

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»



ФОТОМИСТЕЦТВО

Силабус

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>	Кафедра	Дизайн
Ступінь вищої освіти	<u>бакалавр</u>	<u>Вид дисципліни</u>	нормативна
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>	<u>Рік навчання</u>	II
Спеціальність	<u>022. 02 Дизайн одягу (взуття)</u>	<u>Семестри</u>	III - IV

Викладач: Юрчишин Юлія Богданівна,

E-mail: disinjei@gmail.com

Консультації

за адресою: м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 2, аудиторія 15

Комунікація з викладачем:

Заняття та додаткові консультації з викладачем відбуваються в інституті згідно розкладу занять та у визначені дні та години. Окрім визначених занять офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, а також створені навчальні групи у Viber, Telegram де студенти можуть отримати відповіді на запитання та індивідуальне пояснення програмового матеріалу. У разі необхідності додаткової консультації, ескізи практичних завдань студенти можуть надіслати на пошту викладача чи у групу.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 7 кредитів ECTS (210 години) з них 62 - аудиторних (4 лекційних, 58 практичних), 148 - самостійних. Структура дисципліни – 2 модулі, 6 змістових модулів і 40 тем.

Необхідне обладнання:

Комп'ютерна техніка: ноутбук, планшет, графічний планшет, цифрова фотокамера тощо з можливістю виходу до мережі Інтернет.

Анотація до курсу «Фотомистецтво»

Робоча програма дисципліни «Фотомистецтво» складається із змістових модулів і тем, що дають базисну основу для формування професійно-кваліфікаційних знань дизайнера. Курс складається з теоретичних, практичних та самостійних завдань, що сприяють розвитку образного і творчого мислення.

Дана дисципліна сприяє оволодінню знаннями та навиками необхідними у професійній діяльності дизайнера, а саме основами мистецтва фотографії. Фотомистецтво – це частина візуальної комунікації, а фотографічні засоби є невід'ємною складовою сучасного дизайну.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «Фотомистецтво» – один з професійних дисциплін, що сприяє творчому розвитку та формуванню навиків дизайнера. Вивчення даної дисципліни розвиває художньо-професійну грамоту і фахову майстерність, допомагає оволодіти знаннями та вміннями основ фотомистецтва, а також художньо-естетичними аспектами мистецтва фотографії, підвищує естетичний рівень творчої особистості.

Метою вивчення дисципліни є формування професійних компетентностей у студентів, необхідних для фахової діяльності дизайнера.

Мета самостійної роботи студентів полягає в удосконаленні й закріпленні знань та навиків одержаних в результаті аудиторних занять.

Завдання дисципліни полягає в наданні знань основних законів та методів композиційної побудови та колірною вирішення фотознімка, а також професійних навичок, прийомів та засобів компоновки фотокадру. Оперування основними жанрами фотографії та критеріями зображального вирішення фотознімка. Практичні заняття спрямовані на оволодіння навичками та вміннями професійної майстерності у сфері фотомистецтва.

Завдання дисципліни забезпечує формування у студентів визначеної системи знань, досягнення в повній або частковій мірі наступних компетентностей.

Інтегральна компетентність (ІК):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає

застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК5. Здатність до комунікації, працювати в команді.
- ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу й суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку й ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності (СК)

- СК1. Знання та розуміння специфіки дизайну одягу й закономірностей функціонування системи індустрії моди.
- СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Очікувані програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН1. Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.
- ПРН3. Збирати й аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну костюма.

3. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Правила викладача:

1. Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії. Під час аудиторних занять заборонено користуватися й іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань.
2. Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

Політика відвідуваності:

3. Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

Академічна доброчесність:

5. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

6. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

5. Календарно-тематичний план дисципліни «Фотомистецтво»

