

**Експлікація навчальної програми вибіркової дисципліни
для «Каталогу вибіркових дисциплін»**

Назва дисципліни	«Етнодизайн»
Цикл дисциплін (гуманітарна/іншої спеціалізації)	Професійна
Вид дисципліни (теоретична/практична)	Теоретично-практична
Освітній рівень (бакалавр/магістр)	Бакалавр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Дизайн одягу (взуття), Графічний дизайн
Термін вивчення (семестр весняний/осінній)	VII-VIII семестри

Ключові результати навчання (уміння та навички).

За результатами вивчення курсу студент повинен знати:

- історію становлення «етнодизайну»;
- інформацію та обробку результатів наукових спостережень; опрацювання літератури;
- історію виникнення і розвитку етнодизайну в художньому моделюванні одягу;
- принципи виконання ескізів та проектів;
- основні засади гармонійного декорування;
- властивості декору по відношенню до виробу (форми) в цілому;
- народні традиції; сучасні графічні прийоми проектування;
- історію розвитку ремесел;
- основні напрями сучасного розвитку дизайнерського мистецтва.

За результатами вивчення курсу студент повинен вміти:

- висвітлити найважливіші підходи до формування особистості художника-майстра, оптимальної організації своєї праці;
- вивчати історичні, технологічні дослідження і їх практично використовувати у своїй творчій діяльності;
 - постійно удосконалювати свої знання, набувати навичок дослідника, розширювати свій теоретичний кругозір;
 - застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності;
 - створювати орнаментальні площинні та об'ємно - просторові композиції із застосуванням наступних графічних прийомів таких, як: малюнок простим графітним олівцем, малюнок кольоровими олівцями, малюнок пером, малюнок пензлем і тушшю, малювання вуглем, малюнок аквареллю, малюнок гуашшю тощо;

- створювати художні твори, відштовхуючись від існуючих у даній місцевості традицій в інших видах народної творчості – вишивці, ткацтві, різьбярстві, кераміці та ін.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань).

Модуль 1. Історія та теорія етнодизайну одягу

Змістовий модуль 1. Інтерпретація традицій народного вбрання в сучасному дизайні одягу.

1. **Тема 1.** Вступ. Загальна характеристика предмета, особливості його вивчення: визначення понять та термінів; джерела вивчення

2. **Тема 2.** Мода як культурно-мистецьке явище

3. **Тема 3.** Українське народне вбрання у фотомистецтві XIX-XX століть

4. **Тема 4.** Інтерпретація традиційного народного вбрання в українському кінематографі 1920-1930 рр., 1960-1970 рр.

5. **Тема 5.** Інтерпретація традиційного народного вбрання в українському образотворчому мистецтві XIX-XX ст.

6. **Тема 6.** Світовий досвід традиціоналізму в сучасному моделюванні вбрання

7. **Тема 7.** Авторські концепції митця як чинник творення дизайну одягу на основі традицій

8. **Тема 8.** Творчі концепції народного вбрання в регіональних школах

9. **Тема 9.** Закономірності інтерпретування традицій у сучасному дизайні одягу.

Модуль 2. Виконання проектної частини.

Змістовий модуль 2. Розробка колекції етноодягу.

1. **Тема 1.** Виконання ескізів виробу (пошук форм та орнаментальних мотивів).

2. **Тема 2.** Ескізи в графічному вирішенні (ескізування в олівці - начерки).

3. **Тема 3.** Виконання проектної частини (графічне рішення, малювання простим олівцем).

4. **Тема 4.** Робота над проектом (графічне рішення).

5. **Тема 5.** Виконання проектної частини (кольорове рішення: малювання акварельними та акриловими фарбами, нанесення фактури на фон планшету).

6. **Тема 6.** Виконання проектної частини (пошук стилістики шрифту відповідно теми роботи) підписування планшету.

Результати оцінювання (форми, критерії): вид контролю – залік. Два модулі, 2 змістових модулі. Всього 150 годин.

Автор програми (викладач, що читає дисципліну): викладач Юрчишин Ю.Б.