

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Перший (бакалаврський)</u> (назва рівня вищої освіти)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Бакалавр</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття))</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Дизайнер одягу, викладач</u>



Затверджено Вченою радою ЛНАМ
Голова Вченої ради

Сурхія

Протокол № 3 від «26» 11 р.

* Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 18 січня 2021р.



Ректор

Сурхія

(наказ № _____ від « » _____ р.)

Косів 2020

I – ПРЕАМБУЛА


Розроблено Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв

Розробники: робоча група у складі:

- 1. Малиновський В.І.** – кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну, заслужений працівник культури України, гарант освітньо-професійної програми.
- 2. Книш Б.В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та гуманітарних наук.
- 3. Білий В.Д.** - кандидат мистецтвознавства.
- 4. Стеф'юк Н.А.** – доцент кафедри дизайну.
- 5. Юрчишин Ю.Б.** – викладач кафедри дизайну.

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри дизайну КІПДМ
Протокол № 6 від «24» листопада 2020 року

Завідувач кафедри дизайну



(підпис)

Н.А. Стеф'юк
(ініціали та прізвище)

Керівник робочої групи:



(підпис)

В.І. Малиновський
(ініціали та прізвище)

1. Профіль освітньо-професійної програми «Дизайн одягу (взуття)»

1- Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Кафедра дизайну
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр Професійна кваліфікація – дизайнер одягу, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу (взуття)»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ECTS – термін навчання – 3 роки 10 місяців. Скорочена форма навчання – 1 рік 10 місяців.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію 0202 «Мистецтво» 6.020207 «Дизайн» Серія НД-П № 1426318 від 08.01.2014 р. Термін дії сертифіката – до 01.07.2019 р. Рішення за наслідками розгляду акредитаційної справи № 0221/АС-20 від 23.07.2020 р. Термін дії сертифіката – до 23.07.2021 р.
Цикл, рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA- перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень-перший (бакалаврський)
Передумови	Повна загальна середня освіта або освітній ступінь «молодший спеціаліст».
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	4 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	kipdm.com
А	2 - Мета освітньо-професійної програми
Формування та розвиток загальноосвітніх та спеціальних фахових компетентностей майбутніх дизайнерів одягу освітнього ступеня «бакалавр». Унікальність програми: створення сучасних унікальних дизайнерських творів на основі глибокого вивчення народних традицій України й, Гуцульщини зокрема.	
В	3 – Характеристика освітньо-професійної програми
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)) Освітньо-професійна програма Дизайн одягу (взуття)
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією. Формування методично обґрунтованих підходів до створення дизайнерських об'єктів; оволодіння теоретичними знаннями та набуття практичних навичок організаційної, педагогічної, аналітичної, інноваційної, проектної діяльності.
Основний фокус освітньої програми	Спеціальна художньо-технічна освіта в галузі дизайну одягу. Варіативні компоненти фундаментальних та фахових дисциплін (художнє проєктування, дизайн форм, технологія швейних виробів). Ключові слова: дизайн, костюм, одяг, аксесуари, проєктування, формоутворення, стиль, мода.

Опис предметної області	<p>Об'єкт вивчення та діяльності: об'єкти та процеси дизайну одягу, аксесуарів.</p> <p>Цілі навчання: формування фахівців, що здатні розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування спеціальних теорій та методів дизайну.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну одягу та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик костюма.</p> <p>Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну одягу; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (текстилю, шкіри, прикрас, аксесуарів).</p> <p>Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується у сфері дизайну одягу.</p>
Особливості програми	<ul style="list-style-type: none"> - Вимагає співпраці з дизайнерами одягу на рівні практики; - Експериментальний характер ОПП зумовлений багатовекторністю діяльності дизайнера одягу, як, власне, дизайнера-проектанта одягу, аксесуарів, стиліста, ілюстратора, дизайнера-конструктора, художника, технолога, фотографа моди, менеджера індустрії моди та ін.; - особливість підготовки враховує багаторічні традиції народного мистецтва у галузі виготовлення та декорування одягу Карпатського регіону.
С	4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники здатні виконувати професійну роботу дизайнера, дизайнера-декоратора, стиліста у дизайнерських бюро, салонах; малих підприємствах, що працюють у галузі текстильного виробництва, індустрії моди, інформації та телекомунікацій; у сферах мистецтва, розваг та відпочинку; в освітянських установах – викладачем; у театральному середовищі – костюмером; у галузі прикладного декоративного мистецтва – експертом, художником-оформлювачем.</p> <p>Професійні назви робіт, які може виконувати фахівець: дизайнер одягу, модельєр, модельєр-конструктор, художник, художник-конструктор, дизайнер графічних робіт, декоратор, конструктор, стиліст, асистент кафедри, конфекціоніст, конструктор-технолог, консультант, конструктор у галузі легкої промисловості.</p>
Академічні права випускників	<p>Можливість продовження навчання за програмами другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НРК - 7 рівень, FQ-EHEA - другий цикл, EQF-LLL - 7 рівень) - другий (магістерський).</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
D	5 – Викладання та оцінювання
Викладання та навчання	<p>Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, трансформація, стилізація, кольорова гармонізація) та практичні дисципліни з технології дизайну. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики.</p>

