



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
РИСУНОК

Кафедра	Дизайн	Рівень вищої освіти	Перший Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	2-й
Спеціальність	022.02 Дизайн одягу (взуття)	Вид дисципліни	

Викладач: Приймак Дмитро Йосипович

тел. +380678035802, e-mail: pryimak_dmytro_art@ukr.net

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу.

Формат викладання дисципліни «Рисунок» включає живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та творчих майстернях, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Додаткові індивідуальні консультації - Viber, Messenger, Telegram.

Дистанційне навчання: У випадку впровадження заборони на відвідування інституту здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, дисципліна проводитиметься дистанційно. У такому випадку деякі завдання можуть бути змінені. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою). Якщо необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, буде можливість використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок» є певний обсяг знань з композиції, рисунку, прийомів роботи з натури, вміння пошуку та вивчення аналогів. Обов'язковим є достатній рівень навичок роботи з графічними матеріалами (олівець). Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу та підготовки у практичній роботі.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ та МАТЕРІАЛИ:

Папір, олівець (графічні матеріали). За бажанням студент може застосовувати індивідуальну авторську техніку, яка передбачає використання специфічних матеріалів.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОХ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	7(210год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	2
Практичні	122
Самостійна робота	86
Загальний обсяг	210
Вид контролю:	екзамен-перегляд

Семестр 1 – 4 год/тиж.

Семестр 2 – 4 год/тиж.

Мета вивчення навчальної дисципліни

Анотація: Навчальний курс «Рисунок» будується на послідовному вивченні практичного і теоретичного матеріалу. Глибоке критичне освоєння художньої спадщини допоможе творчому зростанню молодого художника, підвищуючи його культуру та художній смак. З цією метою аналізується рисунок майстрів і виконуються копії з них, що сприяє розвитку індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів. З метою кращого засвоєння програмового матеріалу, всі теми забезпечуються вступною бесідою педагога, та індивідуальною роботою зі студентами.

Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є формування образного композиційного мислення, розвинутого у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання; розвиток вміння виразити пластику та пропорції конкретної натури в його багатстві та цільності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

Завдання вивчення дисципліни

Модуль 3. Голова людини.

Змістовий модуль 1. Рисунок гіпсової голови (вирішення – тональне).

Змістовий модуль 2. Рисунок голови натурника (вирішення – тональне).

Модуль 4. Голова людини з плечовим поясом.

Змістовий модуль 1. Рисунок голови з плечовим поясом (вирішення – лінійно-конструктивне).

Змістовий модуль 2. Рисунок голови з плечовим поясом (вирішення – тональне).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

1. Історико - еволюційний процес рисунку у загальносвітовому, глобалізованому контексті;
2. Закони і правила взаємодії лінійної перспективи та тональних співвідношень;
3. Принципи перспективи, закони оптики, закономірності будови натюрморту;
4. Послідовність виконання роботи при рисуванні натюрморту, черепа та деталей обличчя;
5. Професійну термінологію, основні категорії образотворчого мистецтва;
6. Технічні та технологічні можливості рисунку;
7. Методичний зміст завдань: лінійно-конструктивне, тональне;

вміти:

1. Інтерпретувати задум та засоби його втілення у мистецькому творі.
2. Методично правильно виконувати етапи завдання: зарисовка, ескіз, начерк, побудова, рисунок завдання;
3. Використовувати творчі навички декоративно-площинного вирішення в рисунку на основі натюрморту з використанням оригінальних пластичних трансформацій форм предметів.
4. Використовувати широту мислення при передачі візуально сприйманої природи, що є необхідним при створенні декоративних композицій в подальшій творчій роботі.
5. Інтерпретувати задум та засоби його втілення у мистецькому творі.
6. Методично правильно вирішувати завдання: творча інтерпретація природи в рисунку;
7. Відтворювати об'ємно-пластичне та тональне навантаження геометричних форм;

8. Володіти всіма зображувальними засобами рисунку: лінією, плямою, тоном, фактурою, вміти оперувати ними згідно особливостей зорового сприйняття об'єкта, його конструкції, матеріальних якостей, умов освітлення;

9. Будувати свою композицію на основі законів образотворчої грамоти;

10. Володіти технічними та технологічними можливостями рисунку;

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Дизайн одягу(взуття)» (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності, ПРН – програмні результати навчання):

Загальні компетентності:

ЗК1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК4. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка й живопису.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН20. Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у рисунку.

ПРН21. Уміння виконувати зображення з натури, за уявою засобами рисунка; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Дисципліна «Рисунок» відбувається у формі живого спілкування між викладачем і студентом, практичних вправ в аудиторії та самосійної роботи. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для

виконання навчальних завдань за вимогою. Викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність».

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Живопис», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 75 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 15 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру і здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх етапів завдання.

