включеному до
наукометричної бази
Web of Science Core
Collection)ISSN: 1303-
8303 Doi Number
<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1711>
URL:
[https://beytulhikme.org/Makaleler/1560187087_12_\(Gorban_\(713-733\)\).pdf](https://beytulhikme.org/Makaleler/1560187087_12_(Gorban_(713-733)).pdf)

Gorban Richard.
Dialogueness – A
Determinant Attribute
of Philosophical,
Artistic and Religious
Consciousness of Pope
John Paul II. Journal of
Religious & amp;
Theological
Information. Vol. 20
(3). 2021. P. 1–18.
(наукова стаття
опублікована у
рецензованому
періодичному
фаховому виданні
США з
релігієзнавства,
включеному до
наукометричної бази
Scopus)ISSN: 1047-
7845E. ISSN: 1528-
6924 DOI:
10.1080/10477845.2021

.1979303
URL:
<https://doi.org/10.1080/10477845.2021.1979303>

Горбань Р. А. Любов як основа компетентності викладача соціогуманітарних наук (філософії). Pedagogical technique and competence of teachers in the field of historical, political, philosophical and sociological sciences: Збірник наукових робіт. Venice : «Baltija Publishing», 2021. P. 25–28.

Горбань Р. А. Обґрунтування філософії як особливого виду мистецтва в персоналістичному дискурсі Миколи Бердяєва. Суспільні науки: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі: Збірник наукових робіт. Одеса : ГО «Причорноморський центр досліджень проблем суспільства», 2021. С. 37–41.

Горбань Р. А. Концепція профетичної філософії М. Бердяєва. History, political science, philosophy and sociology: European development direction: Збірник наукових робіт. Riga: «Baltija Publishing», 2021. P. 79–83.

Gorban Richard. The 'Magic Mirror' Metaphor as a Philosophical Concept of Holistic Reality: Lesia Ukrainka's Forest Song and Patrick Süskind's The Story of Mr Sommer. Beytulhikme An International Journal of Philosophy. Vol. 12 (1). 2022. P.297–332 (наукова стаття опублікована у рецензованому періодичному фаховому виданні Туреччини з філософії, включеному до наукометричної бази Web of Science Core Collection) ISSN: 1303-8303
Doi Number

						<p>:http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1851 URL: http://www.beytulhikme.org/Makaleler/1406586625_14_Gorban_(297-332).pdf Горбань Р.А. Шляхи розвитку персоналістичної думки в країнах євроатлантичного регіону. Польська версія: Чеслав Бартнік: монографія / НАН України, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди, Відділення релігієзнавства. Київ: Білий Тигр, 2019. 570 с. Наукове видання.</p> <p>НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ Горбань Р.А. Риторика: методичні рекомендації до практичних занять. Методична розробка. Івано-Франківськ: ПП Маргітич О. І., 2019. 33 с.</p> <p>Горбань Р.А. Філософія мистецтва: Навчально-методичний комплекс. Івано-Франківськ: ПП Маргітич О.І., 2019. 34с.</p> <p>Горбань Р.А. Філософія мистецтва: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП "Декоративне мистецтво". Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2023. 32с.</p> <p>РЕЦЕНЗІЇ Рецензент наукового часопису "Seminare. Poszukiwania naukowe" (Krakow, Poland). Фахове видання Польщі. Наукометричні бази: Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Crossref, Index Copernicus (IC), VazHum database of humanities journals, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS).</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне	Косівський інститут	Диплом магістра,	14	Живопис	СТАЖУВАННЯ Міжнародне

		<p>місце роботи</p>	<p>прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ</p>	<p>Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>		<p>стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: "Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору". Сертифікат № 254 від 15.09.2020 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри декоративного мистецтва. Атестація доцента АД № 013555 від 23.08.2023р.</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ Білий В.Д. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Design. 2021. № 2 (14). С. 75-85. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18459</p> <p>Bilyi V. Theoretical and empirical scientific research: concept and 44 trends: Collection of scientific papers «ЛОГОΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. 192-196p. https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.56</p> <p>Dutka V, Yurchyshyn H, Stefiuk R, Yurchyshyn Y, Dutka V. Bilyi V, Vakh I. The Concept of Research and Scientific-creative Program as a Primary Element in the "Decorative Art" Education Curriculum. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 13, Issue 1, Special Issue XXXIIL, 2023. Number of regular issues per year: 2 © The Authors (February, 2023). P. 69-72. Indexation. The journal</p>
--	--	---------------------	--	--	--	--

is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus.
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130133/PDF/130133.pdf>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білий В.Д. Живопис: курс лекцій для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023 р.

Білий В.Д. Живопис оголеної фігури натурниці: методичні вказівки до виконання завдання з живопису для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 20 с.

Білий В.Д. Живопис «Формування навичок малювання пейзажу в умовах пленеру»: методичні вказівки до виконання завдання з живопису. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2022 р. 16 с.

Білий В.Д. Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі (вирішення – поліхромно-аналітичне): методичні вказівки до виконання завдання з живопису для студентів I курсу ОС «Магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Білий В.Д. Живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОС «Магістр», Косів: КПДМ ЛНАМ, 2023. 20 с.

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.
Каталог «Відкритий урок: розробки, технології досвід». Назва матеріалу: Методична розробка «Формування навичок малювання пейзажу в умовах пленеру». Сертифікат № 13431 від 16.06.2022 року.