Оцінювання	<p>Накопичувальна кредитно-трансферна система ECTS.</p> <p>Форми щосеместрового оцінювання: поточне (теоретичні дисципліни – контрольні, семінарські), проміжкове (фахові дисципліни - атестації), підсумкове (теоретичні – усні/письмові екзамени, фахові – перегляд курсових проєктів).</p> <p>Підсумкова атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) бакалаврської роботи.</p>	
Е	6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність генерувати творчі креативні ідеї, розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну костюма або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1	Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК3	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК5	Здатність до комунікації, працювати в команді.
	ЗК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК7	Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.
	ЗК8	Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини й громадянина в Україні.
	ЗК9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу й суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку й ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1	Знання та розуміння специфіки дизайну одягу й закономірностей функціонування системи індустрії моди.
	СК2	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одягу одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну костюма (одиничних виробів, комплектів, ансамблів, колекцій).
	СК3	Здатність реалізувати проєктні ідеї засобами конструювання, моделювання, макетування, виготовлення одягових форм різного асортименту та призначення.
	СК4	Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну.
	СК5	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

	СК6	Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
	СК7	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології у відповідних матеріалах, об'ємно-просторових формах.
	СК8	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
	СК9	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка й живопису.
	СК10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.
	СК11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
F	7 – Програмні результати навчання	
Результати навчання	ПРН1	Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.
	ПРН2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами професійного спрямування усно й письмово.
	ПРН3	Збирати й аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну костюма.
	ПРН4	Застосовувати практичні навички з художнього проектування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.
	ПРН5	Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні.
	ПРН6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
	ПРН7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати джерело творчості для художньо-проектних вирішень.
	ПРН8	Оцінювати об'єкти проектування одягу, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
	ПРН9	Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проектно-графічного моделювання.
	ПРН10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.
	ПРН11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.
	ПРН12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності дизайнера костюма.
	ПРН13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-

		мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.
	ПРН14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
	ПРН15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.
	ПРН16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайнера одягу.
	ПРН17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.
	ПРН18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну костюма.
	ПРН19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.
	ПРН20	Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у рисунку.
	ПРН21	Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою засобами рисунка; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення.
	ПРН22	Знати закони зображення повітряного середовища графічно та кольором; особливості колориту в системі гармонійних кольорових відношень у живопису.
	ПРН23	Використовувати закони контрасту та нюансу кольору в живописі - Відтворювати фактуру та матеріальності предметів в кольорі та різних графічних техніках, вміти зобразити натюрморт, голову, пів фігуру, фігуру людини.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньо-професійної програми		
Кадрове забезпечення	Реалізація програми забезпечується кваліфікованими науково-педагогічними працівниками у відповідності до профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної діяльності. Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої	

	діяльності у галузі вищої освіти й базується на принципах: - відповідності наукових спеціальностей професорсько-викладацького складу освітній галузі знань та спеціальності; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; - обов'язкового планового проходження стажування та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників; - упровадження отриманих результатів наукової діяльності та стажування в освітній процес.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний процес протягом усього циклу підготовки за освітньо-професійною програмою повністю забезпечує відповідна матеріально-технічна база інституту. Для виконання практичних, курсових та дипломних робіт студенти забезпечуються спеціальним обладнанням та матеріалами, аудиторіями з комп'ютерним обладнанням. Стан приміщень відповідає існуючим нормативним актам, що засвідчено санітарно-технічними документами.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання сайту інституту - http://kipdm.lnam.edu.ua Фонд кафедри: бібліотека, електронна бібліотека, методичний фонд кафедри, навчально-методичний кабінет інституту, дані етнографічних та інших практик.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Передбачає можливість національної кредитної мобільності за деякими навчальними модулями, що забезпечують набуття загальних компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Програма розкриває перспективи участі та стажування у науково-дослідних, художньо-творчих проектах і програмах академічної мобільності за кордоном.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність (240 кредитів).