Поточний контроль знань					Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1					залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	самостійна робота			
T1	T2	T3	T4			10	100
20	20	20	20	10			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
--------------------------------------	-------------------------

Начерки	<p>Уміння узагальненого зображення предметного світу, що виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу.</p> <p>Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і вражень засобами тону.</p>
Компонування	<p>Уміння розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору. Здатність визначати пропорції та характер форми.</p>
Рисунок голови людини	<p>Уміння будувати рисунок з урахуванням лінійно-конструктивної побудови голови натурника. Уміння виконувати рисунок голови людини. Уміння передавати схожість характерних особливостей натурної постановки. Здатність виявляти тональні співвідношення між площинами. Здатність передачі просторовості, тривимірності моделі, матеріальності, фактури поверхні. Навики лінійно-конструктивного вирішення в рисунку на основі натурної постановки з використанням оригінальних пластичних трансформацій форми предметів.</p> <p>Уміння підпорядкування деталей окремих частин цілому. Володіння технічними та технологічними можливостями тону;</p>
Самостійна робота	<p>Уміння використання прийомів та способів застосування рисунку за уявою, стилізації і інтерпретації в якості самостійної роботи задля набуття навичок креативного, асоціативного мислення та розвитку творчого потенціалу.</p>

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне компонування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - цілісність виконаної композиції; - гармонійне співвідношення тону;

			<ul style="list-style-type: none"> - досконале володіння рисунковими навиками; - вдале художньо-образне вирішення; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи.
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компоування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - гармонійне співвідношення тону; - досконале володіння рисунковими навиками; - завершеність виконаної роботи; - недостатня акуратність виконання роботи;
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компоування зображення на форматі; - достатня оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - негармонійне співвідношення тону; - не володіння рисунковими навиками; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи;
Незадовільно	35-59	FX	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компоування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення тону; - недостатнє володіння рисунковими навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;
Незадовільно	0-34	F	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компоування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення тону; - недостатнє володіння рисунковими навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;

Література для вивчення дисципліни

1. Афанасьєв В. А. Українське радянське мистецтво 1960-1980-х років. Київ : Мистецтво, 1984. 224 с., іл.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников. Берлин, 1984. 344 с.
3. Белічко Ю. Тема-Образ-Ідея: тенденції розвитку сучасного українського образотворчого мистецтва 1945–1972. Київ : Мистецтво, 1978. 277 с.
4. Білецький П. “Мова образотворчих мистецтв”. К., 1973, 128 с.
5. Волошин Л. Мистецька школа Олекси Новаківського у Львові. Львів: 1998. 64 с.
6. Волошин Л. Образ жінки у творчості Олекси Новаківського. Харків; Львів : Видавець Олександр Савчук, 2018. 368 с.
7. Голубець О. М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с., іл.
8. Голубець О. М. Сучасне малярство Львова. Львів : Бак, 2014. 143 с.
9. Жердзіцький В. Є. Живопис. Техніка і технологія : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / В. Є. Жердзіцький. – Харків : Колорит, 2006. – 327 с.
10. Демцю М. І. Живопис. Київ : Фамільна друкарня Huss, 2018. 95 с., іл.
11. Джахірул Амін. Анатомія для художників. ArtHuss, 2024. 304 с.
12. Ковалев В.Ф. Золотое сечение в живописи: Учебное пособие, – К.: Высшая школа, 1989, 143 с.
13. Микола Пимоненко: Альбом /Автор-упорядник Огієвська І.В. — К.: Мистецтво, 1983.— 107 с.
14. Овсійчук В.А. Олекса Новаківський. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 1998. – 333 с

11. Інформаційні ресурси

1. Білий В.Д. Методичні рекомендації Живопис оголеної фігури натурниці Косів, 2020. С.20. Режим доступу:
<https://urok.osvita.ua/materials/education/zivopis-ogolenoj-figuri-naturnici/>
2. Білий В.Д. Методичні рекомендації. Живопис оголеної фігури натурниці з драперією на холодному тлі. Косів, 2019. С.16. Режим доступу:
<https://urok.osvita.ua/materials/education/zivopis-ogolenoj-figuri-naturnici-z-draperieu-na-holodnomu-tli/>
3. Техніка рисунка карандашом. Режим доступу:
<http://www.antigorod.com/paint/2764-tekhnika-risunka-karandashom.htm>
4. Найвідоміші мистецькі стилі та напрямки вичерпний посібник. Режим доступу:
<https://joseartgallery.com/uk/articles/the-most-famous-art-styles-movements>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=mLW96mYe4aIhttps://www.pinterest.co.kr/pin/430445676870102059/>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=yLAFQxiNr0I><https://art-holst.com.ua/kubizm-kartiny/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=xO9piJDpvlU><https://www.art-spb.ru/article/34>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=JHolriHkgeg>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=obnEx5up8zI><https://www.youtube.com/watch?v=07m8v9-0Ygo>

ВИКЛАДАЧ

Приймак Дмитро Йосипович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат філософських наук.

Учасник конференцій, автор наукових публікацій. Навчався в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В.І. Касіяна, згодом в Львівській національній академії мистецтв. Закінчив аспірантуру в НПУ ім. М.П. Драгоманова. Працює в галузі іконопису, станкового живопису, художнього дереворізьблення.