

ВІДОМОСТІ

про наявність науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, які працюють за основним місцем роботи, мають відповідну освітній програмі освітню та/або професійну кваліфікацію (крім розширення провадження освітньої діяльності щодо збільшення ліцензованого обсягу на певному рівні вищої освіти)

Якісний склад науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, які працюють за основним місцем роботи, мають відповідну освітній програмі **022.01 Графічний Дизайн** в межах спеціальності _____ освітню та/або професійну кваліфікацію

Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий, науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин) підвищення кваліфікації)	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
Стасенко Володимир Васильович	Професор	Львівське державне училище прикладного мистецтва ім. Ів. Труша, спеціальність «Художнє оформлення», «Художник-оформлювач» (дата видачі 28.06.1991, диплом НТ-I №121198 з відзнакою); Українська	Кандидат мистецтвознавства. Дисертацію захистив 25 травня 2001 р., Спеціалізована Вчена рада Д 35.103.01 Львівської академії мистецтв, номер диплома ДК № 012070 від 10.10.2001. Тема дисертації «Дереворізи кирилических книг Галичини XVIIст.	Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кáva», у видавництвах «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та ін. Від 1996 року – на педагогічній роботі: Українська академія друкарства. Львівська національна академія мистецтв, 2001-2002; старший науковий співробітник НДЧ. Українська академія друкарства; 2005–2016, завідувач кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції; Грамоти МОНУ, ВРУ; Відзнака МОНУ «Відмінник освіти» (2015); Лауреат обласної премії	Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASAC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01 12.10.2018.	1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти -

		<p>академія друкарства, спеціальність «Графіка», «Художник-графік» (дата видачі 28.06.1996, диплом ЛЕ ВЕ № 001841 з відзнакою). Львівська академія мистецтва (2000, історія мистецтва, аспірантура).</p>	<p>та відображення в них образів Христа і Богородиці».</p> <p>Доцент кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції. Атестат 02ДЦ № 002019 рішення атестаційної колегії від 17.06.2004, протокол № 3/35-D.</p> <p>Професор кафедри графічного дизайну і мистецтва книги, атестат АП № 000623, дата видачі 18.12.2018 р., рішення вченої ради Української академії друкарства від 30.10.2018 р.</p>	<p>в галузі культури (2015); Українська академія друкарства; 2016–2019, завідувач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги; Відзнака МОНУ «За наукові та освітні досягнення» (2018); Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти, 2019-до сьогодні; експерт Українського культурного фонду; 2020 – до сьогодні експерт Академії мистецтв міста Тур (Франція); Гостьовий професор; Львівська національна академія мистецтв, від 2020, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, від 2020, професор.</p> <p>Сопко Одарка Іванівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.05 – «Образотворче мистецтво». Назва дисертації: «Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закарпаття XVIII-XIX ст.». 2012.</p>	<p>Тема стажування: «Академічна доброчесність».</p> <p>Академія мистецтв «TALM-Tours».</p> <p>Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м.Тур, Франція).</p> <p>Видавництво «Астролябія», Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021.</p>	<p>другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. Наукові публікації: 1. Стасенко В.В. 100-річчя кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства // Вісник Книжкової палати. 2017. № 11.</p> <p>Публікації творчих робіт у каталогах виставок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. «Вересневі імпресії», міжнародний арт проект, Палац Мистецтва, Львів, 2015. 3. Виставка переможців «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2017. 4. «Зустрічі над Дніпром», виставковий центр «Заборонене місто» Пекін, Китай, 2017. 5. «Текстильні інспірації», Палац Мистецтв, Львів, 2018.
--	--	--	---	---	--	---

					<p>6. Міжнародна виставка акварелі, Прага (Чехія), 2018.</p> <p>7. «Море акварелі», Міжнародна виставка акварелі, Одеса, 2018.</p> <p>8. Виставка «поплєнерова». Палац мистецтв, Львів, 2018.</p> <p>9. Персональна виставка. Палац Мистецтв, Львів, 2018.</p> <p>10. Виставка на II Міжнародному мистецькому лекторіумі в рамках проекту «Watercolor Week Workshop 2019», Львів, 2019.</p> <p>11. Міжнародна виставка акварелі, Варна (Болгарія), 2019.</p> <p>12. Міжнародна виставка акварелі, Бухарест (Румунія), 2019.</p> <p>13. «Весняний салон», Палац Мистецтв, Львів, 2019.</p> <p>14. Міжнародна виставка Вшєрадїце (Чехія), 2019.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>15. Міжнародна виставка акварелі, Київ, 2019.</p> <p>16. Виставка «Попленерова» міжнародний арт-проект, Галерея «ПроАрт», 2019.</p> <p>17. «Акварельні Монологи», міжнародний арт проект, Палац Мистецтв, Львів, 2019.</p> <p>18. «ДніПро», Міжнародна виставка акварелі, Черкаси, 2019.</p> <p>19. Виставка «Бальзак очима українців», арт-проект, Київ, НАОМА, 2019.</p> <p>20 Міжнародна виставка акварелі, Тірана (Албанія), 2019.</p> <p>21. «Лукаш-Фест», міжнародний арт-проект, Бібліотека НАН України ім. В.Стефаника, Львів, 2019.</p> <p>22. Виставка «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2019.</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>23. «Конвергенції культури», Сучжоу, Китай, 2019-2020.</p> <p>24. «Акварель», міжнародний арт-проект. Харків-Люблін, 2020.</p> <p>25. «Акварель», Палац Мистецтв, ПроАрт, Львів, 2020.</p> <p>За останні 5 років виконав понад 100 творчих робіт. Серед них: 1. Purity (полотно, олія), 65x84. 2016.</p> <p>2. Lilies (полотно, олія), 70x90. 2016 р.</p> <p>3. Мальви (полотно, олія), 115x88. 2016.</p> <p>4. Шукаючи Шовковий Шлях. Городок (полотно, олія), 90x130. 2017.</p> <p>5. Шукаючи Шовковий Шлях. Сонце на соснах (полотно, олія), 90x130. 2017.</p> <p>6. Шукаючи Шовковий Шлях. Крехів (полотно, олія), 65x81. 2017.</p> <p>7. Шукаючи Шовковий Шлях. Львівські парасолі (полотно, олія), 65x81. 2017.</p> <p>8. Коріння (акварель), 38x56. 2018.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>9. Пристрасть (графіка, папір), 29x42. 2018.</p> <p>10. Встигнути до дощу (полотно, олія), 46x64. 2018.</p> <p>11. Цвіте акація. Розгірче (акварель), 42x59. 2018.</p> <p>12. Весна у Зашкові (акварель), 34x48. 2018.</p> <p>13. Весна в Старому Селі (акварель), 38x60. 2018.</p> <p>14. Квіти цвітуть над потічком (акварель), 38x60. 2018.</p> <p>15. Захар (полотно, олія), 65x46. 2018.</p> <p>16. Далеко від міста. Червоне (полотно, олія), 70x100. 2018.</p> <p>17. Далеко від міста. Зелене (полотно, олія), 70x100. 2018.</p> <p>18. Коники в місті (акварель), 38x56. 2018.</p> <p>19. Вереп. Мушкет (полотно, олія), 114x89. 2018.</p> <p>20. Вереп. Бубон (полотно, олія), 114x89. 2018.</p> <p>21. Вереп. Кобза (полотно, олія), 114x89. 2018.</p> <p>22. Свято весни. Чоловіки (полотно, олія), 114x149. 2018.</p> <p>23. Свято весни. Жінки (полотно, олія), 114x149. 2018.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>2) наявність патенту на винахід:</p> <p>1. Навчальна гра «Світ тварин» 2015. – патент 07472; у співавторстві; 2. Патент України на корисну модель № 104609 «Навчальна гра «Світ тварин», 2015, у співавторстві.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:</p> <p>Ремажевська В.М., Маїк В.З., Стасенко В.В., Дудок Т.Г. Виготовлення тактильних видань для дітей з порушеннями зору: Навчально-методичний посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2019, 56 с.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Стасенко В.В., Андрейканіч А.І. Інфографіка: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV курсу ОПП</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>«Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 11 с.</p> <p>2. Стасенко В.В., Андрейканіч А.І. Додрукарська підготовка: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.</p> <p>7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:</p> <p>Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01</p> <p>1. Гринда Богдана Ігорівна. Книжкова мініатюра Франції XIII — XV ст.: художні образи і системи символів, 17.00.05, 2014.</p> <p>2. Небесник Іван Іванович. Графічне мистецтво Закарпаття другої половини XX століття: етапи розвитку, стилістичні особливості, 17.00.05, 2015.</p> <p>3. Прокопчук Інна Юхимівна. Мистецтво</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>українського авангарду 1910-х - початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення, 17.00.05, 2015.</p> <p>4. Токар Марина Іванівна. Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини XX – початку XXI століття, 17.00.05, 2018.</p> <p>5. Філатова Марина Іванівна, Англійська та французька політична карикатура кінця XVIII – початку XIX ст.: сюжетні та художньо-стилістичні особливості, 17.00.05, 2019.</p> <p>6. Шепеть Тетяна Миколаївна. Станкова графіка Львова 1990 - 2000-х років: національна специфіка та європейський мистецький контекст, 17.00.05, 2019. Спеціалізована вчена рада К 26.103.02</p> <p>7. Сунь Ке. Традиції європейського</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>реалістичного мистецтва у китайському живописі XX – початку XXI ст., 17.00.05, 2019. Спеціалізована Вчена рада Д 26.102.07</p> <p>8. Назаркевич Євгенія Петрівна. Стереозображення у графічному дизайні: генезис, еволюція, сучасні тенденції, 17.00.07 – дизайн, 2018.</p> <p>8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту):</p> <p>1. Науковий керівник проекту Ф 73/24132 «Зображення побуту жителів Білорусі та України в книжкових джерелах», 2016.</p> <p>2. Науковий керівник проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.</p> <p>3. Відповідальний виконавець Держбюджетної теми Б</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>900-2019 «Розроблення комплексної системи критеріїв для конкурсного оцінювання шкільних підручників». 2019-2020.</p> <p>9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН:</p> <p>1. Член науково-методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн», від 2016. Розробка стандартів освіти.</p> <p>2. Член акредитаційних комісій «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». Здійснення акредитаційних експертиз 2015-2019.</p> <p>3. Експерт Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (спеціалізації 022, 023). Від 2019.</p> <p>10) участь у міжнародних наукових проектах,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>залучення до міжнародної експертизи:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Член ДЕК «Балтійська академія мистецтв» (Рига) 2015.2. Співавтор і учасник проекту «Зустрічі над Дніпром» Пекін, КНР, 2017.3. Керівник авторської групи проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.4. Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство» Розробка мистецького хабу, Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.5. Співавтор і учасник проекту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020. <p>11) наукове консультування установ,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>підприємств, організацій протягом не менше двох років:</p> <p>Інститут модернізації освіти (Київ): Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.</p> <p>12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Стасенко В.В. Художня інтерпретація теми інтимного та публічного в українській графіці // Тези науково-технічної конференції ПВС, наукових працівників і аспірантів УАД / Кафедра КГтаДДП, Львів. 2015. С. 79.</p> <p>2. Стасенко В. В. Яців: свобода стати собою // День. № 127-128. 2019. 19 липня.</p> <p>3. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.</p> <p>4. Стасенко : Сади мистецтва / АРТ / Ранкова кава з Володимиром Стасенком //Афіша міста Львів. № 45, 2019. С. 6-8.</p> <p>5. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ // Західноканадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.</p> <p>14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:</p> <p>1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта».</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.</p> <p>2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду- конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.</p> <p>3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду- конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.</p> <p>4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом II ступеня) XXVI Міжнародного огляду- конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано- Франківськ, 2017.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Міжнародний конкурс образотворчого та декоративного мистецтва «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ». 2015. Член журі.2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Pangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.3. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020. <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).
--	--	--	--	--	--

