



Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва

Силабус
навчальної дисципліни
Історія мистецтва

ОП: ДО(В), 1-ий-2-ий семестр.

Викладач: Слободян Олег Олексійович, Книш Богдана Василівна

Заняття: аудиторія № 16

Дистанційне навчання - на платформі Zoom

Консультації: понеділок 11.30- 12.30 в аудиторії № 2 або листуванням на

Email: bogdana1973@gmail.com

Нормативна дисципліна 2 курсу, 3-4 семестр, одна пара в тиждень

Підсумковий контроль: 1 семестр – залік, 2 семестр – залік

Курс «Історія мистецтва» належить до нормативних навчальних дисциплін, формує базові знання з історії зарубіжного та українського мистецтва. Курс розкриває сутність мистецтва як форми суспільної свідомості, як методу естетичного виховання, як засобу образного пізнання навколишнього світу. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії образотворчого мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про художню культуру минулих епох, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів мистецтва. Тематика курсу сформована відповідно до стандарту та Освітньої програми. Враховано міжпредметний зв'язок теоретичних та практичних предметів професійного навчання.

Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтва» є ознайомлення студентів із зарубіжною та вітчизняною мистецькою спадщиною, із доміантними явищами мистецтва, з художніми стилями а визначними художниками.

Основним **завданням** курсу є засвоєння структури, періодизації та основоположних понять історії мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- періодизацію мистецтва за хронологією;
- джерельну базу курсу;
- чинники формування та ознаки художніх стилів;
- визначних художників та їхні твори.

вміти:

- виявляти спільне та відмінне у світовому мистецтві;
- визначати художні стилі на напрями мистецтва;
- проводити паралелі між світовими та українськими художніми явищами.

Інтегральна компетентність:

Здатність генерувати творчі креативні ідеї, розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну костюма або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності дисципліни:

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)

СК 6. Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ

Програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва» II курс 90 год./3 кредити (31 год./лек.; 31 год./семін(пр.); 28 год./сам.)					
Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
III семестр					
Модуль 1.					
	Змістовий модуль 1. Мистецтво Стародавнього світу.		<i>4 год./л. 6 год/сем 8 год/сам</i>		
Тиж.1	Тема 1. Походження мистецтва. Види пластичних мистецтв первісного суспільства. Етапи розвитку первісного мистецтва. Основні пам'ятки епохи палеоліту та неоліту. Зародження монументальної архітектури. Мегалітичні споруди.	Лекція-бесіда	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	Поточний контроль
Тиж.2	Тема 2. Мистецтво Стародавнього Єгипту. Мистецтво Середньої Азії	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Мистецтво Стародавнього Єгипту. Архітектура. Типи храмів	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.3	Тема 3. Мистецтво Стародавньої Греції	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Мистецтво Стародавньої Греції. Період класики. Типи ордерів. Ансамбль	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	

	Афінського акрополя.				
Тиж.4	Тема 4. Мистецтво Стародавнього Риму	Семінарські	2 год.	індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Стародавній Рим. Архітектура. Містобудування. Форум. Типи споруд. Художньо-стильові особливості римського стінопису. Характеристика декоративних стилів стінопису помпейських помешкань.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.5	Тема 5. Мистецтво Візантії	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, бібліографія, фототека	
	Романське та готичне мистецтво. Архітектура. Типи склепінь. Замки та фортеці.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	Змістовий модуль 2. Мистецтво середніх віків та доби Відродження.		6 год./л. 4 год/сем 4 год/сам		
Тиж.6	Тема 6. Мистецтво доби Відродження в Італії.	Лекція-бесіда	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, фототека	
Тиж.7	Тема 7. Мистецтво доби Відродження в центральній Європі.	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Мистецтво високого ідродження. Майстри. Центри.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	
Тиж.8	Тема 8. Мистецтво Італії XVII—XVIII ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія,	

