

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Львівська національна академія мистецтв</b>
Освітня програма	<b>23899 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>253</b>
Повна назва ЗВО	<b>Львівська національна академія мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02071027</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Патик Роксолана Степанівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.lnam.edu.ua</b>

#### Інформація про ВСП ЗВО

Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	269
Повна назва ВСП ЗВО	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	34857824
ПІБ керівника ВСП ЗВО	Юрчишин Галина Миколаївна
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	http://kipdm.com, art-kipdm.if.ua

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/269>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>23899</b>
Назва ОП	<b>Графічний дизайн</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>022.01 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра "Дизайн"</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>кафедра "Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін", кафедра "Історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук", кафедра "Декоративного мистецтва"</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>Україна, Івано-Франківська область, 78601, м. Косів, вул. Міцкевича, 2</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Дизайнер-графік, викладач</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>368492</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Стасенко Володимир Васильович</b>

Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>volodymyr_stasenko@lnam.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(096)-292-17-71</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Графічний дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022.01 Дизайн (Графічний дизайн) I (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена на основі стандарту вищої освіти України, затвердженого наказом МОНУ 13.12.2018 р. №1391. Спеціальність «Дизайн» у КПДМ ЛНАМ була акредитована 2014 р. (наказ МОНУ 08.01.2014 р. № 1-Л). За результатами моніторингу акредитаційної експертизи НАЗЯВО (Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення, звіт про результати акредитаційної експертизи освітньої програми, сторінка 3, абзац 3 [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/ACREDITATION/2020/Zvit\\_Pro\\_Rezulytaty\\_Akredytatsijnoiy\\_Ekspertyzy\\_Osvit\\_niyoiy\\_Programy\\_022\\_Dyzajn.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/ACREDITATION/2020/Zvit_Pro_Rezulytaty_Akredytatsijnoiy_Ekspertyzy_Osvit_niyoiy_Programy_022_Dyzajn.pdf) ОП «Графічний дизайн» була складена 2020 р. (протокол №6 кафедри дизайну від 24 листопада 2020 р.), погоджена науково-методичною радою КПДМ ЛНАМ та затверджена Вченою радою ЛНАМ (протокол №3 від 26 листопада 2020 р.), що дало підстави для її впровадження в навчальний процес. З метою покращення освітнього процесу на засіданні кафедри дизайну КПДМ ЛНАМ було ухвалено рішення про модернізацію структури навчального плану ОП «Графічний дизайн» та розширення переліку дисциплін циклів фундаментальної й професійної підготовки, а також вільного вибору студентом. Рішення кафедри погоджено з Вченою радою КПДМ ЛНАМ (протокол № 2 від 10 листопада 2020 р.). ОП покликана розв'язувати проблеми, які постали перед вищою школою, а саме – запровадити компетентнісний підхід, а через нього – студентоцентризм на противагу від домінуючого предметоцентризму. Мета ОП – підвищити відповідальність здобувача у створенні власної внутрішньої системи забезпечення якості освіти й обрання шляхів їх реалізації. Кафедра, на якій реалізується програма, сприяє гнучкості та оперативності в реагуванні на різноманітні потреби здобувачів вищої освіти; сприяє запровадженню в освітню теорію і практику сучасних понять, концепцій, принципів, підходів. На сьогоднішній день за ОП «Графічний дизайн» підготовка здобувачів здійснюється за денною формою навчання.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	23	55	0
2 курс	2019 - 2020	18	55	0
3 курс	2018 - 2019	17	46	0
4 курс	2017 - 2018	17	55	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>8980 Художні вироби зі шкіри</b> <b>9385 Графічний дизайн</b> <b>9667 Дизайн інтер'єрів</b> <b>24150 Дизайн одягу (взуття)</b> <b>10945 Дизайн меблів та виробів з дерева</b> <b>14278 Дизайн художніх виробів зі шкіри</b> <b>23899 Графічний дизайн</b> <b>23915 Дизайн меблів та виробів з дерева</b> <b>23917 Дизайн художніх виробів зі шкіри</b> <b>29256 Дизайн</b> <b>48718 Дизайн одягу (взуття)</b> <b>24269 Дизайн середовища</b> <b>14277 Дизайн костюма</b> <b>23914 Дизайн костюма</b> <b>23858 Графічний дизайн</b> <b>10923 Графічний дизайн</b> <b>16990 Дизайн костюма</b>