					<p>3. Член Співки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Співки дизайнерів (2006 – 2013).</p> <p>4. Голова Громадської організації «Асоціація львівських митців» (від 2008); 5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>Юрчишин Галина Миколаївна</p>	<p>Професор</p>	<p>Львівський сільськогосподарський інститут, диплом ЖВ-І № 114378, дата видачі 19.07.1983 р., спеціальність «Архітектура і планування сільських населених місць», архітектор.</p>	<p>Кандидат архітектури, диплом ДК № 039653, виданий 15.02.2007 р., вища атестаційна комісія України, рішення № 13-08/2 від 15.02.2007, спеціальність (18.00.01) - теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Тема дисертації: «Вплив етнографічних чинників на архітектурну організацію рекреаційного простору Гуцульщини (на прикладі Косівського, Верховинського та Надвірнянського районів Івано-Франківської області).</p> <p>Доцент кафедри архітектурного проектування, атестат 12ДЦ № 018426, дата видачі 24.10.2007, рішення атестаційної колегії</p>	<p>1. Відзнака МОН «Відмінник освіти» Свідоцтво № 82813 Наказ № 4228-к від 22.10.2007 р.</p> <p>2. Заслужений архітектор України, посвідчення № 247, серія АВ № 011430, Указ Президента України від 05.03. № 121/2009 р.</p> <p>3. Професор кафедри образотворчого мистецтва й академічних дисциплін, атестат АП № 000472, дата видачі 05.07.2018 р., рішення вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 23.04.2018 р.</p> <p>4. Директор КПДМ ЛНАМ – від 2016 року.</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях:</p> <p>1. Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в обґрунтуванні розвитку нових територіальних громад. Архітектурний вісник КНУБА. КИЇВ: КНУБА, 2016. Вип. 8-9. С.206-217.</p> <p>2. Юрчишин Г. Витоки, становлення, сучасність і перспективи розвитку Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 31. Наукометричне видання, база даних Google Scholar. Львів: ЛНАМ, 2017. С.26-31.</p>	<p>1. ТЗОВ Видавництво «Астролябія», довідка, стажування на тему: «Специфіка формування шрифтової композиції у книжковій графіці», 11.02.2021-22.02.2021 рр., 6 кредитів (180 годин).</p>	<p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в обґрунтуванні розвитку нових територіальних громад. Архітектурний вісник КНУБА. КИЇВ: КНУБА, 2016. Вип. 8-9. С.206-217.</p> <p>2. Юрчишин Г. Витоки, становлення, сучасність і перспективи розвитку Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 31. Наукометричне видання, база даних Google Scholar. Львів: ЛНАМ, 2017. С.26-31.</p> <p>3. Юрчишин Г. Сучасний стан та концептуальне завдання Косівської мистецької школи. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017. С.301-309.</p>
--	-----------------	--	---	--	---	--

		<p>24.10.2007 р., протокол № 4/01-D.</p> <p>Професор кафедри образотворчого мистецтва і академічних дисциплін, атестат АП № 000472, дата видачі 05.07.2018 р., рішення вченої ради ЛНАМ від 13.04.2018 р.</p>	<p>3. Юрчишин Г. Сучасний стан та концептуальне завдання Косівської мистецької школи. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017. С.301-309.</p> <p>4. Yurchyshyn H. Approval of the Paradigm of National and Ethnic Topics in Methodology of Kosiv Institute of Applied and Decorative Arts of Lviv National Academy of Arts. Episteme (czasopismo naukowo-kulturalne). Krakow, 2017. Nr 37. S. 21-40. Наукометричне видання, база даних Scopus.</p> <p>1. Іван Смадич. Кандидат архітектури. Спеціальність 18.00.01 — теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Назва дисертації: «Архітектурна організація об'єктів сучасної рекреації у Карпатському регіоні України.». 2017 р.</p> <p>2. Уляна Андрусяк Кандидат архітектури. Спеціальність 18.00.01 — теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Назва дисертації: Принципи функціонально-планувальної реорганізації замкових комплексів на прикладі Івано-Франківської області. 2019 р.</p>	<p>4. Yurchyshyn H. Approval of the Paradigm of National and Ethnic Topics in Methodology of Kosiv Institute of Applied and Decorative Arts of Lviv National Academy of Arts. Episteme (czasopismo naukowo-kulturalne). Krakow, 2017. Nr 37. S. 21-40. Наукометричне видання, база даних Scopus.</p> <p>5. Юрчишин Г.М., Юрчишин Ю.Б. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, стулентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність і гнучкість. Specialized and multidisciplinary scientific researches: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 6), December 11, 2020. Amsterdam, The Netherland: European Scientific Platform. S. 118-123.</p>
--	--	---	---	--

					<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Юрчишин Г.М. Митці-педагоги Гуцульщини. Регіональне мистецтво та архітектура Прикарпаття. Частина 2. Івано-Франківська архітектурна школа. Історія, сучасний стан та особливості методологічних підходів. Навчальний посібник для ВНЗ. 2014.</p> <p>2. Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в архітектурно-урбаністичному проектуванні. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Факел, 2015. 310 с. Затверджено Вченою радою ІФНТУНГ (протокол № 04/551 від 29.04.2015 р.)</p> <p>3. Юрчишин Г.М. Проектування християнського храму: навчальний посібник / за ред. Юрчишин Г.М., Горбань Р.А., Дутка В.В., Козак О.А., Смадич І.П., Бзунько С.В.. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2015. 303с. Затверджено</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Вченою радою ІФНТУНГ (Протокол № 6 / 553 від 01.07.2015 р.)</p> <p>4. Юрчишин Г.М., Андрейканіч А.І. Мистецтво плакату: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.</p> <p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:</p> <p>1. Іван Смадич Архітектурна організація об'єктів сучасної рекреації у Карпатському регіоні України. Спеціальність 18.00.01, 2017 р.</p> <p>2. Уляна Андрусяк Принципи функціонально- планувальної реорганізації замкових комплексів на прикладі Івано-Франківської</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>області. Спеціальність 18.00.01, 2019 р.</p> <p>7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:</p> <p>1.Савчук А.І. Архітектурно-планувальні вирішення дерев'яних рекреаційних об'єктів Карпатського регіону. Спеціальність 18.00.02, 2020 р.</p> <p>2. Покладок Ольга Архітектурно-планувальна трансформація рекреаційних систем приміських зон великих міст на прикладі міста Львова. Спеціальність 18.00.01, 2019 р.</p>
Малиновський Валерій Іванович	Професор	Київський державний університет технологій та дизайну, 2000 р., «Дизайн», «художник-модельєр»	Кандидат технічних наук, 05.19.04 – «Технологія швейних виробів», «Вдосконалення процесу проектування канонічного одягу складної форми», (ДК 044292, 17.01.2008), ВАК України.	<p>1. Малиновський В.І., Макатьора Д.А. Удосконалення ергономічних та естетичних показників якості омофора. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск ІХ. Львів: ЛНАМ, 2014. С.112-118.</p> <p>2. Богушко О.А., Святкіна А.Є., Малиновський В.І. Апроксимація контурів конструктивно-декоративних елементів одягу алгебраїчними кривими вищих порядків. Вісник Київського національного університету технологій</p>	<p>1. Інститут післядипломної освіти, Київський національний університет технологій та дизайну, Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК №150182 від 30.06.2002</p>	<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:</p> <p>Перспектива: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (видання друге) / Упор. В.І. Малиновський. Косів, 2020. 158 с. Укр. мовою, 157 іл.</p>

		<p>Доцент кафедри графіки та рисної геометрії, атестат 12ДЦ №024580, дата видачі 14.04.2007, рішення атестаційної колегії МОН України 24.10.2011 р., протокол № 2/39-D.</p>	<p>та дизайну. №1 (85). Київ, 2015. С. 198-208. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILEA=&2_S21STR=vknutdtn_2015_1_30</p>	<p>р., тема стажування: «Методи та засоби організації і керівництва самостійною роботою студентів» обсяг – 72 год.</p> <p>2. Львівська національна академія мистецтв з 1.12.2016 р. по 31.12. 2016 р. 25.01.2016 року, протокол № 9, кафедри дизайну костюма ЛНАМ, тема стажування: «Методика викладання курсу «Комп’ютерне проектування одягу». Набуті практичні навички проектування модельних конструкцій одягу в програмному середовищі</p>	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Малиновський В.І. Комп’ютерне проектування одягу в програмному середовищі «DressingSim LookStailorX 3.1.1 Professional creative» частина перша: Манекен: методичні вказівки для студентів спеціальності «Дизайн костюма». Косів: КПДМ, 2016. 48 с., іл. 60.</p> <p>2. Малиновський В.І. Комп’ютерне проектування одягу в програмному середовищі DressingSim LookStailorX частина друга: модуль «Одяг»: методичні вказівки для студентів спеціальності «Дизайн костюма» Косів: КПДМ, 2016. 37 с. іл. 59.</p> <p>3. Малиновський В.І. Комп’ютерне проектування одягу в програмному середовищі DressingSim LookStailorX частина третя: модуль Лекала: методичні вказівки для студентів спеціальності «Дизайн</p>
--	--	---	--	---	---

					<p>DressingSim LookStailor X.</p>	<p>костюма» Косів: КПЦДМ, 2016. 55 с., іл. 105.</p> <p>4. Малиновський В.І. Інженерна графіка (розділ «Нарисна геометрія»): методичні вказівки для самостійної роботи студентів І-ІІІ курсів кафедри дизайну. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 43 с.</p> <p>5. Малиновський В.І. Інженерна графіка. Розділ «нарисна геометрія». Робочий зошит: методичні вказівки призначені для виконання розрахунково-графічних робіт студентами І-ІІІ курсів денної форми навчання кафедри дизайну. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 40 с.</p> <p>6. Малиновський В.І. Технічне креслення: методичні вказівки для студентів спеціальності «022 Дизайн» Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 55 с.</p> <p>7. Малиновський В.І. Технічне креслення. Нанесення розмірів на креслениках деталей:</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------	---

