

Міністерство культури та інформаційної політики України
Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор (заступник директора)
з навчальної роботи

_____ Дутка В. В.
« _____ » _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Кафедра	Дизайн
Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Галузь знань	<u>02 культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>022 Дизайн</u>
<u>Спеціалізація</u>	<u>022.01 Графічний дизайн</u>

Робоча програма навчальної дисципліни «Переддипломна практика» для студентів ІУ курсу ОП «Дизайн» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, спеціалізація 022.01 Графічний дизайн, 10с.

Укладач: Андрейканіч А.І., ст. викладач кафедри дизайну

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Дизайн

Протокол від “17” грудня 2020 року № 8

В.о. завідувач кафедри _____ Стеф'юк Н. А.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
Курс	IV		Денна форма навчання	
Кількість кредитів	3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Кількість модулів	-		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	-	Ступінь вищої освіти бакалавр	4й	
Загальна кількість годин	90	Спеціальність 022 Дизайн	Семестр	
			VIII	
Тижневих годин для денної форми навчання:		Спеціалізація 022.01 Графічний дизайн	Лекції	
аудиторних	48		6	
самостійної роботи	42	Рівень вищої освіти перший рівень	Практичні	
			42	
			Самостійна робота	
			42	
			Вид контролю: залік	

Вступ

Згідно з навчальним планом студенти спеціалізації 022.01 Графічний дизайн на 4 курсі протягом 2 тижнів проходять переддипломну практику, яка є завершальним етапом практичної підготовки майбутнього дизайнера, розраховану на 90 годин.

До неї допускаються студенти, які успішно виконали всі види попередні практик.

Під час практики випускники, як правило, працюють під керівництвом досвідчених педагогів-викладачів, при необхідності, для консультацій залучаються інші викладачі кафедри за профілем дипломної роботи.

2. Мета і основні завдання практики

Мета практики - вдосконалення вмінь здобувачів вищої освіти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну; підготовка фахівців інноваційного типу з урахуванням позицій та потреб стейкхолдерів, а також тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту.

Основні завдання переддипломної практики:

Основне завдання виробничої практики – формування у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання, а саме вмінь:

- застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;
- вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення;
- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень;
- визначати мету, завдання та етапи проектування;
- аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;
- оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті

проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;

- створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;
- розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;
- дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності;
- знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну;
- розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках;
- застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності;

3. Компетентності.

Здобувач освіти при проходженні **переддипломної практики**

має здобути такі **компетентності**:

Загальні компетентності

1. Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
5. Здатність працювати в команді.
6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
8. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
9. Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних

технологій, медіаграмотність.

10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

2. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

10. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

11. Здатність застосовувати сучасну шрифтову культуру в дизайн-проекуванні.

12. Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.

4. Зміст практики.

Зміст переддипломної практики визначається програмою, а терміни і порядок проведення – навчальним планом випускової кафедри.

Перед початком практики для здобувачів освіти проводиться збори, на яких студентам роз'яснюється мета і завдання навчальної практики, її порядок і зміст.

Повноцінна реалізація закладених в основу програм практик головних завдань передбачає проходження студентами 3-х послідовних етапів роботи: початкового, основного, завершального.

На *початковому етапі* студент-практикант повинен: бути присутнім на зборах по практиці (установчій конференції);

ознайомитися із робочою програмою практики;

отримати індивідуальне завдання у керівника і узгодити з ним календарний план роботи на період проходження практики;

індивідуальне завдання занести у щоденник практики.

На *основному етапі* (період проходження практики):

якісно, у повному обсязі та у встановлені терміни виконувати індивідуальне завдання;

збирати й узагальнювати матеріал за даними практики;

систематично доповідати керівнику практики про виконані завдання;

вести щоденник практики.

На *завершальному (підсумковому) етапі*:

підготувати звіт по практиці у відповідності до вимог програми практики;

своєчасно здати у встановлений термін звіт по практиці на кафедру;

презентувати результати своєї роботи на перегляді практик.

5. Індивідуальні завдання.

Невід'ємною частиною проходження практики є виконання індивідуального завдання, що є важливим етапом у вирішенні основних завдань виробничої практики.