другий (магістерський) рівень	10102 Графічний дизайн 10754 Дизайн костюма 10937 Дизайн інтер'єрів 25003 Дизайн середовища 25004 Графічний дизайн 25002 Дизайн одягу (взуття)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	48042 Дизайн

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	9780	4515
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	9780	4515
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	152	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_grafic_design_2021.pdf</i>	TeOdg7KcnUwSyCTQpyKP5YXXOhngIFuhBp348bgkugA= =
Навчальний план за ОП	<i>NP_022.01_GD_4_roky_2021.pdf</i>	HbwXMoxKT5Nxoe3JWS9RsTXy/1yVoN3OQ8mXmP//5 a8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_na_OPP_Graphic_Desig n.pdf</i>	eGP9LUEp8lTleymXZxWKJh27ITdVeLoKWQO3O66U/ Wc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_na_OPP_Graphic_Desig n_1.pdf</i>	TqBFjedQDodJw6Zya9Txoe69ti3Z9OMKDuxkO1VhMsI= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_na_OPP_Graphic_Desig n_2.pdf</i>	zLWLHfeDYBtEZIQpTYh98GcUKyKUNoAA+Ve6FhxGhk U=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП «Графічний дизайн» спрямована на підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі в галузі графічного дизайну. Освітній процес за ОП зосереджений на здобуття загальних, фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання у сфері графічного дизайну. Опанування ОП дозволить реалізовувати авторські ідеї на всіх етапах дизайн-процесів та здобути практичні навички організаційної, педагогічної, проектної діяльності. Акцент ставиться на варіативності компонентів фундаментальних та фахових дисциплін із графічного дизайну. Унікальністю програми є збереження, розвиток та популяризація національних традицій України через стильові вирішення дизайн-проектів. Оскільки КІПДМ розташований у регіоні, де розвинуті народні художні ремесла, то ОП спрямована на підготовку фахівця, готового до організації та здійснення проектних робіт на основі інтерпретації народного традиційного мистецтва у сфері сучасного графічного дизайну. ОП враховує світові тенденції «екодизайну», наприклад: практичні завдання з дисциплін «Дизайн упакування», «Авторська книга» рекомендують використання екоматеріалів (папір, тканини та нитки з натуральних волокон, дерево, вторинну сировину).

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Кафедра ставить за мету удосконалення організації, змісту та якості навчально-виховного процесу задля досягнення європейських освітніх стандартів при збереженні базових національних ціннісних пріоритетів і традицій української культури та мистецтва. <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/osnovna-informatsiya?view=article&id=303&catid=124>

ОП «Графічний дизайн» реалізується в контексті місії та стратегії КІПДМ: пріоритетом у підготовці освічених фахівців у галузі графічного дизайну є якісне поєднання загальних, фундаментальних і фахових компетентностей, організаційних та управлінських навичок, які є особливо важливими в умовах сучасного динамічного соціуму. Програма реалізується у співробітництві з державними, громадськими організаціями й комерційними структурами в регіоні, що забезпечує досягнення цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/osnovna-informatsiya?view=article&id=303&catid=124>

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:  
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Програмні результати навчання ґрунтуються на вимогах Національної рамки кваліфікацій України. Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти було враховано під час формування фахових компетентностей, що спрямовані на забезпечення успішної професійної діяльності майбутніх фахівців. Тому в навчальному плані ОП «Графічний дизайн» передбачені вибіркові компоненти, які складають 25 % від загального обсягу ОП, що становить 60 кредитів ECTS. Такий вибір допомагає максимально розширити діапазон компетенцій через дисципліни вибіркового циклу і є обов'язковим для формування індивідуального навчального плану здобувачів ОП.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI\\_PLANU/DESIGN/2021/NP\\_022.01\\_GD\\_4\\_roky\\_2021.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI_PLANU/DESIGN/2021/NP_022.01_GD_4_roky_2021.pdf)