					<p>методичні вказівки для студентів спеціальності «022 Дизайн» [Текст] Косів.: КПДМ ЛНАМ, 2020. 42 с.</p> <p>8. Малиновський В.І. Геометрія поверхонь одягу: методичні рекомендації та завдання для самостійної роботи студентів спеціальності 022 «Дизайн» Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 20 с.</p> <p>9. Малиновський В.І. Технічне креслення: робоча програма навчального модуля для студентів II курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с.</p> <p>10. Малиновський В.І, Білий В.Д. Перспектива: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн» та ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>11. Малиновський В.І., Андрейканіч А.І. Дизайн</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>упакування: робоча програма навчального модуля дисципліни «Технічне креслення» для студентів II-III курсів ОПШ «Графічний дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 12 с.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>2017-2019 рр. - участь у розробці та виконання в матеріалі вишитого 4-х рядного іконостасу та інших виробів сакрального призначення в монастирі Успіння Матері Божої, с. Погоня, Тисменицький район, Івано-Франківська область, всього 11 вишитих ікон, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Божа Матір «Salus populi Romani» 9x12,5. 20182. Божа Матір «Погінська» 7,6x11,5. 20183. Божа Матір «Одигітрія зі скіпетром» 7,3x10. 2018.
--	--	--	--	--	--

					<p>4. Христос «Пантократор» 12x12. 2018</p> <p>5. Божа Матір «Погінська» 12x12. 2018.</p> <p>6. Божа Матір «Salus populi Romani» 12x12. 2018.</p> <p>7. Христос- Пастир 12x12. 2018.</p> <p>8. Хрест «Розп'яття Христове» 20,6x30,6. 2018.</p> <p>9. Хрест «Воскресіння Христове» 20,6x30,6. 2018.</p> <p>10. «Голгофа» 8x8. 2018.</p> <p>11. «Тетраморф» 8x8. 2018.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Vr_UX8Vdj2E</p> <p>https://osbm.in.ua/gallery/osvyachennya-ikonostasu-upogoni/</p> <p>https://www.0342.ua/news/1861058/ikona-povinna-dihati-krasou-na-prikarpatti-osvacuut-unikalnij-ikonostas</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>2018 р. – Лауреат премії ім. патріарха Володимира Романюка та митрополита Андрея Шептицького</p> <p>http://www.if.gov.ua/news/vidbulosya-vruchennya-oblasnoyi-premiyi-imeni-patriarha-volodimira-romanyuka-ta-mitropolita-andreya-sheptickogo</p> <p>2019 р. - Комплект Панагій «Божа Матір Погінська» та «Ісус Пастир» для Предстоятеля УГКЦ Блаженнішого Святослава Шевчука.</p> <p>https://www.facebook.com/Monastyr.Pohonia/photos/m.s.c.eJxNk1kOAzEIQ29UsS~;3v1gVaJz~ Wg~;bZBgRicygoqoOlo~;8hEz3kOwraBzCy0CUiUibX0FoBFUIPCP9PHoIhgevoBC0JtYKBG2PgKmMEBixJewSSRvLNzZVD8GuEGQFw4icHuV8BY4RNG9K95jKI9Y0YSq1pgWhV~;jzGKHyeUyK0RMmhUD0pFAjpeUQJeltge9Hs07cr9L1m5L2LZoPF5s8RIO031Co37CpsC0bVMExLxY4sUyd1vsUmGHiIKpz~;pJt0fpHB0ZiD0HwjIU</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>TjF9RpgQ~_C4VvikY8R2JZ9primLG0wPHXz4vRjjLcIrh3lj7aeot~;YTj4Q3iPNYh3kgvYSDmnxO~;sb3LifUXhOy7TQ~---.bps.a.2226772434223310/2226778397556047</p> <p>2020 р. – 10 вишитих мініатюр, з них:</p> <p>Божа Матір «Ченстохівська». 12x16. Божа Матір «Валаамська». 6,8x18,8. Божа Матір «Цариця Покуття» Погінська. 12x16. Божа Матір «Елеуса». 9,5x11,5. Божа Матір «Казанська». 9,5x11,5. Христос Пантократор 9,5x11,5. Св. Миколай Мірлікійський 9,5x11,5. Божа Матір «Неустаної Помочі». 12,3x16,6. «Свята Родина». 12,2x17. Св. Роман Римський 8,5x13,5. Св. Роман Римський 10x14.</p> <p>2021 р. Митра для екзарха Харкова, єпископа Василя (Тучапця) УГКЦ: комплект ікон: Св. Єв. Матей 5x5 см;</p>
--	--	--	--	--	---

						Св. Єв. Іван 5x5 см; Св. Єв. Марко 5x5 см; Св. Єв. Лука 5x5 см; Христос-Пантократор 5x7. https://www.facebook.com/media/set/?set=a.319537914796058&type=3
Горбань Річард Анатолійович	Професор	1. Приватний вищий навчальний заклад «Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького», диплом бакалавра, серія ВА № 41588514, дата видачі 07.07.2011 р., спеціальність 6.020301 «Філософія», кваліфікація бакалавр філософії, викладач філософсько-релігієзнавчих дисциплін. 2. Приватний вищий навчальний заклад «Івано-	1. Кандидат філософських наук, диплом ДК № 015548, дата видачі 04.07.2013 р., Атестаційна колегія, рішення від 04.07.2013 р., спеціальність (09.00.11) - релігієзнавство. Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України. Тема дисертації: «Есхатологічна перспектива історії в інтерпретації Миколи Бердяєва». 2. Доцент кафедри історії мистецтв та гуманітарних дисциплін, атестат 12ДЦ № 044172, дата видачі 29.09.2015 р.,	1. Горбань Р. А. Активно-творча співпраця Бога і людини у філософсько-релігійному тлумаченні феномена особи Чеславом Станіславом. Мультиверсум. Філософський альманах. Вип. 1–2 (159–160). Київ: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2017. С. 132–145. 2. Gorban R. Koncepcja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z koncepcją komunii osobowej Karola Wojtyły. Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 14. ЛЬВІВ: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. С. 28–36. 3. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартника. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. 4. Горбань Р. А. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. Науковий вісник Чернівецького	1. Науково-педагогічне стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, довідка № 01-15/03/1084 від 18.07.2017 р., тема: «Риторика», «Основи риторики і комунікативної лінгвістики». 2. Наукове стажування в Інституті філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, довідка № 124/099 від	1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Gorban R. Koncepcja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z koncepcją komunii osobowej Karola Wojtyły. Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 14. Львів: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. С. 28–36. Фахове видання. 2. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартника. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський

		<p>Франківський університет права імені Короля Данила Галицького», диплом спеціаліста, серія ВА № 43528135, дата видачі 05.06.2012 р., спеціальність 7.02030103 «Богослов'я (теологія)», кваліфікація богослов, викладач філософсько-релігійних дисциплін.</p>	<p>Атестаційна колегія, рішення № 4/02-Д від 29.09.2015 р.</p> <p>3. Доктор філософських наук, диплом ДД № 008105, дата видачі 18.12.2018 р., Атестаційна колегія, рішення від 18.12.2018 р., спеціальність (09.00.11) - релігієзнавство. Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України. Тема дисертації: «Персоналізм Ч.С.Бартніка: різноаспектний філософсько-релігійний дискурс буття особи».</p>	<p>національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131. Наукометричні бази: Index Copernicus.</p> <p>5. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIH PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.</p> <p>6. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та Соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).</p> <p>7. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підгрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. ЛЬВІВ: Львівський національний</p>	<p>10.04.2018 р., тема: «Персоналізм Ч.С. Бартніка: різноаспектний філософсько-релігійний дискурс буття особи».</p> <p>3. Науково-педагогічне стажування в Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія), сертифікат № FSI-81907-CaF від 19.03.2021 р., тема: «Педагогічна техніка та компетентність викладачів», 6 кредитів (180 год.).</p>	<p>національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. Фахове видання.</p> <p>3. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIH PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.</p> <p>4. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та Соціум. Міжнародний часопис.</p>
--	--	--	---	--	---	---

				<p>університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.</p> <p>8. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). Київ: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.</p> <p>9. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), РІНЦ, ERIH PLUS.</p> <p>10. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis // Journal of Religious & Theological Information. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22. Наукометрична база: Scopus. https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884</p>	<p>Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).</p> <p>5. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.</p> <p>6. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). Київ: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.</p> <p>7. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>(personalistic aspect). Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»).</p> <p>Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), РІНЦ, ERІН PLUS.</p> <p>8. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyayev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis. Journal of Religious & Theological Information. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22. Наукометрична база: Scopus. https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:</p> <p>1. Сакральна архітектура і священний простір як наукові поняття.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Проектування християнського храму: Навчальний посібник / за заг. ред. Г. М. Юрчишин. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2016. 137 с. [С. 5–10, 24, 131–133].</p> <p>2. Ethnology of religion as the indicator of timeliness of religious studies discourse. Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph. Poland: Cuiavian University in Wloclawek, Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. 324 p. [P. 48–70]. Наукове видання. Розділ монографії англійською мовою виданої європейським видавництвом «Izdevnieciba «Baltija Publishing» (м. Рига, Латвія).</p> <p>3. Шляхи розвитку персоналістичної думки в країнах євроатлантичного регіону. Польська версія: Чеслав Бартнік: монографія / НАН</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>України, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди, Відділення релігієзнавства. Київ: Білий Тигр, 2019. 570 с. Наукове видання.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Горбань Р.А. Педагогічна практика: навчально-методичні рекомендації: методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2017 р. 24 с.</p> <p>2. Горбань Р.А. Риторика: методичні рекомендації до практичних занять: методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2019 р. 33 с.</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:</p> <p>Доктор філософських наук, диплом ДД № 008105 від 18.12.2018 р., спеціальність 09.00.11 «Релігієзнавство». Інститут філософії імені</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Г. С. Сковороди НАН України.</p> <p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:</p> <p>1. Головний редактор наукового журналу «Науковий вісник Івано-Франківської академії Івана Золотоустого «Добрий Пастир». Богослов'я. Філософія. Історія», реферується та індексується у наукометричних базах даних, пошукових системах та репозитаріях: ISSN International Centre, м. Париж; Google Scholar; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; Реферативна база даних «Україніка наукова». Наукове видання.</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>2. Рецензент наукового журналу «Seminare. Poszukiwania naukowe» (Kraków, Poland). Фахове видання Польщі.</p> <p>Наукометричні бази: Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Crossref, Index Copernicus (IC), BazHum database of humanities journals, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ініціатор та співорганізатор створення Інституту вищої релігійної культури Івано-Франківського Богословського університету імені св. Івана Золотоустого.</p>
Демцю Михайло Іванович	Професор	Львівське училище прикладного мистецтва імені Івана Труша, диплом ВТ-I №		Заслужений діяч мистецтв України — від 2003.	Народний художник України — від 2009.	<p>1. «Заслужений діяч мистецтв України», серія АВ № 101211, Указом Президента</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>Творчі роботи:</p>