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н.д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK1	Філософія	3	Екзамен
OK2	Історія та культура України	4	Екзамен
OK3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
OK4	Педагогіка, психологія	3	Залік
OK5	Українська мова за професійним спрямуванням	3	Екзамен
OK6	Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	19	Перегляд
OK7	Композиція / Кольорознавство	10	Перегляд
OK8	Академічний живопис	5	Перегляд

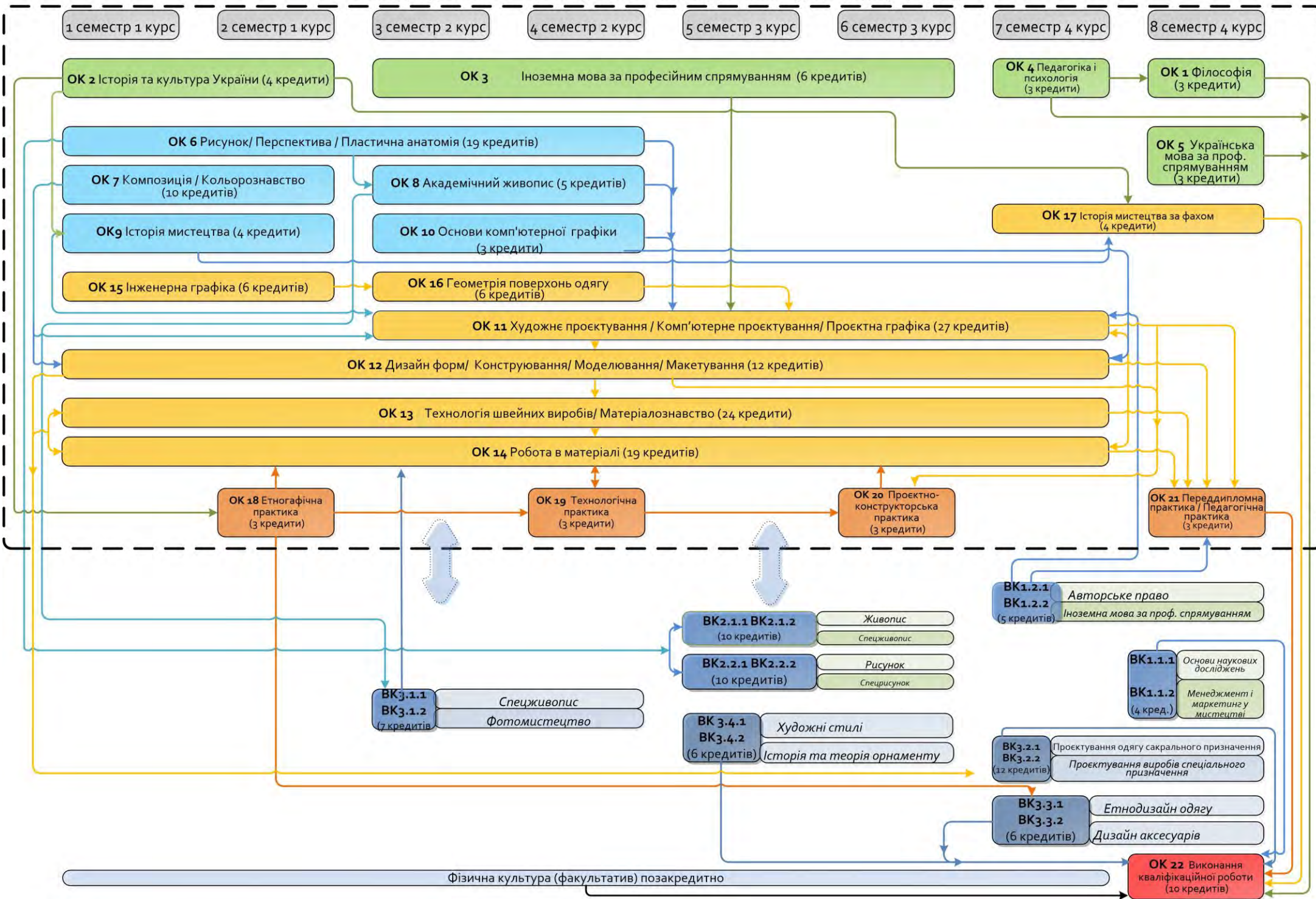
OK9	Історія мистецтва	4	Залік
OK10	Основи комп'ютерної графіки	3	Екзамен
OK11	Художнє проєктування / Комп'ютерне проєктування / Проєктна графіка	27	Перегляд
OK12	Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	12	Перегляд
OK13	Технологія швейних виробів / Матеріалознавство	24	Перегляд
OK14	Робота в матеріалі	19	Перегляд
OK15	Інженерна графіка	6	Екзамен
OK16	Геометрія поверхонь одягу	6	Екзамен
OK17	Історія мистецтва за фахом	4	Екзамен
OK18	Етнографічна практика	3	Залік
OK19	Технологічна практика	3	Залік
OK20	Проєктно-конструкторська практика	3	Залік
OK21	Переддипломна практика / Педагогічна практика	3	Залік
OK22	Виконання кваліфікаційної роботи	10	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти ОПП			
Вибірковий блок 1			
ВК 1.1.1	Основи наукових досліджень	4	Залік
ВК 1.1.2	Менеджмент і маркетинг у мистецтві		
ВК 1.2.1	Авторське право	5	Залік
ВК 1.2.2	Іноземна мова за професійним спрямуванням		
Вибірковий блок 2			
ВК 2.1.1	Живопис	10	Перегляд
ВК 2.1.2	Спецживопис		
ВК 2.2.1	Рисунок	10	Перегляд
ВК 2.2.2	Спецрисунок		
Вибірковий блок 3			
ВК 3.1.1	Вузька поглиблена спеціалізація Спецживопис	7	Перегляд
ВК 3.1.2	Фотомистецтво		
ВК 3.2.1	Проєктування одягу сакрального призначення	12	Перегляд
ВК 3.2.2	Проєктування виробів спеціального призначення		
ВК 3.3.1	Етнодизайн одягу	6	Залік
ВК 3.3.2	Дизайн аксесуарів		
ВК 3.4.1	Художні стилі	6	Залік
ВК 3.4.2	Історія та теорія орнаменту		
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно - логічна схема ОПП