**- роботодавці**

Інструментарій впливу стейкхолдерів на забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти прописані в «Положенні про стейкхолдерів освітніх програм Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ» (схвалено Вченою радою інституту від 25 травня 2021 р., протокол №8).  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Stejkholderiv\\_Osvitnih\\_Program\\_Kipdm\\_Lnam.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Stejkholderiv_Osvitnih_Program_Kipdm_Lnam.pdf) Інтереси роботодавців були враховані у формуванні цілей та програмних результатів навчання ОП, в оновленій тематиці більшості практичних завдань та модернізації циклу ДВВ. Актуальні проблеми підготовки дизайнерів-графіків, соціально-правові основи сучасного дизайну обговорювалися на щорічних спільних заходах з стейкхолдерами (науково-практичні семінари, ярмарки студентських ініціатив та круглі столи). У контексті удосконалення програми складено договори про співпрацю з Львівським регіональним відділенням Спілки дизайнерів, Державним підприємством «Всеукраїнське спеціалізоване видавництво «Світ», видавництвами «Астролябія», «Писаний камінь», редакцією газети «Гуцульський край» тощо.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsia/vidhuku> <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/stejkkholdery> Програма передбачає запровадження окремих елементів дуальної освіти: студенти можуть опановувати короткотривалі навчальні курси для набуття певної кваліфікації, проходити технологічну практику на видавництвах, працювати філансерами. <https://cutt.ly/hnTHMrk>

**- академічна спільнота**

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом впровадження інноваційних технологій та сучасних форм і методів навчання. Підвищення кваліфікації викладачів, систематична творча робота, активна комунікація з науковцями та творчими спілками сприяє удосконаленню ОП та популяризації серед інших навчальних закладів та регіональних творчих організацій. Специфіка графічного дизайну покликана сприяти розв'язанню соціальних проблем. [https://www.youtube.com/watch?v=GM\\_-F\\_w4iks](https://www.youtube.com/watch?v=GM_-F_w4iks) <https://www.youtube.com/watch?v=aMnZxDhgGXE> Залучення здобувачів вищої освіти до участі у щорічних науково-практичних студентських конференцій, різноманітних всеукраїнських конкурсах з творчими дизайн-проектами є підставою для подальшого навчання на магістерському рівні. Працівники та студенти кафедри дизайну залучені до організації Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй», а саме створення рекламної та поліграфічної продукції.

**- інші стейкхолдери**

Інтереси інших стейкхолдерів враховують важливість інноваційних технологій та сучасних форм і методів навчання для досягнення максимальної ефективності програми в розробці соціальних дизайн-проектів. Налагоджені тісні контакти з Косівською районною та міською радами, що дає можливість співпраці в галузі графічного дизайну. Серед спільних проектів можна назвати участь студентів та викладачів кафедри дизайну в оформленні поліграфічної продукції для Гуцульського міжнародного фестивалю. Проводилися виставки творчих робіт студентів та майстер-класи у Краєзнавчому музеї та Будинку культури м. Яремча. Розроблялися каталоги творчих доробків майстрів, художників, Народних майстрів, Заслужених художників України, (Стринадюка М., Козак-Ділета І., Бзунька С., Чорного О., Гнатчука С. Корпанюка П., Бовича В., Солтиса М., Гуменюка В., Ділеги Б., Дутки В., Фіцича І., Девдюка В., Девдюка М., Мегидинюка М., Андрейканіча І. тощо).  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dyzain/vykladachi-kafedry-dyzain?view=article&id=285:andrejkanich-andrij-ivanovich&catid=115>

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Відповідно до закону України «Про вищу освіту» та Національної рамки кваліфікації, спеціальність 022.01 Дизайн (Графічний дизайн) набула нового освітнього рівня. Потреба у фахівцях продиктована масштабами ринку праці, наприклад: в Івано-Франківському регіоні зосереджена велика кількість підприємств художніх народних промислів,

які систематично потребують популяризації та реклами своєї продукції. Оскільки, Косів є центром туризму та мистецьким осередком Гуцульщини, де розвиваються народні ремесла, існує туристичний інформаційний центр й тому потрібні фахівці, які можуть ефективно та швидко реагувати на запит графічної продукції. Попри це, компетенції, які здобувають випускники цілком дозволяють їм легко адаптуватися до вимог глобального ринку, бути конкурентними в професійному середовищі. Враховуючи це, ОП пропонує широкий спектр професійних дисциплін, що формують фахівця високого рівня кваліфікації, який може працювати на всіх етапах у сфері графічного дизайну, починаючи від ескізної розробки, виконання дизайн-проекту до організації творчо-виробничих процесів. Цикл вибіркових дисциплін розширює можливості професійно-фахової самореалізації випускників. Вагомим аспектом підготовки дизайнера є можливість самозайнятості або віддаленої роботи, а також спроможність одночасно працювати над різними проектами, що є важливим для розвитку регіонального ринку праці.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/pro-nas/nashi-vipuskniki>

