

**Експлікація навчальної програми вибіркової дисципліни  
для «Каталогу вибірових дисциплін»**

Назва дисципліни	«Спецграфіка»
Цикл дисциплін (гуманітарна/іншої спеціалізації)	Професійна
Вид дисципліни (теоретична/практична)	Практична
Освітній рівень (бакалавр/магістр)	Бакалавр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Дизайн, графічний дизайн
Термін вивчення (семестр весняний/осінній)	V-VI семестри

**Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 10 кредитів ECTS (300 години) з них 124 – аудиторних (8 лекційних, 116 практичних), 176 – самостійних. Структура дисципліни – 2 модулі, 6 змістових модулів і 26 тем.

**Необхідне обладнання:**

Альбом для ескізів, олівець, фарби (гуаш, акварель), туш, перо, пензель тощо. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, графічний планшет, сканер).

**Ключові результати навчання (уміння та навички)**

*У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:*

- загальні відомості, зміст і завдання курсу «Спецграфіки» як однієї із фахових дисциплін;
- основні історичні етапи розвитку мистецтва графіки;
- види технік виконання графічного малюнку;
- основні виражальні засоби мистецтва графіки;
- види ліній та плям в графіці;
- особливості використання лінії в графічному зображенні;
- основні засоби використання плям у графічній ілюстрації;
- методи стилізації природнього мотиву та елементів предметного середовища у графічному малюнку;
- основні технічні засоби вираження графічних фактур;
- основні закони комбінаторики;
- особливості виконання графічного малюнка засобами графічних редакторів.

*Студент повинен вміти:*

- володіти основними технічними методами спецграфіки;
- грамотно оперувати основними виражальними засобами графіки (лінія, пляма, крапка) при створенні ілюстративного зображення;
- володіти засобами графічної стилізації природнього мотиву та елементів предметного середовища.;
- володіти методами хроматичного вирішення зображення в графіці;
- застосовувати індивідуальну стилістичну та зображальну мову графічного малюнка;
- оперувати методами комбінаторики в графіці;
- грамотно поєднати різні графічні елементи в різноманітних варіаціях у індивідуальному графічному творі;
- вміти опрацювати графічне зображення засобами графічних редаторів;
- використовувати індивідуальний креативний підхід у вирішенні поставлених практичних завдань.

### **Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)**

#### **Модуль 1. Особливості графічного малюнка**

**Змістовий модуль 1.** Значення спецграфіки в графічному дизайні.

*Тема 1.* Загальні ознаки графічного мистецтва.

*Тема 2.* Історичні аспекти розвитку графіки.

*Тема 3.* Види графічного зображення та його значення у галузі графічного дизайну.

*Тема 4.* Основні виражальні засоби спецграфіки та їх особливості.

**Змістовий модуль 2.** Знакові елементи спецграфіки. Натуралізм.

*Тема 1.* Реалістичне зображення засобами графічного малюнка.

*Тема 2.* Графічна техніка начерків з натури.

*Тема 3.* Художні засоби графіки – лінія, пляма, крапка, штрих.

*Тема 4.* Натуралістичне рішення рослинного мотиву засобами крапки.

*Тема 5.* Реалістичне зображення природнього мотиву засобом штриха.

*Тема 6.* Графічний малюнок біоформи з використанням лінії.

*Тема 7.* Натуралістичне рішення природнього елемента засобами плями.

*Тема 8.* Синтез різних графічних засобів у реалістичному графічному зображенні.

**Змістовий модуль 3.** Особливості стилізованого зображення в графіці.

*Тема 1.* Основні прийоми стилізації в графіці.

*Тема 2.* Стилiзація природньої форми з використанням лінії.

*Тема 3.* Стилiзація природнього елемента засобами плями.

*Тема 4.* Специфіка трансформації графічного зображення.

*Тема 5.* Авторська стилізація та трансформація у графічному зображенні.

## **Модуль 2. Стилiстична мова графiчного зображення**

### **Змiстовий модуль 4. Художнього-графiчнi особливостi зображення.**

*Тема 1.* Художньо-образне рiшення в графiцi. Графiчна iлюстрацiя.

*Тема 2.* Вiзуальний образ графiчного зображення.

*Тема 3.* Площинно-декоративне рiшення графiчного малюнка.

*Тема 4.* Етапи художнього-графiчного процесу створення зображення.

*Тема 5.* Iндивiдуальний авторський стиль у спецграфiцi.

### **Змiстовий модуль 5. Варiацiя використання графiчних засобiв у стилiстичному зображеннi.**

*Тема 1.* Стилiстичне образне рiшення природнього елемента.

*Тема 2.* Абстрактно-образне рiшення графiчного малюнка.

*Тема 3.* Декоративно-орнаментальне графiчне зображення.

*Тема 4.* Спiвставлення реалiстичного зображення зi стилiзованим.

*Тема 5.* Оцифровка графiчних зображень.

*Тема 6.* Обробка та редагування зображення засобами графiчних редакторiв.

**Результати оцiнювання (форми, критерiї):** вид контролю – залiк.

**Автор програми (викладач, що читає дисциплiну):**

старший викладач Бович-Углер Л.Ю.