Логічна послідовність вивчення обов'язкової компоненти освітньо-професійної програми зумовлена специфікою дизайнерської діяльності й побудована на таких принципах навчання: баланс дисциплін гуманітарного, фундаментального та професійно-практичного циклів, технічних та художніх складових, теорії та практики.

Вибіркова компонента вивчення дисциплін спрямована на різнобічність висвітлення проблематики фаху, набуття практичних навичок проєктування, формотворення та роботу з різними матеріалами (див. додаток).

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів за ОПП «Дизайн одягу» (взуття)



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Дизайн одягу (взуття)» спеціальності 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)) проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота передбачає вирішення складних спеціалізованих завдань або практичної проблеми у сфері дизайну одягу, що характеризується комплексністю й невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну одягу. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Пояснювальна записка та фотографії кваліфікаційної роботи мають бути розміщені на сайті Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва або в репозитарії ЛНАМ.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ВК 1.1.1	ВК 1.1.2	ВК 1.2.1	ВК 1.2.2	ВК 2.1.1	ВК 2.1.2	ВК 2.2.1	ВК 2.2.2	ВК 3.1.1	ВК 3.1.2	ВК 3.2.1	ВК 3.2.2	ВК 3.3.1	ВК 3.3.2	ВК 3.4.1	ВК 3.4.2				
ПРН1					+					+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+									+	+	+	+	+					
ПРН2			+		+																					+																
ПРН3						+						+				+	+	+	+		+	+		+	+										+	+	+					
ПРН4												+	+	+	+					+	+	+	+															+	+			
ПРН5				+								+	+	+	+		+	+	+	+	+						+										+	+				
ПРН6						+	+			+		+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+										+	+					
ПРН7							+					+		+							+	+	+														+	+				
ПРН8												+	+	+	+			+				+	+		+																	
ПРН9						+						+	+	+	+	+					+	+	+												+	+						
ПРН10												+	+	+				+			+	+	+																			
ПРН11							+					+		+	+					+	+	+																				
ПРН12						+						+	+	+	+	+				+	+	+	+													+	+					
ПРН13	+	+							+			+	+	+			+				+	+	+																	+	+	
ПРН14		+							+		+		+	+			+				+		+																			
ПРН15		+							+		+			+			+				+	+	+															+	+			
ПРН16												+		+	+						+		+													+	+					
ПРН17						+				+		+		+	+	+					+	+	+													+	+					
ПРН18												+									+		+																			
ПРН19												+	+	+							+		+	+	+	+																
ПРН20						+																									+	+										
ПРН21						+																								+	+											
ПРН22									+																			+	+							+						
ПРН23									+																			+	+							+						