		248970, дата видачі 30.06.1980 р., спеціальність «Художнє оформлення».			<p>України від 15.07.2003 р. № 658. Посвідчення № 922.</p> <p>2. «Народний художник України», посвідчення серія АВ № 011037, Указом Президента України від 18.08.2009 р. № 619. Посвідчення № 195.</p> <p>3. «Ганс-Тома-Музей» (м. Бернау, Німеччина), спільна виставка творів Михайла Демцю і німецького художника Ганса Тома (Hans Thoma), 2017 р.</p>	<p>1. Квіти. (Полотно, олія), 116x91. 2020.</p> <p>2. Соняшники біля хати. (Полотно, олія), 100x100. 2021.</p> <p>3. Кам'янець-Подільський. (Полотно, олія), 91x116. 2021.</p> <p>4. Вечірній Львів. (Полотно, олія), 90x100. 2021.</p> <p>5. Біля ставу. (Полотно, олія), 91x116. 2021.</p> <p>6. Маестро. (Полотно, олія), 100x90. 2021.</p> <p>7. Квіти. (Полотно, олія), 50x40. 2021.</p> <p>8. Квіти. (Полотно, олія), 50x40. 2021.</p> <p>9. Бережани. (Полотно, олія), 91x116. 2021.</p> <p>10. Берегово. (Полотно, олія), 91x116. 2021.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Демцю М.І., Бович-Углер Л.Ю. Композиція/Кольорознавство: робоча програма навчальної дисципліни</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>для студентів І к. ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Львівської регіональної спілки художників України — від 1987.</p> <p>Член Клубу українських митців — від 1991.</p> <p>Член Національної спілки художників України — від 1998.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України — від 2003.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>https://chernozem.info/journal/27911/</p> <p>Персональні виставки:</p> <p>2016 р. - Вацляр, Німеччина. 2016 р. - Галерея «Зелена канапа», Львів.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>2016 р. - Бросьє, Франція. 2017 р. - Ганс-Тома-Музей, Німеччина. 2018 р. - Національний музей ім. Т. Шевченка, Київ.</p> <p>Творчі роботи:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Квіти. (Полотно, олія), 116x91. 2020.2. Соняшники біля хати. (Полотно, олія), 100x100. 2021.3. Кам'янець-Подільський. (Полотно, олія), 91x116. 2021.4. Вечірній Львів. (Полотно, олія), 90x100. 2021.5. Біля ставу. (Полотно, олія), 91x116. 2021.6. Маєстро. (Полотно, олія), 100x90. 2021.7. Квіти. (Полотно, олія), 50x40. 2021.8. Квіти. (Полотно, олія), 50x40. 2021.9. Бережани. (Полотно, олія), 91x116. 2021.10. Берегово. (Полотно, олія), 91x116. 2021.
--	--	--	--	--	---

Слободян Олег Олексійович	Професор	Київський державний художній інститут, диплом Г-П № 058553, дата видачі 30.06.1978 р., спеціальність «Мистецтвознавство», мистецтвознавець.	<p>1. Кандидат мистецтвознавства, диплом ДК № 013673, дата видачі 13.03.2002 р., Вища атестаційна комісія України, рішення № 4-11/3 від 13.03.2002 р., спеціальність (17.00.06) - декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Пістинський центр гончарства ХІХ - першої половини ХХ століття».</p> <p>2. Доцент кафедри історії та теорії мистецтва, атестат 02ДЦ № 001970, дата видачі 17.06.2004 р. Атестаційна колегія, рішення № 3/31 - Д від 17.06.2004 р.</p>	<p>Лауреат районної премії імені Ю. Шкрібляка в галузі мистецтвознавства і архітектури за вагомий вклад в мистецтвознавчі дослідження історії та розвитку народного мистецтва.</p> <p>Нагороджений Почесною грамотою Міністерства туризму і культури України за вагомий внесок у формуванні фахівців у галузі образотворчого мистецтва (2012 р.).</p> <p>1. Слободян О.О. Керамічне виробництво в пам'ятках археології Прикарпаття. Вісник ЛНАМ. Спецвипуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017. С. 5-13. Фахове видання.</p> <p>2. Слободян О.О. Мистецька спадщина Харінчука як феномен в історії розвитку мосяжництва на Гуцульщині II пол.. ХХ ст. Ужгород: Вісник Закарпатської академії мистецтв, 2019. С. 167 – 172. Фахове видання.</p>	<p>Стажування у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й.Кобринського, довідка № 71/06-08/010 від 10.07.2019 р.</p>	<p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Учасник Всеукраїнської виставки «Від землі до сонця», м.Чернівці, 2017 р.</p> <p>2. Твори: «Смерекова рапсодія», витинанка, 2016 р.; https://chtyvo.org.ua/author/s/Zbirka/Istoriia_dekoratyvnoho_mystetstva_Ukrainy_U_5_t_T_5/ «Від землі до сонця», витинанка, 2017. «Мольфари», витинанка, 2018. «Цвіт папороті», витинанка, 2019. «Вазон», витинанка, 2020 р.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:</p> <p>1. Слободян О.О. Пістинська кераміка ХІХ — першої половини ХХ ст., Косів, 2004. 152 с. http://uartlib.org/allbooks/is-toriya-ukrayinskogo-mistetstva/oleg-slobodyan-pistinska-keramika-19-</p>
------------------------------	----------	---	--	---	--	--

					<p>pershoiy-polovini-20-stolittya/</p> <p>2. Слободян О.О. Павлина Цвілик. – Київ:Мистецтво, 1982. 100 с.</p> <p>http://uartlib.org/allbooks/pavlina-tsvilik-albom/</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>Слободян О.О. Історія мистецтва: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ІІ курсу спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 17 с.</p> <p>7) Член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. (Наказ Міністерства освіти і науки України № 775 від 16 липня 2018 року).</p> <p>Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>І. Лосик Г.І. «Народне декоративно-прикладне мистецтво Опілля й Бойківського підгір'я кінця ХІХ — ХХ століття (типологія, художні особливості, порівняльний аспект)». (17.00.06), м Івано-Франківськ, 2016 р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Косівської регіональної організації національної спілки художників України - від 1990 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>«Смеркова рапсодія», витинанка, 2016 р. ; https://chtyvo.org.ua/author/s/Zbirka/Istoriia_dekoratyvnoho_mystetstva_Ukrainy_U_5_t_T_5/</p> <p>«Від землі до сонця», витинанка, 2017.</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>«Мольфари», витинанка, 2018.</p> <p>«Цвіт папороті», витинанка, 2019.</p> <p>«Вазон», витинанка, 2020 р.</p>
Білий Віктор Дмитрович	Доцент	<p>Львівська національна академія мистецтв, серія ВК;26042944, дата видачі 14.04.2005р. спеціальність «Образотворче та декоративне мистецтво», художник виробів з дерева, дослідник, викладач.</p> <p>Аспірантура Львівської національної академії мистецтв 2002.</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Художнє дерево Косівщини другої половини ХХ століття». Диплом кандидата наук ДК № 034049 від 25.02.2016 р.</p>		<p>Міжнародне стажування з 25.08. 2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю “Культура і мистецтво”. Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору». Сертифікат від 15.09.2020 року. №254. Кількість кредитів – 6. Годин -180.</p>	<p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно прикладних спеціальностей. ЛОГОС. 2021. № 2. С. 192-196. (https://ojs.ukrlogos.in.ua/in dex.php/logos/issue/view/28.05.2021/542)</p> <p>2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.</p> <p>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</p> <p>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М.</p>

					<p>(полотно, олія). 60x40. 2019. https://www.facebook.com/ photo.php?fbid=512544115 965901&set=pb.100016309 510968.- 2207520000.&type=3</p> <p>5. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художне ткацтво, с. Рожнів). (полотно, олія). 70x50. 2018. https://www.facebook.com/ photo.php?fbid=386182428 602071&set=pb.100016309 510968.- 2207520000.&type=3</p> <p>6. Жіночий портрет. (папір, олівець). 30x40. 2018. https://www.facebook.com/ photo.php?fbid=218917801 995202&set=pb.100016309 510968.- 2207520000.&type=3</p> <p>7. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019. https://www.facebook.com/ photo.php?fbid=525561671 330812&set=pb.100016309 510968.- 2207520000.&type=3</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>8. Портрет Марини. (папір, олівець). 30x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>9. Портрет Христини Засідко. (папір, вугілля). 30x40. 2020.</p> <p>10. Портрет Сашка. (папір, вугілля). 60x40. 2020.</p> <p>11. Начерк Надії Францівни. (папір, вугілля). 60x40. 2020.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.</p> <p>2. Білий В.Д. Академічний живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>3. Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>4. Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 22 с.</p> <p>5. Малиновський В.І, Білий В.Д. Перспектива: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн» та ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>5. Білий В.Д., Андрейканіч А.І. Пластична анатомія: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу за</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>напрямом підготовки 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.</p> <p>6. Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 22 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної спілки художників України – від 2005 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Виставка "Трускавець на полотні". Музей міста-курорту Трускавця. Жовтень, 2017 р. (Представлено 38 робіт).2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.
--	--	--	--	--	---

					<p>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</p> <p>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>5. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів). (полотно, олія). 70x50. 2018.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>6. Жіночий портрет. (папір, олівець). 30x40. 2018.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=218917801995202&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>7. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=525561671330812&set=pb.100016309510968.-2207520000..&type=3</p> <p>8. Портрет Марини. (папір, олівець). 30x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&set=pb.100016309510968.-2207520000..&type=3</p> <p>9. Портрет Христини Засідко. (папір, вугілля). 30x40. 2020.</p> <p>10. Портрет Сашка. (папір, вугілля). 60x40. 2020.</p> <p>11. Начерк Надії Францівни. (папір, вугілля). 60x40. 2020.</p> <p>12. Виставка "Осінні мотиви". Музей міста-курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р. (Представлено 16 робіт).</p> <p>13. Участь у міжнародному трієнале 2020-2021 (Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України «ART NOVA» - «У краю сірих перлин»).</p> <p>Представлений твір:</p>
--	--	--	--	--	--

						«Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70., м. Кременчук., 2020 р. (Каталог стор.55).
Нісевич Світлана Іванівна	Доцент	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, диплом ВА № 30506413, дата видачі 01.07. 2006 р., спеціальність "Мова та література (англійська)", кваліфікація філолог, викладач англійської, німецької мов та зарубіжної літератури	1. Кандидат філологічних наук, диплом ДК № 040873, дата видачі 28.02.2017 р., Атестаційна колегія, рішення від 28.02.2017 р., спеціальність (10.01.05) - порівняльне літературознавство. Тема дисертації «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця XIX – початку XX століття». 2. Доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, атестат АД № 006648, дата видачі 09.02.2021. Атестаційна колегія, рішення № 3 від 25.11.2020 р.	1.Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. <i>Султанівські читання</i> . 2016. Вип. 5. С. 128–136. 2.Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід’ємний компонент твору про художника. <i>Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство</i> . 2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45. 3.Нісевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моєма «Місяць і мідяки». <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i> . 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25. 4.Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця XIX–початку XX. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i> . 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92. 5.Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel “The White Peacock” by D. H. Lawrence. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації</i> . 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102.	1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, диплом кандидата наук, ДК №040873, тема: «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця XIX–початку XX століття», 28.02.2017р. 2. Венеціанський університет Ка’Фоскарі, сертифікат, науково-педагогічне стажування на тему «Програми підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС:	1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1.Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. <i>Султанівські читання</i> . 2016. Вип. 5. С. 128–136. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs_2016_5_14 2.Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід’ємний компонент твору про художника. <i>Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство</i> . 2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45. 3.Нісевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моєма

