

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»

Проектно-конструкторська
Силабус

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Ступінь вищої освіти	<u>бакалавр</u>
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття))</u>

Силабус навчальної дисципліни Проектно-конструкторська практика для студентів III курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)), 13с.

Розробник: Лаврентович Я.Я. старший викладач кафедри «Дизайн», 0969435890, gostukira@gmail.com

1. Анотація до практики «Проектно-конструкторська»

Практика належить до виробничих практик.

Виробнича практика (технологічна, експлуатаційна, проектно-конструкторська, економічна тощо, залежно від профілю підготовки фахівця) проводиться, як правило, на третьому курсі. Виробнича практика займає проміжне місце в переліку видів практик. У частині наближення до професійної діяльності вона є кроком вперед відносно навчальної, адже студенти працюють безпосередньо на реальних робочих місцях в умовах виробництва. Але з погляду змісту виконуваної роботи виробнича практика є проміжним етапом, що створює фундамент для проведення переддипломної практики. При проходженні виробничої практики студент виконує функції на рівні керівника середньої ланки.

Всі види виробничих практик повинні проводитися на передових промислових підприємствах, конструкторських та інших організаціях, що мають сучасне обладнання та використовують новітні технології і мають передову організацію виробництва. Метою виробничої практики є поглиблення та закріплення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі вивчення певного циклу теоретичних навчальних дисциплін, ознайомлення безпосередньо в установі, організації, на підприємстві з виробничим процесом і технологічним циклом виробництва, розроблення конструкторської документації, відпрацювання виробничих вмінь зі спеціальності, набуття практичного досвіду, розвиток професійного мислення, прищеплення умінь організаторської діяльності в умовах трудового колективу, а також збір матеріалу для виконання курсових проектів, курсових робіт тощо.

Основні завдання, що вирішуються при проходженні виробничої практики:

- ознайомлення з організацією виробництва і виробничими процесами; вивчення прав і обов'язків фахівців та виконання (дублювання) функцій фахівця;

- вивчення системи забезпечення якості на підприємстві, питань забезпечення безпеки життєдіяльності на підприємстві;
- ознайомлення з питаннями організації й планування виробництва: бізнес-план, фінансовий план, форми й методи збуту продукції, її конкурентоздатність;
- ознайомлення з методами забезпечення екологічної безпеки.

Основні завдання технологічної практики:

- ознайомлення з організацією й управлінням діяльності ательє;
- ознайомлення з діючими стандартами, технічними умовами, положеннями й інструкціями з організації виробництва;
- ознайомлення з базовими технологічними процесами у виробництві;
- ознайомлення з правилами експлуатації та обслуговування вимірювальних приладів, іншого устаткування;
- ознайомлення з методиками застосування вимірювальної апаратури для контролю й визначення характеристик технологічних процесів;
- ознайомлення з питаннями забезпечення екологічної безпеки й безпеки життєдіяльності.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Курс	Ш		Денна форма навчання
Кількість кредитів	3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Кількість модулів	-		Рік підготовки
Кількість змістових модулів	1	Ступінь вищої освіти бакалавр	2021-й
Загальна кількість годин	90	Спеціальність 022.02 Дизайн Дизайн одягу (взуття)	Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання:			II
аудиторних			Лекції
			6
самостійної роботи		Рівень вищої освіти перший рівень	Практичні
			42
			Самостійна робота
			42
			Вид контролю: диф. залік

3. Мета вивчення навчальної дисципліни

1. Навчитись на професійному рівні проектувати та виготовляти в матеріалі одяг за індивідуальними мірками та новітніми технологіями.
2. Вміти працювати в команді

3. Завдання вивчення дисципліни

Забезпечити практичними навиками і вміннями виготовляти одяг за індивідуальними мірками. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- техніку безпеки на виробництві ;
- визначення базових лекал;
- технічне моделювання;
- вимірювання фігури;
- технологію виготовлення одягу;
- технологію оздоблення одягу на вишивальній машині

вміти:

- аналізувати ескізні проекти;
- впроваджувати науково-теоретичні знання у практичній та творчій діяльності: виготовляти макет, виготовляти базові лекала, здійснювати технічні моделювання, правильно вимірювати фігуру, на професійному рівні здійснювати технологічні етапи виготовлення одягу;
- на професійному рівні оздоблювати і оформлювати одягові вироби

4. Календарно-тематичний план дисципліни

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
	Модуль 1. Змістовий модуль 1. Виготовлення легкого одягу оздобленого в техніках машинної вишивки.				Екзамен-перегляд Контрольні питання до заліку чи екзамену
Тиж.1	Тема 1. Ознайомлення з виробництвом.	Лекція	2 год.	Бесіда, індивідуальні консультації	Усне опитування
	Тема 2. Техніка безпеки на виробництві.	Лекція	2 год.	Бесіда, індивідуальні консультації	Усне опитування
	Тема 3. План проходження практики.	Лекція	2 год.	Бесіда, індивідуальні консультації	Усне опитування
	Тема 4. Створення проекту в форматі А3.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації, самостійне опрацювання	Проміжний контроль практичні справи
		Самостійна робота	6 год.		
	Тема 5. Підбір вишвальних матеріалів .	Практична робота	2 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації, самостійне	Проміжний контроль практичні справи
		Самостійна робота	6 год.		