Індивідуальне завдання може бути запропоноване студентом або представником бази практики та затверджуватися керівником практики, про що вноситься запис у щоденник практики.

Орієнтовний характер завдань практики:

- розробка елементів фірмового стилю;
- дизайн реклами;
- дизайн етикетки, пакування;
- дизайн багатосторінкового видання (журнальної, газетної, книжкової продукції, каталогів, брошур тощо);

- візуалізація даних, інфографіка, ділова графіка;
- створення ілюстрацій, творчих художніх робіт.

Акцент виконуваного індивідуального завдання робиться на ознайомленні з виробничими обов'язками дизайнера на підприємстві, аналізі виробничих процесів та формуванні рекомендацій щодо впровадження вітчизняного і зарубіжного досвіду в роботу підприємств у сфері дизайну.

6. Підведення підсумків практики.

Оцінювання практики.

Підсумки практики оцінюються комісією, призначеною завідувачем кафедри за стобальною системою.

Оцінка знань, умінь і навичок студентів-практикантів повинна здійснюватися на основі критеріїв оцінки компетентності фахівця. Оцінка компетентності – процес збору достатніх, дійсних і надійних доказів знань практиканта, його розуміння і професіоналізму для виконання завдань, визначених його майбутньою діяльністю.

Критеріями оцінювання практики виступають:

- рівень професійних умінь;
- прояв професійно-значущих якостей особистості: дисциплінованість, організованість, врівноваженість тощо;
- якість виконання усіх завдань практики;
- рівень виявлення творчості;
- якість звітної документації

При оцінюванні знань та умінь студентів використовують «Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів»

Оцінка	Критерії оцінювання
<i>Відмінно</i>	студент-практикант виявив всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, володіння основною і додатковою літературою, уміння виконувати завдання на рівні творчого використання, дисциплінованість, дотримання професійної етики; своєчасна підготовка звітної документації; схвальні відгуки колективу бази практики
<i>Добре</i>	повне та систематичне виконання завдань практики, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань; але у виконанні завдань практики наявні незначні помилки, що відображає звітна документація; схвальні відгуки колективу бази практики
<i>Задовільно</i>	ставиться за умови часткового (не менше 60%) поверхневого виконання завдань практики, можливих суттєвих помилок; несистематичного виконання завдань практики; несвоєчасну підготовку звітної документації, пропуски практики
<i>Незадовільно</i>	виставляється студентіві-практикантові за фрагментарне виконання завдань практики, порушення трудової дисципліни, пропуски практики

Результати навчальної практики оцінюються заліком, виробничої практики – екзаменом.

Шкала оцінювання (національна та ECTS):

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	
65-79	C	добре	
55-64	D	задовільно	
50-54	E	достатньо	
35-49	FX	незадовільно	не зараховано

Студенту, який не виконав програми практики без поважних причин може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених вищим навчальним закладом. Студент, який отримав негативну оцінку по практиці при комісії, відраховується з вищого навчального закладу.

7. Рекомендована література

Основна:

1. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 664 с.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.
6. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2020. 240 с.

Додаткова:

1. Рижова І. С. Філософія дизайну: теоретико-методологічні засади. Запоріжжя : ЗНТУ, 2006. 540 с.
2. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.
3. Бразелл Д., Девіс Д. Як стати успішним ілюстратором. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.
4. Сава В. І. Художньо-технічне оформлення книги. Львів : Оріяна-Нова, 2003. 168 с.
5. Іванов В. Ф. Техніка оформлення газети: курс лекцій. Київ : Знання, 2000. 222 с.
6. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.
7. Kenneth Louis Smith. Handbook of visual communication: theory, methods, and media. Routledge, 2005.

Інформаційні ресурси:

1. Посібник користувача Illustrator. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/user-guide.html>
2. Посібник користувача Photoshop. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
3. Посібник користувача Adobe InDesign. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/indesign/user-guide.html>
4. Прищенко С. В. Академія кольору : інтернет-підручник. URL: <https://www.koloristika.in.ua>
5. Instagram-канал Advertising Industry. URL: [instagram.com/advertising_industry](https://www.instagram.com/advertising_industry)