				<p>6.Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko’s <i>Olaf Stefenzon</i> and D. H. Lawrence’s <i>Sons and Lovers</i>: Typological Aspect. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації</i>. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38</p> <p>7.Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence’s <i>Women in Love</i> and O. Kobylianska’s <i>Valse Mélancolique</i>. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(3), 226-234. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661</p> <p>(Web of Science Core Collection)</p>	<p>орієнтація на майбутнє», 14. 06. 2019, 5 кредитів (150 годин)</p>	<p>«Місяць і мідяки». <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i>. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archiv/e/v31/part_3/8.pdf</p> <p>4.Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця ХІХ–початку ХХ. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія</i>. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archiv/e/v35/part_1/25.pdf</p> <p>5.Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel “The White Peacock” by D. H. Lawrence. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації</i>. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102. URL: http://www.philol.vernadsk</p>
--	--	--	--	---	--	--

					<p>yjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf</p> <p>6.Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko's Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence's Sons and Lovers: Typological Aspect. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації</i>. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38</p> <p>7.Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylanska's Valse Mélancolique. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(3), 226-234. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661</p> <p>(Web of Science Core Collection)</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>1. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної та індивідуальної роботи студентів мистецьких спеціальностей із дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2016. 21с.</p> <p>2. Нісевич С. І. Тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр»: Іноземна мова за професійним спрямуванням: тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 19 с.</p> <p>3. Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL:</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні_рекомендації_2020.pdf</p> <p>4. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей із дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/METOD_REKOM/NYSEVICH/Metodychni_Vkazyvky_Do_Samostijnoiy_Roboty_Z_Imps_2020.pdf</p> <p>5. Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/METOD_REKOM/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art._S._Nisevych.pdf</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: кандидата філологічних наук, диплом ДК №</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>040873, дата видачі 28.02.2017 р., Атестаційна колегія, рішення від 28.02.2017 р., спеціальність (10.01.05) - порівняльне літературознавство. Тема дисертації: «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця ХІХ–початку ХХ століття».</p> <p>12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <p>1. Нісевич С. І. Роль іноземної мови у професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей ОС «Магістр». <i>Scientific and pedagogic internship «Training programmes for professional philologists in Ukraine and EU countries: focus on the future»: Internship proceedings, 3–14 June. 2019. Venice: Ca'Foscari University of Venice, 2019. P. 42-45.</i></p>
--	--	--	--	--	--

					<p>2. Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. <i>Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ»</i> with proceedings of the international scientific and practical conference (Vol. 2), August 21. 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106-108. DOI:10.36074/21.08.2020.v2.38.</p> <p>3. Нісевич С. І. Інноваційні методи викладання іноземної мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах вищої освіти. <i>Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020.</i> Pp. 225-230. URL: https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-</p>
--	--	--	--	--	---

						innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/ 4. Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students. <i>Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée</i> : collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conference scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7-9. DOI:10.36074/30.10.2020.v3
Книш Богдана Василівна	Доцент	Львівська академія мистецтв, диплом ВК № 10618643, дата видачі 30.06.1998 р., спеціальність «Мистецтвознавство», мистецтвознавець.	1.Кандидат мистецтвознавства, диплом ДК № 040584, дата видачі 12.04.2007 р. Вища атестаційна комісія України, рішення № 50-06/4 від 12.04.2007 р., спеціальність (17.00.06) - декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Художні особливості виробів зі шкіри на Гуцульщині XIX -	1.Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. 2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. 3. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020.№ 1. С.117-225.	Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р.	1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1.Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. https://nz.lviv.ua/2018-2-26/ 2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91.

			<p>XX ст. (витоки, типологія і художні особливості збереження традицій)».</p> <p>2. Доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних дисциплін., атестат 12ДЦ № 036205, дата видачі 10.10.2013 р., Атестаційна колегія, рішення № 7/02-Д від 10.10.2013 р.</p>		<p>https://nz.lviv.ua/2019-1-13/</p> <p>3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.</p> <p>4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С71-73. https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWywEmZNw1t_bF8nxP/view?usp=sharing</p> <p>5. Книш Б.В. Сучасне ліжникарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаника. 2020. С. 11-13.</p> <p>6. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1. С.117-225. https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: Книш Б. Художня обробка шкіри. Історія декоративного мистецтва України у 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С.101-119. http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>1. Книш Б.В. Історія та культура України: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с.</p> <p>2. Книш Б.В. Історія та теорія орнаменту: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с.</p> <p>3. Книш Б.В. Художні стилі: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косові. https://ludyne.if.ua/</p>
Мельничук Галина Леонідівна	Доцент	Чернівецький ордена Трудового Червоного Прапора державний	Кандидат історичних наук, диплом ДК № 045648, дата видачі 12.03.2008 р., Вища	1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник	1. Стажування у Чернівецькому національному університеті	1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

		<p>університет імені Юрія Федьковича, диплом УВ № 859887, дата видачі 1991 р., спеціальність «Історія», викладач історії.</p> <p>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, диплом РН № 25739080, дата видачі 30 червня 2004 р., спеціальність «Правознавство», юрист.</p>	<p>атестаційна комісія України, рішення № 40-06/3 від 12.03.2008 р., спеціальність (07.00.02)-всесвітня історія. Тема дисертації: «Зовнішня політика Республіки Молдова (1991-2005 рр.)».</p>	<p>наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.</p> <p>2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017. Випуск 33. С. 271-276.</p> <p>3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні: збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017. С. 112-114.</p> <p>4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти. Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017. С. 49-52.</p> <p>5. Мельничук Г.Л. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія: «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. С.52-57.</p> <p>6. Мельничук Г.Л. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. Чернівці: ЧНУ ім. Федьковича, 2018. С. 67-74.</p> <p>7. Мельничук Г.Л. Сучасні форми збереження та популяризації народних</p>	<p>імені Юрія Федьковича, довідка № 2/13-3073 від 28.10.2016 р.Тема: «Удосконалення професійних компетентностей у науково-дослідній роботі, вивчення науково-педагогічного досвіду».</p> <p>2. Стажування у Сучавському університеті ім. Штефана Чел Маре 9.11.2018р. — 23.11.2018 р. Тема: «Вивчення методики та досвіду викладання історичних та суспільно-культурних дисциплін в рамках бакалаврських програм Сучавського університету</p>	<p>1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.</p> <p>2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017. Випуск 33. С. 271-276.</p> <p>3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні: збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017. С. 112-114.</p> <p>4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти. Науково-методичний</p>
--	--	--	---	--	---	--

				<p>промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019. № 2. С.64-69.</p> <p>8. Мельничук Г.Л. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132.</p> <p>9. Мельничук Г.Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020. № 2. С. 143-149.</p>	<p>ім. Штефана Чел Маре».</p> <p>3. Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Філологічний факультет, кафедра сучасної української мови з 19.05.2021 р. по 23.06 2021 р.</p>	<p>журнал. Чернівці: Черемош, 2017. С. 49-52.</p> <p>5. Мельничук Г.Л. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія: «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. С.52-57.</p> <p>6. Мельничук Г.Л. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. Чернівці: ЧНУ ім. Федьковича, 2018. С. 67-74.</p> <p>7. Мельничук Г.Л. Сучасні форми збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного</p>
--	--	--	--	---	--	---

					<p>університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019. № 2. С.64-69.</p> <p>8. Мельничук Г.Л. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132.</p> <p>9. Мельничук Г.Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020. № 2. С. 143-149.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>Стеф'юк Ніна Андріївна</p>	<p>Доцент</p>	<p>Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені В.С. Стефаника, диплом ЖВ-І № 117814, дата видачі 01.07.1986 р., спеціальність "Образотворче мистецтво, креслення і праця", вчитель образотворчого мистецтва, креслення і праці.</p>		<p>Стаж науково-педагогічної роботи – 35 років. Відзнака МОН «Відмінник освіти» Свідоцтво № 57378 Наказ № 283-к від 16.04.2002 р.</p>	<p>Львівська національна академія мистецтв. Тема: розробка методичних рекомендацій для самостійної роботи з дисципліни «Проектування», III курс, спеціалізація «дизайн костюма». Модуль III. 19.09.2017р. Довідка №338.</p>	<p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>Творчі роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Набір покрівців (воздухів). Льон, шовк, ДМС, золотешвейництво, розпис. Співатор Козлан Ю.П. Виставка КПДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури: м. Ужгород. 28.12.2015. – 31.01.2016. 2. Виготовлення священних риз «Святе Вознесіння» для о. Петра с. Устеріки Верховинський район, 2016. 3. Виготовлення колекції поясного одягу чоловічого традиційного костюма Покуття для української делегації на Міжнародний фестиваль етноодягу, Німеччина, 2017. 4. Виготовлення фрагменту архієрейських риз для Владики Коломийської УГК єпархії, 2018р. 5. Реставрація народного одягу.2020- 2021р.
-------------------------------	---------------	--	--	---	---	---