				фототека	
Тиж.9	Тема 9. Мистецтво Голандії XVII ст. Мистецтво Іспанії XVII ст.	Семінарські	2 год.	індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
Тиж.10	Тема 10. Мистецтво Франції XVII—XVIII ст. Мистецтво Англії XVIII ст. Мистецтво Росії XVII—XVIII ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
	Художньо-стильові напрямлення в мистецтві Франції XIX – поч.. XX ст. Модерністичні течії кінця XIX – поч.. XX ст.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	Проміжний контроль
Модуль 2.					
	Змістовий модуль 3. Мистецтво країн Західної і Східної Європи XVII – XX ст.		<i>5 год./л.</i> <i>5 год/сем</i> <i>2 год/сам</i>		
Тиж.11	Тема 11. Мистецтво Франції XIX ст. Мистецтво Іспанії XIX ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.12	Тема 12. Мистецтво Росії II половини XIX ст. Архітектура та образотворче мистецтво.	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
Тиж.13	Тема 13. Історичні умови розвитку мистецтва на рубежі віків. Архітектура модерну. Основні художні напрямки в мистецтві.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.14	Тема 14. Загальна характеристика культури і мистецтва XX – поч. XXI ст. Різноманітність художніх напрямків. Проблеми містобудівництва в сучасній архітектурі. Декоративно-прикладне	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз

	мистецтво та дизайн.				
	Західноєвропейське мистецтво ХХІ ст. Відомі майстри, центри. Загальний огляд. Сучасний стан розвитку мистецтва у західній Європі. Розмаїття жанрів, стилістика.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.1 5	Тема 15. Підсумкове заняття.	Лекція, семінарські	1 год./л 1 год./сем.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	Підсумковий контроль
<u>IV семестр</u>					
<u>Модуль 3</u>					
Тиж. 16	Модуль 2. Історія Українського мистецтва		16 год./л. 16 год/сем 14 год/сам	Лекції, семінарські, самостійні	Контрольні питання до екзамену
	Змістовий модуль 1. Мистецтво найдавніших часів та Стародавньої Русі.		4 год./л. 2 год/сем 4 год/сам		
Тиж.1	Тема 1. Вступна бесіда. Ознайомлення з навчальною програмою. Види і жанри мистецтва. Мистецтво найдавніших часів.	Лекція-бесіда	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	Поточний перегляд
	Мистецтво скіфів. Пектораль. Мистецтво східних слов'ян V – VIII ст.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	
Тиж.2	Тема 2. Мистецтво X-першої половини XI ст.	Семінарські	2год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
Тиж.3	Тема 3. Мистецтво другої половини XII - першої	Лекція	2 год.	відеоматеріал и,	Проміжний контроль

	половини XIII ст.			демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
	Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі X – XII ст.. Ювелірні ремесла. Архітектура Стародавнього Галича XII – XIII ст. Храм Пантелемона.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
	Змістовий модуль 2. Українське мистецтво XIV – XVIII ст.		<i>4 год./л. 6 год/сем 4 год/сам</i>		
Тиж.4	Тема 4. Українське мистецтво XIV-XV ст.	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
Тиж.5	Тема 5. Українське мистецтво кінця XV — першої половини XVI ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.6	Тема 6. Українське мистецтво другої половини XVI - першої половини XVII ст.	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Оборонне мистецтво в Україні XVI – XVII ст.. Загальна характеристика. Замки та фортеці.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.7	Тема 7. Мистецтво другої половини XVII -поч. XVIII ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
	Українське малярство XVI – XVII ст. Особливості розвитку українського	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	