				опрацювання	
	Тема 6. Підбір базових лекал моделі.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації, самостійне опрацювання	Технічне креслення
		Самостійна робота	6 год.		
	Тема 7. Конструктивне моделювання деталей моделі.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації, самостійне опрацювання	Проміжний контроль практичні вправи
		Самостійна робота	6 год.		
	Тема 8. Створення робочого рисунку оздоблення в компютерній програмі Patter Maker.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації, самостійне опрацювання	Зарисовки, практичні вправи
		Самостійна робота	6 год.		
	Тема 9. Апробація та виконання фрагменту вишивки.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Проміжний контроль практичні вправи
Тиж.2	Тема 10. Розкрій тканини.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Проміжний контроль практичні вправи

	Тема 11. Підготовка і провдення 1 примірки.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації Самостійне опрацювання	Проміжний контроль практичні вправи.
		Самостійна робота	6 год.		
	Тема 12. Підготовка і провдення 2 примірки.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації Самостійне опрацювання	Проміжний контроль практичні вправи
		Самостійна робота	6 год.		
	Тема 13. Пошиття виробу.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації Самостійне опрацювання	Проміжний контроль практичні вправи
		Самостійна робота	6 год.		
	Тема 14. ВТО.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Поточний перегляд
	Тема 15. Підготовка до екзамену перегляду.			Фронтальний контроль,	Поточний перегляд

5. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 100 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі», є сумою балів за виконання змістових модулів. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 100 балів за практичні завдання виконані впродовж практики.

Поточний контроль знань													Підсумковий контроль екзамен	Сума
Модуль 1														
Змістовий модуль 1													100	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13		
5	5	5	10	5	10	5	10	10	10	10	10	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Підсумковий контроль знань

Екзамен-перегляд (виставляється пошитий виріб оздоблений різноманітними техніками машинної вишивки відповідно до обраного джерела творчості)

8. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Варіативне ескізування	Студент виконує ескізування, аналізуючи джерело творчості.
Виконання творчих ескіз	Студент виконує творчі ескізи, застосовуючи різні техніки та засоби зображення.
Розробка робочого рисунка в компютерній програмі	Студент володіє технологією вишивання на вишивальній машині, вміло застосовує їх при проходженні практики.
Конструювання деталей виробу	Студент розраховує вихідні дані для побудови базових деталей конструкції виробу
Технічне моделювання деталей виробу	Студент виконує зміни в конструкції виробів відповідно до ескізу.
Пошиття виробу	Студент виконує всі етапи роботи послідовно
Самостійна робота	Студент використовує здобуті знання для

удосконалення та роботи над проектним рішенням того чи іншого завдання.

9. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<p>12/Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдаровання і нахили, вміє самостійно здобувати знання.</p> <p>11/Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує особисту життєву позицію, узгоджуючи її із загальнолюдськими цінностями.</p> <p>10/Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, які поставив викла</p>
Добре	74-89	BC	<p>9/Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.</p> <p>8/Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати</p>

			<p>її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача.</p> <p>7/Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень.</p>
Задовільно	60-73	D	<p>6/Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки.</p> <p>5/Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний з допомогою викладача логічно відтворити значну його частину.</p> <p>4/Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні.</p>
Незадовільно	35-59	FX	<p>3/Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу</p>
Незадовільно	0-34	F	<p>2/Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні.</p> <p>1/Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями</p>

10. Література для вивчення дисципліни

Базова

1. Журнали мод:ELLE 5/2015-12/2019;
2. VOGUE5/2015-12/2019;
3. L'OFFICIEL 5/2015-12/2019;
4. АТЕЛЬЕ5/2015-12/2019,
5. Burda5/2015-12/2019;.
6. Мюллер и сын. Конструирование и моделирование одежды.
3. Черемних А.И. основы художественного конструирование женской одежды. — М.: Легкая индустрия, 1977.
4. Школа шитья. / Пер. О.Озеровой. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. —416с, ил.

Допоміжна

1. Білан М.С., Стельмашук Г.Г. Український стрій. —Львів.: "Фенікс". — 2000.
2. Божко Л. Бісер. - М.: «Мартин».
3. Гасюк О.Г., Степан М.Г. Художнє вишивання. - К.: Вища школа.-1989.
4. Грицай СП. Художнє в'язання. - К.: Вища школа. -1994.
5. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна художня вишив-ка. - К.: Вища школа. - 1983.
6. Кулинич-Стахурська О. Мистецтво української вишивки. — Львів.: "Місіонер". — 1996.
7. CHLUPVA A SLOVENSKA LUDOVA VYSIVKA (techпіку aornamentika). - Bratislava.- 1985.

Інформаційні ресурси

<http://what.in.ua/page/moda-vyhodit-iz-mody-stil-nikogda,cuturie.com.ua>,
<http://portnishka.tv/kak-sshit-palto/>,
www.youtube.com/watch?v=qw5z5R2ul6E,
modanews.ru/m.muller