					<p>http://kipdm.com/kafedru/dyzain/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Андрейканіч А.І., Стеф'юк Н.А. Переддипломна практика: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV к. ОПП «Графічний дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.</p> <p>2. Стеф'юк Н.А. Педагогічна практика: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV к. ОПП «Графічний дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 14 с.</p> <p>14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:</p> <p>1. Лутчак Христина. ІІІ Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди» 2015 р., м. Івано-Франківськ. Сукня з колекції «Росту</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>до себе», II призове місце.</p> <p>2. Глиняйлюк Марія. IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй» 2019 р., м. Косів, КПДМ ЛНАМ. Комплект молодіжного одягу «Летять віки», III призове місце.</p> <p>3. Лутчак Христина. Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу «Альтернатива» 17.05.2018 р., м. Тернопіль, святкова сукня, III призове місце.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Спілки дизайнерів України — від 1999 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Набір покрівців (воздухів). Льон, шовк, ДМС, золотошвейництво, розпис. Співавтор Козлан Ю.П. Виставка КПДМ</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури: м. Ужгород. 28.12.2015. – 31.01.2016.</p> <p>2. Виготовлення священничих риз «Святе Вознесіння» для о. Петра с. Устеріки Верховинський район, 2016.</p> <p>3. Виготовлення колекції поясного одягу чоловічого традиційного костюма Покуття для української делегації на Міжнародний фестиваль етноодягу, Німеччина, 2017.</p> <p>4. Виготовлення фрагменту архієрейських риз для Владики Коломийської УГК єпархії, 2018р.</p> <p>5. Реставрація народного одягу.2020- 2021р. http://kipdm.com/kafedru/dyzain/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html</p> <p>6. Засновник та співорганізатор Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» 2009 – 2019 рр., КПДМ ЛНАМ, м. Косів.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>Приймак Дмитро Йосипович</p>	<p>Старший викладач</p>	<p>Львівська академія мистецтв, диплом ВК 25675726, дата видачі 2004 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач.</p> <p>Аспірантура Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2016.</p>	<p>Кандидат філософських наук, спеціальність (09.00.04) - філософська антропологія, філософія культури. Тема дисертації: «Сакралізація та десакралізація культурних практик сучасності». Диплом кандидата наук ДК № 038992, від 29.09.2016 р. Атестаційна колегія, рішення від 29.09.2016.</p>		<p>Стажування у Львівській національній академії мистецтв. Довідка від 15.11.2017 р. № 451, тема: «Ознайомлення з організацією та плануванням роботи кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, науково-методичною роботою».</p>	<p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ікона «Темна вечеря» (дошка, левкас, жовткова темпера), 60x80. 2016. 2. "Гіпсова голова" (папір, олівець). 40x60. 2017. 3. Ікона «Святий Миколай» (полотно, олія), 50x70. 2017. 4. Ікони «Христос та Богородиця» (дошка, левкас, жовткова темпера), 40x57. 2018. 5. «У передчутті осені»(полотно, олія), 35x45. 2018. 6. "Голова з плечовим поясом" (папір, олівець). 60x80. 2018. 7. Ікона Корсунської пресвятої Богородиці (дошка, левкас, жовткова темпера), 90x90. 2019. 8. "Анатомічна голова" (папір, олівець). 40x60. 2019. 9. "Півфігура з руками" (папір, олівець). 60x80. 2020. 10. "Голова натурника" (папір, олівець). 40x60. 2020.
---	-----------------------------	--	--	--	---	---

					<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Приймак Д.Й. Живопис натюрморту з геометричних форм (контрастна гама): методичні рекомендації до виконання завдання із живопису для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2016. 24 с.2. Приймак Д.Й. Живопис натюрморту з геометричних форм та предметів побуту (контрастна гама): методичні рекомендації до виконання завдання із живопису для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017. 24 с.3. Приймак Д.Й. Малюнок гіпсової анатомічної голови: методичні рекомендації до виконання завдання з рисунка для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 22 с.4. Приймак Д.Й. Малюнок гіпсової анатомічної голови: методичні рекомендації до виконання завдання з
--	--	--	--	--	--

					<p>рисунка для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 22 с.</p> <p>5. Приймак Д.Й. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсів ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 18 с.</p> <p>6. Приймак Д.Й. Живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсів ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 17 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної спілки художників України — від 2015 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Виставка «Скарби прадавні береже душа» в Коломийському музеї народного мистецтва</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського, 2016 р.</p> <p>2. Виставка «Скарби прадавні береже душа» в Історико-краєзнавчому музеї «Гуцульщина», у смт. Верховина 5 березня 2020 р.</p> <p>3. Ікона «Темна вечеря» (дошка, левкас, жовткова темпера), 60x80. 2016.</p> <p>4. "Гіпсова голова" (папір, олівець). 40x60. 2017.</p> <p>5. Ікона «Святий Миколай» (полотно, олія), 50x70. 2017.</p> <p>6. Ікони «Христос та Богородиця» (дошка, левкас, жовткова темпера), 40x57. 2018.</p> <p>7. «У передчутті осені»(полотно, олія), 35x45. 2018.</p> <p>8. "Голова з плечовим поясом" (папір, олівець). 60x80. 2018.</p> <p>9. Ікона Корсунської пресвятої Богородиці (дошка, левкас, жовткова темпера), 90x90. 2019.</p> <p>10. "Анатомічна голова" (папір, олівець). 40x60. 2019.</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>11. "Півфігура з руками" (папір, олівець). 60x80. 2020.</p> <p>12. "Голова натурника" (папір, олівець). 40x60. 2020.</p>
<p>Андрейканіч Андрій Іванович</p>	<p>Старший викладач</p>	<p>Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1993, спеціальність «Інтер'єр та обладнання», художник декоративного мистецтва.</p>			<p>Видавництво «Писаний камінь» МП «Еврика» м.Косів, довідка № 12, тема: «Удосконалення професійної підготовки в галузі малотиражної поліграфії та післядрукарських процесів», 16 грудня 2019.</p> <p>Видавництво «Астролябія», тема: «Проблеми композиційного формотворення в дизайні книги та періодичних видань», 11.02.2021-22.02.2021. 6 кредитів (180 годин).</p>	<p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Розробка та дизайн поштової марки, трьох конвертів, штампів до 125-річчя від дня народження фотографа, артиста Миколи Сеньковського, 2016.</p> <p>2. Розробка та дизайн книги «Василь та Микола Девдюки», 2016 р. http://uartlib.org/allbooks/v-molyn-andrejkanich-yaremyn-vasyl-mykola-devdyuky/</p> <p>3. Розробка та дизайн підручника для медичних закладів «Травматологія», 400 с., 300 іл. 2016 р.</p> <p>4. Розробка марки та конверта до 120-річчя від дня народження Василя Бринського, 2016 р.</p> <p>5. Розробка та дизайн каталогу «Орест та Микола Чорний», 2015 р.</p>