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
Тиж.15	Модуль 1. Основи мистецтва фотографії.		90 год.		Екзамен-перегляд
Тиж.2	Змістовий модуль 1. Історичні аспекти виникнення та розвитку фотографії.		12 год.		Усне опитування
Тиж.1	Тема 1. Короткий екскурс в історію виникнення та розвитку фотографії.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Тема 2. Ціанотипія – старий спосіб монохромного фотографічного друку.	Самостійна робота	2 год.	Опрацювання нового матеріалу	Фронтальна бесіда
	Тема 3. Історія виникнення та еволюція фотографічної техніки XIX-XXI ст.	Лекція	1 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Фронтальна бесіда
	Підготувати матеріал на тему: Основні види фотоапаратів їх будова та призначення.	Самостійна робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Фронтальна бесіда
Тиж.1	Тема 4. Найвідоміші фотографічні школи та напрями.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Проаналізувати особливості та характерні ознаки фотографічних шкіл періоду XX-XXI ст.	Самостійна робота	2 год.	Робота з джерелами	Фронтальна бесіда
	Тема 5. Фотографія в Україні.	Практична робота	1 год.	Демонстрація унаочності	Збір інформації за тематикою.
	Вивчити історичні аспекти розвитку фотомистецтва в Україні.	Самостійна робота	2 год.	Робота з джерелами	Фронтальна бесіда Усний аналіз
Тиж.2	Змістовий модуль 2. Сучасна фотографія.		4 год.		Усне опитування
Тиж.1	Тема 1. Експозиція у фотографії. Основні параметри експозиції: діафрагма, витримка.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочності	Усний аналіз
	Тема 2. Поняття глибини різкості фотографії.	Лекція	1 год.	Аналіз матеріалу	Фронтальна бесіда
Тиж.1	Тема 3. Особливості фокусної відстані.	Лекція	1 год.	Аналіз матеріалу	Усне опитування
	Тема 4. Роль світла у створенні фотографічного зображення. Баланс білого та корекція колірної температури.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Фронтальна бесіда Усний аналіз

Тиж.2	Змістовий модуль 3. Основи композиції фотографії.		10 год.		Проміжний контр.
Тиж.1	Тема 1. Основні правила компоновки фотокадру. Точка зйомки та ракурс. Правило третин.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Тема 2. Принцип рівноваги заповнення площини. Ритмічний малюнок кадру.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Проаналізувати основні правила ритмічної композиції фотокадру.	Самостійна робота	2 год.	Опрацювання фотоматеріалу	Фронтальна бесіда
Тиж.1	Тема 3. Лінійна перспектива.	Лекція	1 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Усне опитування, усний аналіз
	Визначити основні аспекти лінійної перспективи фотографічного зображення.	Самостійна робота	2 год.	Робота з джерелами	Фронтальна бесіда
	Тема 4. Статика та динаміка.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Проаналізувати основні правила статичної та динамічної композиції фотокадру.	Самостійна робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Фронтальна бесіда
Тиж.9	Змістовий модуль 4. Пленерна фотосесія. Натуралістична зйомка.		64 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Основні види та жанри фотографії.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Визначити основні види та жанри фотографії.	Самостійна робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Збір інформації за тематикою
	Тема 2. Особливості натуралістичної фотографії. Сезонні фотозйомки пейзажу та архітектури.	Практична робота	1 год.	Вивчення нового матеріалу	Аналіз фотозразків
	Виконати серію фотозображень пейзажу. Виконати ряд фотографій елементів архітектури.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих умінь	4 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 3. Фотозйомка рослин.	Практична робота	2 год.	Пошуково-творчий метод	Фотозображення мотиву природи

	Виконати серію фотографій рослин в природньому середовищі.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих умінь	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 4. Макрозйомка елементів живої природи.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Макрозйомка
	Виконати серію фотографій елементів живої природи засобами макрозйомки.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих умінь	1 фотографія Ф А4
Тиж.1	Тема 5. Ритм у природі та архітектурі.	Практична робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Фотозображення ритму в природі
	Виконати ряд фотозображень ритмічного розташування елементів у природі та архітектурі.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 6. Перспективне фотозображення.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Серія фотографій
	Виразити проекцію перспективи у фотографіях.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих умінь	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 7. Відображення у воді.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Серія фотографій
	Сфотографувати відображення мотивів пейзажу та архітектури у природніх водоймищах.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих навиків	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 8. Фактура та текстура.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Фотозображення текстури
	Виконати серію фотографій природніх мотивів з чітко вираженими фактурою та текстурою.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 9. Нічна фотозйомка.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Серія творчих фотографій
	Виконати ряд натуралістичних фото на тему «захід сонця». Нічне місто.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 10. Особливості панорамної фотозйомки.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Серія фотографій
	Виконати ряд фотознімків панорамного зображення міста та природнього середовища.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих умінь	1 фотографія Ф А4