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Розроблена та запроваджена ОП головною метою вбачає фундаментальну та спеціальну теоретико-практичну підготовку фахівця, який буде спроможний розв'язувати складні спеціалізовані завдання й практичні проблеми в галузі графічного дизайну. Реалізація цих цілей передбачає врахування галузевого контексту модернізації професійної підготовки здобувачів вищої освіти на основі формування системи професійних компетентностей (загальних та фахових). Регіональний контекст ОП зорієнтований на національні традиції, які є вагомою частиною культурного, економічного та соціального статусу регіону. ОП зосереджена на формуванні здобувачів навиків щодо аналізу культурологічних тенденцій ринку дизайну, а також враховує технологічні інновації під час реалізації дизайн-проектів. Реалізація програми передбачає практичну підтримку обласної та районної цільової соціальної програми розвитку культури та мистецтва. Вирішення цього завдання відбувається шляхом забезпечення якісної професійної підготовки кадрів для потреб Івано-Франківської області.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час підготовки ОП проектна група проаналізувала аналогічні вітчизняні ОП. При порівнянні формулювання цілей ОП проектна група визначила, що найбільш схожими з нашим розумінням були цілі ОП Львівської національної академії мистецтв, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, Закарпатської академії мистецтв, Харківської академії дизайну, Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, які полягають у загальній теоретичній та фаховій фундаментальній і практичній підготовці бакалаврів у предметній галузі; формуванні в здобувачів здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в процесі професійної діяльності у сфері графічного дизайну. Аналіз програмних результатів навчання в аналогічних ОП вітчизняних ЗВО надає нам підстави відібрати ті, що найбільше співпадають з нашими цілями підготовки. Таким чином, ОП має реалістичні цілі, що гарантують конкурентоспроможні на ринку праці програмні результати навчання та відповідають районній цільовій соціальній програмі розвитку культури та мистецтва. Опанування в повному обсязі ОП дасть можливість майбутньому фахівцеві бути конкурентним на регіональному, всеукраїнському та міжнародному ринках праці.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОП спрямована на формування відповідних компетентностей – основних вимог до професійних якостей знань та умінь фахівця галузі графічного дизайну. Прогнозовані результати навчання включають: інтегральну компетентність та спеціальні (фахові) компетентності:

1. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, ураховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
3. Базова здатність до образного та асоціативного мислення, розуміння та застосування критеріїв естетичної оцінки.
4. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.
5. Володіння техніками високого та глибокого друку для створення одинарних і тиражованих графічних листів.
6. Базові уявлення про фотографію, її комунікативні принципи та сферу застосування; володіння техніками класичної та цифрової фотографії для створення репортажних і рекламних фотозображень.
7. Здатність створювати та реалізовувати власні дизайнерські концепції у практичній діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох, володінням класичними й сучасними технологіями.
8. Здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів графічного дизайну.
9. Здатність володіти відповідними технологічними засобами для виконання ескізу, проекту, макету.
10. Здатність інтегрувати професійні знання та навички й використовувати їх у процесі створення художнього образу у графічному дизайні.
11. Здатність презентувати дизайнерські проекти на вітчизняних і міжнародних виставках.
12. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного дизайну.
13. Здатність сприймати новітні концепції в галузі дизайну, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
14. Здатність володіти основами конструювання літер, каліграфії, акцидентної та набірної типографіки для вирішення професійних дизайнерських завдань.
15. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом і використовувати професійні знання у практичній та

дослідницькій роботі.

16. Здатність володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти й особливостями викладання спеціальних дисциплін із фаху.

17. Здатність адаптувати творчу діяльність до вимог і умов споживача.

Відповідність результатів навчання освітніх компонентів наведено в таблиці 4 «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми», в таблиці 5 «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)» ОП «Графічний дизайн».