					<p>Львівське регіональне відділення Спілки дизайнерів України, тема: «Основні етапи створення систем візуальної інформації», 1 березня 2021 - 12 квітня 2021. 6 кредитів (180 годин).</p>	<p>6. Розробка та дизайн афіші й буклета для виставки творчих робіт Миколи Стринадюка в Чернівцях. Чернівецький художній музей, 23 березня 2017 р.</p> <p>7. Розробка афіші, запрошення, буклета для виставки В. Чіха. Музей мистецтв Прикарпаття, 2017 р.</p> <p>8. Розробка та дизайн афіші до Дня відкритих дверей у КПЦДМ та КУЦДМ ЛНАМ , 6 квітня, 2017 р.</p> <p>9. Розробка та дизайн плаката для перукарні «Ваш стиль», 2017 р.</p> <p>10. Розробка та дизайн настінних календарів для Національного університету нафти й газу м. Івано-Франківськ, січень, 2017 р.</p> <p>11. Дизайн афіші для виставки творчих робіт Мирослава Радиша в Косівському музеї народного мистецтва та побуту Гуцульщини, 10 травня 2017 р.</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p>12. Розробка та дизайн афіші й буклета для виставки творчих робіт родини Чорних у м. Львів, Музей етнографії та народного промыслу, червень 2017 р.</p> <p>13. Проектування та виготовлення меморіальної дошки Сусак І.І., Старий Косів, 18 травня, 2017 р. (текст, портрет).</p> <p>14. Проектування та виготовлення меморіальної дошки Лепкалюк О.В., Старий Косів, 18 травня, 2017 р. (текст, портрет).</p> <p>15. Дизайн книги «Антологія українського плаката першої третини ХІХ сторіччя», 2017 р. http://uartlib.org/allbooks/is-toriya-ukrayinskogo-mistetstva/antologiya-ukrayinskogo-plakata-pershoyi-tretyny-hh-stolittya/</p> <p>16. Дизайн книги-альбому «Майстри українського кіноплаката першої третини ХІХ сторіччя», 2017 р.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>http://uartlib.org/allbooks/is-toriya-ukrayinskogo-mistetstva/andrij-andrejkanich-ukrayinski-majstry-kinoplakata-pershoyi-tretyny-hh-stolittya/</p> <p>17. Дизайн книги-альбому «Код доступу...Микола Стринадюк», 2017 р.</p> <p>http://uartlib.org/allbooks/andrij-andrejkanich-mykola-strynadyuk-hudozhnye-derevo/</p> <p>18. Дизайн книги-альбому «Кокафонія. Микола Стринадюк», 2017 р.</p> <p>http://uartlib.org/allbooks/andrij-andrejkanich-kokafoniya-mykola-strynadyuk/</p> <p>19. Дизайн книги-альбому «Марко Мегединюк», 2017 р.</p> <p>http://uartlib.org/allbooks/andrij-andrejkanich-marko-megedynyuk-albom</p> <p>20. Дизайн альбому «Сергій Гнатчук. Живопис», 2017 р.</p> <p>http://uartlib.org/allbooks/sergij-gnatchuk-zhyvopys/</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>21. Дизайн презентаційного альбому «135- КПДМ ЛНАМ», 2017 р.</p> <p>22. Дизайн альбому «Микола Солтис. Живопис, графіка», 2017 р.</p> <p>24. Дизайн фотоальбому «Косів гуцульський», 2018 р.</p> <p>25. Дизайн фотоальбому «Терношорська Лада», 2018 р.</p> <p>26. Дизайн альбому «Камертони душі. Володимир Гуменюк. Живопис», 2018 р.</p> <p>27. Дизайн альбому «Василь Бойчук. Живопис», 2018 р.</p> <p>28. Дизайн альбому «Петро Корпанюк. Художні вироби з дерева», 2018 р.</p> <p>29. Розробка банерів для магазину «Усе для дому» в м. Косів, 2018 р.</p> <p>30. Розробка афіші для виставки Тараса Бурдяка (дитяча іграшка) в Городянській</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>загальноосвітній школі I- II ступенів, 2018 р.</p> <p>31. Розробка меню та вивіски для гриль-бару «Мисливець» у м. Івано- Франківськ, 2018 р.</p> <p>32. Розробка дизайнерського макета та верстки книги «Вербовець і Старий Косів у літописах та світлинах», 2019 р. https://evrika.if.ua/2008/</p> <p>33. Дизайн фірмового стилю «Міжнародний конкурс молодих модельєрів Водограй», 2009-2019 рр.</p> <p>34. Розробка дизайну макету та верстка каталогу «Барвисте диво» випуск 10. Писаний камінь. 2019 р.</p> <p>35. Розробка дизайну макету та верстка книги «Володимир Довгун. У трикутнику долі.», живопис, пісні, вірші, 2020 р.</p> <p>36. Розробка дизайн макету та верстка книги «Улюблений бузковий», (живопис, графіка, вірші -</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Галини Балабан). Cyfrolab Professional. 2020 р.</p> <p>37. Розробка дизайн макету та верстки книги «Коні, мої коні» (вірші та пісні Петра Хруща). Писаний камінь. 2020 р.</p> <p>38. Розробка дизайн макету та верстка книги «Дорога з дитинства», (живопис - Галини Балабан). Cyfrolab Professional. 2021 р.</p> <p>39. Верстка книги «Енергія мистецтва. Роман Стеф'юк», видавництво «Цифролаб про», 2021 р.</p> <p>40. Верстка книги «Частинка неба на землі», видавництво «Писаний камінь», 2021 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>2. Білий В.Д. Академічний живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>3. Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>4. Малиновський В.І, Білий В.Д. Перспектива: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн» та ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>5. Білий В.Д., Андрейканіч А.І. Пластична анатомія: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу за напрямом підготовки 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.</p> <p>6. Андрейканіч А.І., Стеф'юк Н.А. Переддипломна практика:</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV к. ОПІ «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.</p> <p>14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:</p> <p>Семчук Анастасія. XXVIII огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей ЗВО України з міжнародною участю 01-04 жовтня 2019, м. Рівне, дипломний проект ілюстрованого путівника «Замки та фортеці Західної України», диплом I ступеня.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Розробка та дизайн поштової марки, трьох конвертів, штампу до 125-річчя від дня народження фотографа, артиста Миколи Сеньковського, 2016.</p> <p>2. Розробка та дизайн книги «Василь та Микола Девдюки», 2016 р.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>http://uartlib.org/allbooks/v-molyn-andrejkanich-yaremyn-vasyl-mykola-devdyuky/</p> <p>3. Розробка та дизайн підручника для медичних закладів «Травматологія», 400 с., 300 іл. 2016 р.</p> <p>4. Розробка марки та конверта до 120-річчя від дня народження Василя Бринського, 2016 р.</p> <p>5. Розробка та дизайн каталогу «Орест та Микола Чорний», 2015 р.</p> <p>6. Розробка та дизайн афіші й буклета для виставки творчих робіт Миколи Стринадюка в Чернівцях. Чернівецький художній музей, 23 березня 2017 р.</p> <p>7. Розробка афіші, запрошення, буклета для виставки В. Чіха. Музей мистецтв Прикарпаття, 2017 р.</p> <p>8. Розробка та дизайн афіші до Дня відкритих дверей у КПЦДМ та КУПЦДМ ЛНАМ , 6 квітня, 2017 р.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>9. Розробка та дизайн плаката для перукарні «Ваш стиль», 2017 р.</p> <p>10. Розробка та дизайн настінних календарів для Національного університету нафти й газу м. Івано-Франківськ, січень, 2017 р.</p> <p>11. Дизайн афіші для виставки творчих робіт Мирослава Радиша в Косівському музеї народного мистецтва та побуту Гуцульщини, 10 травня 2017 р.</p> <p>12. Розробка та дизайн афіші й буклета для виставки творчих робіт родини Чорних у м. Львів, Музей етнографії та народного промислу, червень 2017 р.</p> <p>13. Проектування та виготовлення меморіальної дошки Сусак І.І., Старий Косів, 18 травня, 2017 р. (текст, портрет).</p> <p>14. Проектування та виготовлення меморіальної дошки Лепкалюк О.В., Старий Косів, 18 травня, 2017 р. (текст, портрет).</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>15. Дизайн книги «Антологія українського плаката першої третини XIX сторіччя», 2017 р. http://uartlib.org/allbooks/is-toriya-ukrayinskogo-mistetstva/antologiya-ukrayinskogo-plakata-pershoyi-tretyny-hh-stolittya/</p> <p>16. Дизайн книги-альбому «Майстри українського кіноплаката першої третини XIX сторіччя», 2017 р. http://uartlib.org/allbooks/is-toriya-ukrayinskogo-mistetstva/andrij-andreikanich-ukrayinski-majstry-kinoplakata-pershoyi-tretyny-hh-stolittya/</p> <p>17. Дизайн книги-альбому «Код доступу... Микола Стринадюк», 2017 р. http://uartlib.org/allbooks/andrij-andreikanich-mykola-strynadyuk-hudozhnye-derevo/</p> <p>18. Дизайн книги-альбому «Кокафонія. Микола Стринадюк», 2017 р. http://uartlib.org/allbooks/a ndrij-andreikanich-</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>kokafoniya-mykola-strynadyuk/</p> <p>19. Дизайн книги-альбому «Марко Мегединюк», 2017 р.</p> <p>http://uartlib.org/allbooks/andrij-andrejkanich-marko-megedynyuk-albom</p> <p>20. Дизайн альбому «Сергій Гнатчук. Живопис», 2017 р.</p> <p>http://uartlib.org/allbooks/sergij-gnatchuk-zhyvopys/</p> <p>21. Дизайн презентаційного альбому «135- КПЦДМ ЛНАМ», 2017 р.</p> <p>22. Дизайн альбому «Микола Солтис. Живопис, графіка», 2017 р.</p> <p>24. Дизайн фотоальбому «Косів гуцульський», 2018 р.</p> <p>25. Дизайн фотоальбому «Терношорська Лада», 2018 р.</p> <p>26. Дизайн альбому «Камертони душі. Володимир Гуменюк. Живопис», 2018 р.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>27. Дизайн альбому «Василь Бойчук. Живопис», 2018 р.</p> <p>28. Дизайн альбому «Петро Корпанюк. Художні вироби з дерева», 2018 р.</p> <p>29. Розробка банерів для магазину «Усе для дому» в м. Косів, 2018 р.</p> <p>30. Розробка афіші для виставки Тараса Бурдяка (дитяча іграшка) в Городянській загальноосвітній школі І-ІІ ступенів, 2018 р.</p> <p>31. Розробка меню та вивіски для гриль-бару «Мисливець» у м. Івано-Франківськ, 2018 р.</p> <p>32. Розробка дизайнерського макета та верстки книги «Вербовець і Старий Косів у літописах та світлинах», 2019 р.</p> <p>https://evrika.if.ua/2008/</p> <p>33. Дизайн фірмового стилю «Міжнародний конкурс молодих модельєрів Водограй», 2009-2019 рр.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>34. Розробка дизайну макету та верстка каталогу «Барвісте диво» випуск 10. Писаний камінь. 2019 р.</p> <p>35. Розробка дизайну макету та верстка книги «Володимир Довгун. У трикутнику долі.», живопис, пісні, вірші, 2020 р.</p> <p>36. Розробка дизайн макету та верстка книги «Улюблений бузковий», (живопис, графіка, вірші - Галини Балабан). Суфrolab Professional. 2020 р.</p> <p>37. Розробка дизайн макету та верстки книги «Коні, мої коні» (вірші та пісні Петра Хруща). Писаний камінь. 2020 р.</p> <p>38. Розробка дизайн макету та верстка книги «Дорога з дитинства», (живопис - Галини Балабан). Суфrolab Professional. 2021 р.</p> <p>39. Верстка книги «Енергія мистецтва. Роман Стеф'юк», видавництво «Цифролаб про», 2021 р.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>40. Верстка книги «Частинка неба на землі», видавництво «Писаний камінь», 2021 р.</p> <p>41. Засновник і співорганізатор міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй». 2009-2019рр.</p>
Бович-Углер Людмила Юріївна	Старший викладач	<p>1. Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва ім. В.І. Касіяна, диплом з відзнакою ІЕ № 001440 від 12.06.1996 р., спеціальність 5.02050601 – декоративно-прикладне мистецтво, кваліфікація – молодший спеціаліст, художник-майстер художнього оформлення шкіри.</p> <p>2. Львівська національна академія мистецтв, диплом ВК № 21151507</p>		<p>1. Бович-Углер Л. Ю. Традиційний народний стрій як об'єкт дослідження та джерело творчості в дизайні. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017 р. С. 114-123 https://lnam.edu.ua/uk/visnyk_detail/visnyk-33-2017.html.</p> <p>2. Бович-Углер Л. Ю. Основні напрями навчально-виховного процесу в контексті національного мистецького спрямування (з досвіду роботи відділу ДК КІПДМ ЛНАМ): збірник наукових праць. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Книга третя. Полтава, 2019. С. 280-286.</p>	<p>1. Львівська національна академія мистецтв, довідка № 374. Тема: макет навчального посібника «Проектування одягу» для студентів ВНЗ спеціальності «Дизайн», 27.10.2017 р.</p> <p>2. Видавництво «Астролябія», довідка, науково-педагогічне стажування на тему: «Особливості та засоби ілюстрування книжкового</p>	<p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Розробка та дизайн профорієнтаційної продукції кафедри дизайну (таблиці, афіші виставок, проспекти, плакати тощо), 2016-2021 рр.</p> <p>2. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника: «Проектна графіка» 1 частина, 2016 р.</p> <p>3. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника: «Проектна графіка» 2 частина, 2017 р.</p>

		<p>від 02.07.2002 р., спеціальність "Дизайн", кваліфікація — художник-дизайнер.</p>			<p>видання та інших видів друкованої продукції», 11.01.2021 – 22.02.2021рр., 6 кредитів (180 годин)</p> <p>3. Львівське регіональне відділення Спілки дизайнерів України, науково-педагогічне стажування на тему: «Значення художньо-образної та фотографічної ілюстрації в дизайні сучасної друкованої продукції», 1.03.2021 – 12.04.2021рр., 6 кредитів (180 годин)</p>	<p>4. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника: «Проектування одягу» 1 частина, 2017 р.</p> <p>5. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника: «Проектування одягу» 2 частини, 2019 р.</p> <p>6. Розробка авторських ілюстрацій до посібника «Проектна графіка», 2016 р.</p> <p>7. Розробка авторських ілюстрацій до посібника «Проектування одягу», 2017 р.</p> <p>8. Розробка та виготовлення навчально-методичного унаочнення (45 фотоілюстративних твблиць) до дисциплін «Художнє проектування», «Проектна графіка», 2018 р.</p> <p>9. Серія графічних творів «Квітковий розмай», 2020 р.</p> <p>10. Упорядкування методичного фонду</p>
--	--	---	--	--	---	---

					<p>кафедри «Дизайн» (фотоматеріали), 2020- 2021 рр.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:</p> <p>1. Бович-Углер Л.Ю. Проектна графіка: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2016. 1 частина, 45 с.</p> <p>2. Бович-Углер Л.Ю. Проектування одягу: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017. 96 с. Рекомендований Вченою радою ЛНАМ від 20.09.2017 р.</p> <p>3. Бович-Углер Л.Ю. Проектна графіка: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017. 96 с. Рекомендований Вченою радою ЛНАМ від 20.09.2017 р.</p> <p>4. Бович-Углер Л.Ю. Проектування одягу: навч. посібник для студентів вищ. навч. закл. Частина II: Косів: КПДМ ЛНАМ, 2019. 96 с.</p>
--	--	--	--	--	---

<http://kipdm.com/kafedru/kafedry/navchalni-posibniki.html>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Бович-Углер Л.Ю. Композиція: курс лекцій навчальної дисципліни для студентів I курсу спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р., 62 с.
2. Бович-Углер Л.Ю. Книжкова ілюстрація: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II к. ОПП «Графічний дизайн» Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 25 с.
3. Бович-Углер Л.Ю. Ілюстрування друкованої продукції: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. ОПП «Графічний дизайн» Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.
4. Бович-Углер Л.Ю. Ілюстрування друкованої продукції: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV к. ОПП «Графічний