Тиж.16	Модуль 2. Фотографія вид діяльності у дизайні.		120 год.		Екзамен-перегляд
Тиж.6	Змістовий модуль 5. Предметна студійна зйомка. Колірне рішення фотографії.		44 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Особливості предметної зйомки Фотозображення геометричних фігур.	Практична робота	2 год.	Фронтальне пояснення	Предметна зйомка
	Виконати серію фотозображень геометричних предметів. Макрозйомка.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих умінь	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 2. Ньюансне та контрастне поєднання величин предметів.	Практична робота	2 год.	Демонстрація унаочнення	Аналіз зразків
	Виконати ряд фотозображень з ньюансним та контрастним поєднанням геометричних форм.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих умінь	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 3. Значення та особливості кольору фотографії. Синтез білого та чорного кольору.	Практична робота	2 год.	Фронтальне пояснення	Серія фотографій за темою
	Виконати серію фотографій з використанням предметів білого й чорного кольорів.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих знань	4 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 4. Кольоровий акцент фотозображення (біле-червоне-чорне).	Практична робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Збір інформації за тематикою
	Виконати ряд чорно-білих фотознімків з використанням хроматичного кольору.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 5. Фотографія натюрморту з контрастним спектром кольорів.	Практична робота	2 год.	Робота з джерелами	Фронтальна бесіда
	Виконати серію фотографій натюрморту з використанням трьох, чотирьох предметів.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 6. Репродукція. Предметна фотографія творів декоративно-прикладного мистецтва.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Серія фотографій за темою
	Виконати ряд фотознімків виробів декоративно-прикладного мистецтва	Самостійна робота	6 год.	Засвоєння нового матеріалу	2 фотографії Ф А4
Тиж.10	Змістовий модуль 6. Психологія фотомистецтва. Художня фотографія.		76 год.		Поточний перегляд
	Тема 1. Психологія сприйняття фотозображення. Фактори впливу.	Самостійна робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Фронтальна бесіда

Тиж.1	Тема 2. Фотозображення тварин. Вираження емоцій.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Серія фотографій за темою
	Виконати серію фотографій домашніх тварин в цікавих ракурсах та з вираженими емоціями.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 3. Особливості тематичної зйомки. Тематична композиція «Дизайн одягу»	Практична робота	2 год.	Робота з джерелом творчості	Збір матеріалу
	Виконати ряд фотографій на тему «дизайн одягу».	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 4. Рекламна фотографія.	Практична робота	2 год.	Пошуково-творчий метод	Серія фотографій за темою
	Виконати кілька фотознімків для реклами.	Самостійна робота	6 год.	Ознайомлення з матеріалом	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 5. Портретна фотозйомка. Портрет - за роботою. Автопортрет. Селфі.	Практична робота	2 год.	Пошуково-творчий метод	Серія фотографій за темою
	Виконати ряд тематичних портретів за роботою. Селфі.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 6. Фотозображення силуету людини.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Серія фотографій за темою
	Сфотографувати силуетне зображення людини навпроти джерела світла.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 7. Багатофігурна композиція.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Серія фотографій за темою
	Виконати ряд фотографій багатофігурної композиції відповідно до ідейного задуму.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих умінь	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 8. Вулична фотографія.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Серія фотографій за темою
	Зробити серію фотознімків реалій вулиць міста.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих умінь	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 9. Документальна фотографія.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Серія фотографій за темою

	Виконати ряд фотографій з відображеннями реалій навколишнього середовища.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих умінь	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 10. Репортажна фотозйомка.	Практична робота	2 год.	Творчий метод	Серія фотографій за темою
	Виконати серію соціальних фотографій з висвітленням певних подій життя людей.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих навиків	2 фотографії Ф А4
Тиж.1	Тема 11. Художня фотографія.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	Серія фотографій за темою
	Підготувати відповідний матеріал. Виконати серію художньо-творчих фотознімків.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих знань	2 фотографії Ф А4

6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу. На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи.

Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, знання теоретичного матеріалу і 30 балів за екзамен.