<https://urok.osvita.ua/materials/education/for/muvanna-navicok-maluvanna-pejzazu-v-umovah-pleneru/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.
Каталог "Відкритий урок: розробки, технології, досвід".
Назва матеріалу:
Розробка заняття "Живопис стоячої одягненої фігури натурника".
Сертифікат № 15799 від 08.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv-opis-stoacoi-odagnenoi-figuri-naturnika/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.
Каталог "Відкритий урок: розробки, технології досвід".
Назва матеріалу:
Розробка заняття "Живопис оголеної фігури натурниці".
Сертифікат № 15768 від 08.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv-opis-ogolenoii-figuri-naturnici/>

Публікації на сайті УРОК.ОСВІТА.УА.
Каталог "Відкритий урок: розробки, технології досвід".
Назва матеріалу:
Розробка заняття "Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі".
Сертифікат № 15798 від 08.04.2023 року.
<https://urok.osvita.ua/materials/education/ziv-opis-ogolenoii-figuri-naturnici-z-draperieu-na-holodnomu-tli/>

**КЕРІВНИЦТВО
СТУДЕНТОМ, ЯКИЙ
ЗАЙНЯВ ПРИЗОВЕ
МІСЦЕ**

Глібчук Тетяна.
Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "ЛІГА ТАЛАНТІВ ART". Лауреат I ступеня. Номінація: Образотворче мистецтво. Творча робота "Косів над Гуком", м. Київ, 2023 р.

ТВОРЧА РОБОТА
1. Виставка творчих робіт викладачів

Косівської мистецької школи, присвячена 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка. Виставкова зала інституту, 2019. Роботи: “Маєток Енгельгардта”, “Покинута гніздо (літо)”, “Вітряк у с. Теклине”.

2. Виставка мистецьких творів викладачів-однокурсників (В.Д. Білий, Р.Г. Стеф'юк), де було представлено 8 творів. Музей КПДМ ЛНАМ, 15 травня.2019 р.

3. Виставка живопису викладачів кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін “Косів осінній”, м. Косів, 2019 р. (твори: “Косів осінній”, “Хата в горах”, “Гражда в Яворові”).

4. Участь у Міжнародному трієнале 2020-2021 рр. (Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України «ART NOVA» У краю сірих перлин”.

Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70 см., м. Кременчук., 2020 р. (<https://www.facebook.com/gritsenko.olga/posts/4003188353135761>)

5. Колективна малярська виставка “Осіні мотиви”. Музей міста- курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р. (представлено 16 робіт).

6. Колективна виставка “Карпатські барви” (твори: “Річка Рибниця перед дощем”, “Церква у с. Острівець”). Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. Серпень, 2021р. (представлено 16 робіт).

7. «Карпатські барви», Харківський обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтва, м. Харків, жовтень-листопад 2021р. <https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/6985-vistavka-dekorativno-prikladnih-robit->

majstriv-z-m-kosiv-karpatski-barvi
8. Гран-прі за участь у II Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі "GOLD STAR / ЗОЛОТА ЗІРКА". Грудень, 2022. Номінація — живопис. Назва роботи : "Церква Різдва Пресвятої Богородиці (с. Рогиня)" 2021 р., полотно, олія, 50x60 см.

9. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва (твори: "Косів осінній", "Зорянка"). Виставкова зала навчально-методичного кабінету КІПДМ ЛНАМ. Жовтень, 2021 р.

10. Отримав I місце за участь у дистанційному Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва. "ЧАРИ ЗИМОВИХ СВЯТ". Грудень 2022, м. Луцьк. Номінація— живопис. Назва роботи : "Колиска знань у Чернятині", 2021 р., полотно, олія, 42x60 см.

11. Виставка творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу до Дня художника у м. Косів, КІПДМ, жовтень-грудень, 2021р.
<http://kipdm.lnam.edu.ua/tvorchist/vystavky/vistavka-tvorchikh-robot-vikladachiv>

12. Крайова виставка митців Косівщини "Спільня-2022" КРОНСХУ. Творча робота «Церква у с. Острівець», полотно, олія, 60x40см, 2022 р, м. Косів, червень, 2022 р.

13. Персональна виставка живопису "Відображення". Музей КІПДМ ЛНАМ. (червень-липень 2022р.).

14. Участь у колективній виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту "Зимова феєрія",

						<p>виставкова зала Косівського інституту ЦДМ ЛНАМ, 2022 р. Твори: "Хата у Старому Косові", "Зима", "Церква Різдва Пресвятої Богородиці с. Рогиня". 15. Участь у Крайовій виставці митців Косівщини "Арт- Спільня 2022", виставкова зала КРОНСХУ, 16.06- 11.07.2022 р. Експонувався твір "Церква в селі Острівець", 2020 р., полотно, олія, 51x 68 см. 16. Участь у Всеукраїнському конкурсі декоративно- ужиткового та образотворчого мистецтва "Чари зимових свят". І місце, 5 вікова категорія. Назва роботи: "Колиска знань у Чернятині". Номінація—живопис. Січень, 2023, м. Луцьк.</p> <p>ТВОРЧА РОБОТА http://surl.li/lvhuf</p>
--	--	--	--	--	--	---