	портрету XVII – XVIII ст.				
Тиж.8	Тема 8. Українське мистецтво XVIII ст.	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Проміжний контроль
Модуль 4.					
	Змістовий модуль 3. Українське мистецтво XIX – XXI ст.		<i>8 год./л.</i> <i>8 год/сем</i> <i>6 год/сам</i>		
Тиж.9	Тема 9. Класицизм в Україні	Лекція-бесіда	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
	Особливості розвитку художніх стилів в Україні. Архітектура та образотворче мистецтво.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.10	Тема 10. Романтизм в образотворчому мистецтві України	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Художня спадщина Т.Шевченка.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.11	Тема 11. Художнє життя в Україні другої пол. XIX поч. XX ст. Архітектура та образотворче мистецтво.	Лекція	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.12	Тема 12. Пошуки національного стилю в українському мистецтві кінця XIX – поч. XX ст..	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
Тиж.13	Тема 13. Українське мистецтво 20—30 років XX	Лекція	2 год.	відеоматеріал и,	

	ст..			демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.1 4	Тема 14. Українське мистецтво 30 — 50 років ХХ ст..	Семінарськ і	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування , аналіз
Тиж.1 5	Тема15. Українське мистецтво 60—80 років ХХ ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
	Сучасний стан розвитку архітектури в Україні. Проблеми збереження історичних ансамблів.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.1 6	Тема 16. Мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ ст. Мистецтво української діаспори.	Семінарськ і	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Підсумков ий контроль
Всього:		90 год./3 кредити 31 год./лек.; 31 год./семін(пр.); 28 год./сам.)			

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати всі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для

- самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
5. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» за посиланням: https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_ja_kosti_osvitu.pdf
 6. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали, набрані на поточному та підсумковому контролі, за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Оцінювання результатів виконання завдань (підсумкові та поточні) відбуваються у формі заліків та іспитів. Поточне оцінювання на основі практичних занять: семінари, презентації, тести, контрольні роботи. Завдання, виконані в рамках курсу, оцінюються за накопичувальною системою за результатами поточного та підсумкового контролю та на підставі наступних критеріїв:

Поточний контроль знань			Підсумковий контроль		Су ма
Модуль 1			залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3			
15	10	15			

Модуль 2				
Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5			
15	15	30		100
Модуль 3				
Змістовий модуль 6	Змістовий модуль 7			
10	15	25		
Модуль 4				
Змістовий модуль 8	Змістовий модуль 9			
10	15		50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Підсумковий контроль знань

Екзамен складається зі складання тесту з комплексу ілюстрацій, що охоплюють визначні явища історії та культури України.

Основна література для вивчення дисципліни

1. Аалтонен Г. Історія архітектури / Пер. з англ. М. Кошкіна. Х.: Фактор, 2012. 256 с.
2. Асеев Ю.С. Шедеври світової архітектури. К., 1982
3. Археологія України: Курс лекцій / За ред. Л. Залізняка. – К., 2005. 504 с.

4. Асєєв Ю. Джерела. Мистецтво Київської Русі. – К.: Мистецтво, 1980. 213 с.
5. Берд Майкл. 100 ідей, що змінили мистецтво /Пер. з англ. О. Українця та К. Дудки. К.: ArtHuss.2019.208 с.
6. Білецький П.О. Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі — К., 1974.
7. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. – Харків: Vivat, 2019. 576 с.
8. Історія української архітектури / Ю.С. Асєєв, В.В. Вечерський, О.М. Годованюк та ін. За ред. В.І. Тимофієнка. – К., 2003. 457 с.
9. Історія українського мистецтва: у 6-ти томах. — К., 1966.
10. Сак Л.М., Федорук О.К. Зарубіжне мистецтво К. 1980.
11. Нариси з історії українського мистецтва. — К., 1966.

ЗМІНИ В ОРГАНІЗАЦІЇ ЦЬОГО КУРСУ ЗАДЛЯ ЕФЕКТИВНОГО НАВЧАННЯ Є ВИКЛЮЧНИМ ПРАВОМ ВИКЛАДАЧА. ЦІ ЗМІНИ, ОДНАК, НЕ МОЖУТЬ СТОСУВАТИСЬ МЕТИ, РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, А ТАКОЖ ПОЛІТИКИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.