Система бонусів. Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

7. Розподіл балів які, отримують студенти

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	20		100
14	8	8	50			
Модуль 2				20		100
Змістовий модуль 6		Змістовий модуль 7				
30		50				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<p>Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих теоретичних знань, практичних навиків та вмінь у сфері фотомистецтва. Грамотне виставлення основних параметрів експозиції фотографічного зображення. Вдала компоновка фотокадру відповідно до основ композиційного балансу. Правильний підбір колірного рішення фотографії. Ґрунтовне застосування особливостей технологічного процесу виконання практичної роботи. Творчий індивідуальний підхід у створенні естетичного фотозображення з вираженням художнього образу відповідно до навчального матеріалу. Здатність до образного та дизайнерського мислення. Демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та фотографічну мову під час виконання практичного завдання. Самостійний вибір та розташування об'єктів фотозображення під час зйомки. Вільне та вміле застосування необхідного програмного забезпечення та інструментів при обробці фотозображень. Здатність володіти навичками використання сучасних програм комп'ютерної графіки. Креативний, авторський метод обробки та фотомонтажу фотографічного зображення засобами графічних редакторів. Висока акуратність виконання й якісне оформлення портфоліо робіт.</p>
Добре	74-89	BC	<p>Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних теоретичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навички, але при виконання роботи допущені незначні технологічні помилки щодо експозиції фотографії. Композиція компоновки фотокадру недостатньо відповідає</p>

			<p>поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна подача фотозображення. Недостатньо виражена фотографічна мова та художній образ. Фотографічне зображення відповідає жанрам фотомистецтва та навчальному матеріалу. Незначні порушення в колірному рішенні фотографії. Творчий підхід у створенні естетичного фотозображення з вираженням художнього образу відповідно до навчального матеріалу. Використання стилістичної та фотографічної мови під час виконання практичного завдання. Самостійний вибір та розташування об'єктів фотозображення під час зйомки. Вміння користуватися основними засобами обробки фотографії. Здатність володіти навичками використання комп'ютерних програм для редагування та ретуші фотографічного зображення. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.</p>
Задовільно	60-73	D	<p>Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення теоретичних знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження образної стилістичної мови зображення відповідності до тематики. Невиразність фотографічної мови виконання завдання. Можливість самостійного виконання практичної роботи, але з порушеннями технологічного процесу. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.</p>
Незадовільно	35-59	FX	<p>Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.</p>
Незадовільно	0-34	F	<p>Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні</p>

			помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.
--	--	--	---

9. Методи навчання

1. Словесний (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації).
2. Наочний (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад).
3. Практичний (практичні заняття, студійна фотозйомка, пленерна фотозйомка).
4. Самостійна робота.

Програма дисципліни «Фотомистецтво» передбачає також дистанційну форму навчання. В умовах карантинних обмежень навчальний процес в інституті здійснюється за змішаною формою. Лекційні заняття проводяться згідно з визначеним розкладом на платформі Google Meet. Практичні заняття відбуваються наступним чином:

1. Створення груп у мережах Інтернету: Viber, Telegram за участю всіх студентів відповідно до курсу та дисципліни. Заняття ведуться дистанційно згідно з визначеним розкладом занять.
2. Фронтальне загальне пояснення практичного завдання відповідно до теми
3. Демонстрація унаочного матеріалу, методом завантаження фотографій.
4. Контроль самостійної роботи.
5. Індивідуальні консультації практичних завдань відповідно до теми дисципліни. Консультації проводяться відповідно до розкладу занять, а також додатково в індивідуальному порядку.
6. Проміжний контроль змістових модулів дисципліни проводиться засобами огляду фотографій відповідно до завдань.

10. Методичне забезпечення

1. Цифрова бібліотека, репродукції і оригінали книг та ілюстрацій, необхідних для консультацій. Унаочнений матеріал.
2. Аудиторія для індивідуальних консультацій і практичних занять.
3. Комп'ютерний клас, обладнаний персональними комп'ютерами Pentium-4 сканерами і принтерами.

11. Література для вивчення дисципліни

1. Скотт Келби. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop.: Пер. с англ. — М. : Издательский дом “Вильямс”, 2012.
2. Карла Роуз Adobe Photoshop.: Пер. с англ. - М. : Издательский дом "Вильямс", 2011.
3. Алликве К. Об экспозиции в фотографии. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
4. Бергнер, Гельбке, Мелисс. Практическая микрофотография. М., Мир, 1977
5. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир, 1984
6. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. Минск, Польша, 1988
7. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., Мир, 1988
8. Луински Х., Магнус М. Портрет (книга по фотографии). М., Мир, 1991
9. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М., Мир 1985
10. Пальчевский Б.В. Фотография: курс для начинающих. Минск, Польша, 1985
11. Редько А.В. Основы фотографических процессов. Теория и практика. С-Пб, 1999
12. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1989
13. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992
14. Хеймен Р. Светофильтры. М., Мир, 1988