					<p>дизайн» Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 19 с.</p> <p>5. Бович-Углер Л.Ю. Фотомистецтво: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II к. ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.</p> <p>6. Бович-Углер Л.Ю. Проектно-конструкторська практика: робоча програма для студентів III курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с.</p> <p>7. Бович-Углер Л.Ю., Білий В.Д. Техніки прикладної графіки: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 26 с.</p> <p>8. Демцю М.І., Бович-Углер Л.Ю. Композиція/Кольорознавство: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I к. ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Лесюк Вікторія. Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу «Альтернатива» 26.11.2019 р., м. Тернопіль, колекція святкового одягу «Мої мандри», II призове місце.2. Ільницька Наталя. Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу «Альтернатива» 17.05.2018 р., м. Тернопіль, III призове місце.3. Ільницька Наталія. VIII Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй» 10-11.05.2018р., м. Косів КПЦДМ ЛНАМ, святкові комплекти одягу «...біля мрій моїх зупинись», III призове місце.4. Білей Євгенія. IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди» 2017 р., м. Івано-Франківськ, комплект одягу
--	--	--	--	--	---

					<p>«Закарпатські говірки», I призове місце.</p> <p>5. Кулакова Вікторія. IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди» 2017 р., м. Івано-Франківськ., колекція вечірніх суконь за мотивами творчості К. Білокур, II призове місце.</p> <p>6. Фірсова Аліна, Людкевич Марія-Вікторія, Петрук Іванна, Шаперт Марія. Міжнародний конкурс дизайн-форум «Про DESIAN» 20- 22.05.2016 р., м. Херсон.. Конкурс фешн-ілюстрації, номінація «ПРОpainting» 22.05.2016 р., м. Херсон. Шаперт Марія, III призове місце.</p> <p>7. Гриців Павліна. VI Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй» 2015 р., м. Косів, КПДМ ЛНАМ, колекція обрядового одягу «Бути дивною», II призове місце.</p> <p>8. Гриців Павліна. Конкурс молодих дизайнерів одягу «Печерські каштани» 26.05.2016 р., м. Київ.,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>колекція святкових ансамблів «Шелест».</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Спілки дизайнерів України — з 2015 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Виготовлення жіночої вишитої блузи. Полотно, ДМС, шовк. Техніки: гладь, стебловий шов, тамбурний шов, мережки. 2016 р.2. Виготовлення жіночої вишитої сорочки. Полотно, ДМС. Техніки: лиштва, хрестик, солов'їні вічка. 2017 р.3. Виготовлення плащаниці Ісуса Христа «Покладання до гробу» для храму Успіння Пресвятої Богородиці с. Старий Косів. Полотно, бархат, ДМС, шовк, золото, техніки художньої вишивки, гобеленові шви,
--	--	--	--	--	---

						<p>золотошвейництво, 110 x 60. 2020-2021pp.</p> <p>http://kipdm.com/kafedru/dyzain/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html</p> <p>4. Співорганізатор Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» 2009 – 2019 рр., КПДМ ЛНАМ, м. Косів.</p>
Нісевич Володимир Зіновійович	Старший викладач	<p>1. Український державний лісотехнічний університет, диплом ВК № 21282160 від 26.06. 2002 р., спеціальність «Дизайн», бакалавр дизайну.</p> <p>2. Український державний лісотехнічний університет, диплом ВК № 23663720 від 27.02. 2004 р., спеціальність «Дизайн», дизайнер.</p>			<p>1. ДВНЗ «Національний лісотехнічний університет України», довідка №12/17 від 03.03.2017р. Тема: «Вивчення методики викладання дисципліни проектування: методологічний та змістовий аспекти, організаційно-методичне забезпечення».</p> <p>2. Львівське регіональне відділення</p>	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Нісевич В.З. Лінійна перспектива: методичні рекомендації для самостійних занять. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 26 с. http://kipdm.com/kafedru/kafedry/navchalni-posibniki.html</p> <p>2. Нісевич В.З. Проектування: тестові та практичні завдання з навчальної дисципліни для студентів III курсу ОП «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2019. 32с. Протокол № 2 від 10.09.19р.</p>

				<p>спілки дизайнерів України. Строк стажування з 01. 02. 2021 р. по 16. 03. 2021 р. Тема: «Перспективи розвитку анімаційної графіки, ілюстрації, 3d графіки в сучасному дизайні інтерфейсів». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p>	<p>3. Нісевич В.З. Конструктивні вузли стільця столярного: методичні рекомендації до самостійних занять для III курсу ОП «Дизайн» із дисципліни «Проектування». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2017р. 21 с.</p> <p>4. Нісевич В. З. Короткий тлумачний словник-довідник основних термінів і понять з перспективи. Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.</p> <p>5. Нісевич В.З. Технологічна практика: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОП «Дизайн». 2019 р. 10 С.</p> <p>6. Нісевич В.З. Анімаційні технології: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV курсу ОП «Графічний дизайн». 2020 р. 19 с.</p> <p>7. Нісевич В.З. Дизайн інтерфейсів: робоча програма навчальної дисципліни для студентів</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>III курсу ОПШ «Графічний дизайн». 2020 р. 22 с.</p> <p>14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:</p> <p>1. Ілюк В.М. XXVIII огляд-конкурс дипломних проєктів випускників архітектурних та художніх спеціальностей ЗВО України з міжнародною участю 01-04 жовтня 2019., м. Рівне, дипломний проєкт «Комплект меблів для відпочинку», диплом II ступеня.</p> <p>2. Бичков А.О. XXVIII огляд-конкурс дипломних проєктів випускників архітектурних та художніх спеціальностей ЗВО України з міжнародною участю 01-04 жовтня 2019., м. Рівне, дипломний проєкт «Комплект меблів із робочою зоною для кабінету», диплом III ступеня.</p> <p>3. Мельник В.Б. XXVIII огляд-конкурс дипломних проєктів випускників архітектурних та</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>художніх спеціальностей ЗВО України з міжнародною участю 01-04 жовтня 2019., м. Рівне, дипломний проєкт «Проект офісних меблів», диплом III ступеня.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Виготовлення двоспального ліжка (Д2050xШ1650xВ1000). Столярство, профілювання, ажурне різьблення. Матеріал: деревина явора, 2016р., м. Косів.2. Розробка та виготовлення єпископського посоха (верхня частина) для Харківського екзархату УГКЦ, грудень 2016 р., січень 2017р.3. Проєкт і виготовлення опорного фасаду до двоспального ліжка (В1200xШ2000xТ40) для меблевої компанії «Мебус», м. Буськ. Столярство, профілювання, рельєфне різьблення. Опорядження
--	--	--	--	--	---

					<p>технікою патинування. Позолота. Дерево вільхи. 2017.</p> <p>Експонат міжнародної виставки KIFF 2017 (15-18 березня), м. Київ.</p> <p>4. Розробка та виготовлення декоративної скульптурної композиції «Грифон» (1100x1050x270). Столярство, скульптурне різьблення. Матеріал: деревина черешні; вересень 2017 р., травень 2018р., м. Грац, Австрія.</p> <p>5. Виготовлення декоративного обрамлення ікон для храму Св. Ап. Петра і Павла в с. Космач Івано-Франківської бл.. Косівського р-ну. 2019р.</p> <p>http://kipdm.com/kafedru/dyzain/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=EeoFOrV1dXA</p> <p>6. Розробка проєкту та виготовлення іконостаса для храму Різдва</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Пресвятої Богородиці УГКЦ у м. Ірпінь.</p> <p>Столярство, профілювання, рельєфне різьблення. Матеріал: деревина дуба. 2018 – 2020 рр.</p> <p>http://nativity-theotokos.org.ua/</p> <p>7. Розробка проєкту (3D моделювання, візуалізація) "Гуцульська світлиця – сучасна інтерпретація культурної спадщини " та кошторисної документації. 2021.</p> <p>8. Засновник і співорганізатор міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй». 2009-2019рр.</p>
Юрчишин Юлія Богданівна	Викладач	Київський національний університет технологій та дизайну, диплом М15 № 039374, дата видачі 30.06.2015 р., ступінь магістра за спеціальністю «Дизайн», магістр із дизайну.	Захист відбувся 27 квітня 2021 р. на засіданні Спеціалізованої вченої Ради К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Робота виконана в	<p>1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 213-223.</p> <p>https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/vi_snyk/pdf_visnyk/33/213-223_Yurchyshyn_Y.pdf</p> <p>2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології</p>	Інститут проблем сучасного мистецтва Національна академія мистецтв України, свідоцтво про закінчення аспірантури № 00023, дата	<p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 213-223.</p>

		<p>Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Тема дисертації: «Традиції народного вбрання в творчості сучасних дизайнерів одягу (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації)»</p>	<p>викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244.</p> <p>3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекування. Virtus. Філософія, релігія та культура. Монреаль: СРМ "ASF", 2020. №44. С.46-50.</p> <p>4. Y. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246 doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15</p>	<p>видачі 30.10.2018 р., спеціальність (26.00.01) — «теорія та історія культури» (мистецтво).</p>	<p>https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/213-223_Yurchyshyn_Y.pdf</p> <p>2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244.</p> <p>3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекування. Virtus. Філософія, релігія та культура. Монреаль: СРМ "ASF", 2020. №44. С.46-50.</p> <p>4. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід,</p>
--	--	---	---	---	---

					<p>студентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність і гнучкість. Specialized and multidisciplinary scientific researches. Амстердам, 2020. Volume 6. С. 118-122</p> <p>5. Y. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246 doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:</p> <p>захист відбувся 27 квітня 2021 р. на засіданні Спеціалізованої вченої Ради К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Робота виконана в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Тема дисертації: «Традиції народного вбрання в</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>творчості сучасних дизайнерів одягу (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації)».</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>співорганізатор мистецьких фестивалів народної творчості:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Свято майстрів» (с. Річка). 2018. 2. «Барви Карпатського ліжника» (с. Кваси). 2019. 3. «100-річчя від Дня народження М.З. Кіщука» (с. Річка). 2019. 4. «Народні обереги Бабина» (с. Бабин). 2019.
--	--	--	--	--	--	---

38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років:

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

- 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;
- 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
- 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;
- 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;
- 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);
- 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;
- 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);
- 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
- 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;
- 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;
- 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);

16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);

17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);

18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Під час визначення досягнень у професійній діяльності науково-педагогічного (наукового) працівника можуть зараховуватися досягнення за попередніми місцями роботи, п'ятирічний строк може продовжуватися на час перерви в роботі з об'єктивних причин (соціальна відпустка, академічна відпустка, призов/мобілізація на військову службу чи військова служба за контрактом, тривала непрацездатність тощо).

Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років, працівників, що мають статус учасника бойових дій, а також до фахівців-практиків, які працюють на посадах науково-педагогічних (наукових) працівників на умовах сумісництва в обсязі 0,25 або менше, або 150 годин навчального навантаження на навчальний рік.

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеовори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.