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП «Графічний дизайн» створена на основі стандарту вищої освіти України спеціальності 022 «Дизайн» І (бакалаврського) рівня, затвердженого наказом МОНУ 13.12.2018р. №1391.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

240

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 022 «Дизайн» та зосереджена на вивчення об'єктів графічного дизайну в промисловій, побутовій, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Дисципліни «Історія та культура України», «Композиція, кольорознавство», «Історія мистецтв», «Історія мистецтв за фахом» тощо забезпечують теоретичне підґрунтя вивчення предметної області дизайну. Дисципліни з української та іноземної мови мають професійне спрямування та сприяють підвищенню фахового рівня й розширенню комунікативних можливостей здобувача освіти. Базові уміння та навички розробки об'єктів дизайну студенти отримують під час вивчення фахових та професійних освітніх компонентів: «Основи комп'ютерної графіки», «Комунікативний дизайн», «Дизайн книги та періодичного видання», «Дизайн візуальних комунікацій», «Книжкова ілюстрація», «Ілюстрування друкованої продукції», «Дизайн інформаційних систем», «Шрифти і типографіка», «Фотомистецтво». Ці дисципліни формують індивідуальне асоціативне мислення, розвивають образну творчу уяву, художньо-професійну грамоту і фахову майстерність, підвищують естетичний рівень творчої особистості. ОП зосереджена на індивідуальному прояві естетичних смаків, почуття міри й гармонії, розвитку креативних ідей та подана з врахуванням специфіки профілю спеціалізації графічного дизайну. Головним принципом реалізації програми є системне використання методики Тому освітня програма включає три взаємопов'язаних види компетентностей: інтегральну компетентність (ІК), загальні компетентності (ЗК) та фахові (ФК). Кожна з набутих компетентностей утворює підсистемний ефект, який, у цілому, сприятиме досягненню стратегічних завдань освітньої програми.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Кафедра дизайну забезпечує можливість формування в студента індивідуальної освітньої траєкторії через вибіркові компоненти ОП, частка яких складає 25 % кредитів ЄКТС від загального обсягу ОП. В основу системи вибірових дисциплін ОП покладено індивідуальний вибір кожного здобувача вищої освіти, що передбачений «Положенням про організацію освітнього процесу в КППДМ», «Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти КППДМ» та реалізується через наступні процедури: самостійне обрання вибірових компонентів навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; гнучка організація навчання, отримання права на академічну відпустку, зокрема з причин навчання в інших освітніх установах; визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. Запровадження індивідуальних навчальних планів студентів, дозволяє врахувати загальноприйняті та неформальні результати навчання здобувачів освіти. Під час формування ІОТ студенти звертаються до завідувача кафедри та в навчально-методичний відділ, де за заявою студента вирішуються питання укомплектації груп ДВВ та враховуються побажання здобувачів ВО. Практику використання права студентів на ІОТ описані у наступному підрозділі. Слід зауважити, що задля ефективності використання державних коштів, проблеми забезпечення ДВВ потребують системного моніторингу та контролю з боку адміністрації. <https://cutt.ly/PnTKWsu>



## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Реалізація права студентів на вибір навчальних дисциплін, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом, відбувається відповідно до «Положення про організацію навчального процесу в КІПДМ», «Положення про вибіркові дисципліни».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Navchalnogo\\_Protsesu.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalnogo_Protsesu.pdf)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Vybirkovi\\_Dystsyp\\_liny.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Vybirkovi_Dystsyp_liny.pdf) ОП має сформований каталог ДВВ, який містить варіанти авторських дисциплін, розроблених на базі творчих та наукових зацікавлень викладачів, які мають вагомі досягнення в галузі. Експлікації освітніх компонентів презентують зміст та особливості дисциплін: підручники, посібники, методичне забезпечення та силабуси курсів. Характерним є те, що вибір студентами здійснюється з третього курсу, є більш свідомим та цілеспрямованим. Термін вибору ДВВ з 1 – 15 травня поточного навчального року. На підставі письмових заяв студентів формуються групи для вивчення дисциплін з блоків ДВВ «Цикл загальної підготовки, «Цикл фундаментальних дисциплін», «Цикл професійних дисциплін». Кафедра моніторить популярність дисциплін вільного вибору. Ті з них, які не отримали належного зацікавлення в здобувачів вищої освіти протягом попередніх років вилучаються з навчального плану, модифікуються, удосконалюються або замінюються іншими освітніми компонентами. Під час вибору ДВВ здобувачі керуються тенденціями ринку праці та особистісними творчими амбіціями. Здобуті результати навчання можуть застосовуватися у широкому спектрі галузі графічного дизайну. Отже, метою ОП є підготовка універсальної та актуального фахівця. Для розширення творчого світогляду здобувачів ОП містить дисципліни іншої спеціальності. В цілому студенти з третього курсу можуть спеціалізуватися та обрати для себе вужчу галузь для вивчення, що передбачено навчальним планом ОП.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Освітні компоненти циклу професійної підготовки спрямовані на практичну діяльність на базі отриманих нових знань та навичок. Засвоєння фахових компетентностей зосереджені на здатності створювати та реалізувати власні дизайнерські концепції; володіти техніками високого та глибокого друку для створення одинарних і тиражованих графічних листів; володіти навичками використання сучасних програм комп'ютерної графіки для створення об'єктів графічного дизайну; здійснювати виконання ескізу, проекту, макету відповідними технологічними засобами; володіти техніками класичної цифрової фотографії для створення репортажних та рекламних фотозображень; презентувати розвинену творчу уяву; використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову в розробці дизайнерських проектів; застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності; розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів; володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. Засвоєнню практичних навичок сприяють технологічна та проектно-конструкторська практики, які враховують специфіку галузі графічного дизайну (розробка проектів поліграфічної продукції). Підсумковим результатом засвоєння практичних навичок є виконання кваліфікаційної дипломної роботи, яка передбачає дотримання усіх етапів проектування від ескіз-ідеї до готової дизайн-продукції.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Навички спілкування є обов'язковою складовою професійних дисциплін, адже забезпечують співпрацю у колективі, комунікацію із замовником, вміння скласти структуру проекту, вміння презентувати його на ринку праці тощо. Важливим аспектом soft skills є робота із широкими колами громадськості засобами соціальних мереж, спеціалізованих сайтів, де спілкується професійна спільнота. ОП орієнтує майбутніх фахівців для застосування соціальних навичок у різних моделях поведінки, цілісно розуміти власні й загальні інтереси, розставляти пріоритети й робити вибір, мати хороші манери, риси особистості, необхідні для взаємодії з іншими людьми. Освітні компоненти, включені в ОП, сприяють підвищенню рівня соціальних та культурно-комунікативних навичок (soft skills). «Філософія» формує особистісний розвиток і ерудованість, художній відбір і орієнтацію, що дозволяє знаходити підхід до людей, формує ситуаційну обізнаність. «Педагогіка та психологія» забезпечує навички організації підготовки учнів. «Іноземна мова за професійним спрямуванням» сприяє комунікації, навикам презентувати свої досягнення на міжнародних мистецьких акціях. «Українська мова за професійним спрямуванням» розвиває комунікативність, ерудованість, креативність, вміння переконувати, мотивувати. Акцент на зазначених соціальних навичках ґрунтується на специфіці діяльності дизайнера, зокрема, на його організаційних, комунікативних, проектувальних, конструктивних функціях.

## **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

ОП «Графічний дизайн» створена на основі стандарту вищої освіти України спеціальності 022 «Дизайн» І (бакалаврського) рівня затвердженого наказом МОНУ 13.12.2018 р. №1391. ОП передбачає формування у здобувача освіти загальних і фахових компетентностей для виконання завдань у галузі графічного дизайну. Вони спрямовані на креативність та здатність генерувати нові ідеї, вміння самостійно створювати дизайн-проекти та приймати обґрунтовані рішення у вирішенні спеціалізованих завдань. Формування цих компетентностей передбачені в навчальному плані, де перші два курси спрямовані на вивчення основ дизайну, а, починаючи з третього курсу, студенти освоюють методи проектної діяльності в дизайн-сфері. Здобувачі ОП бакалавр здатні працювати в проєктних установах різних сфер графічного дизайну, виробництві, закладах мистецького профілю.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ здійснює, керуючись Положенням про організацію навчального процесу КІПДМ ЛНАМ [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Navchalnogo\\_Protsesu.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalnogo_Protsesu.pdf) та Положенням про організацію самостійної роботи студентів КІПДМ ЛНАМ [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Samostijnoiy\\_Roboty\\_Studentiv\\_KIPDM\\_LNAM.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Samostijnoiy_Roboty_Studentiv_KIPDM_LNAM.pdf) що відображено у навчальному плані [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI\\_PLANU/DESIGN/2021/NP\\_022.01\\_GD\\_4\\_roky\\_2021.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI_PLANU/DESIGN/2021/NP_022.01_GD_4_roky_2021.pdf) Тижднев навантаження здобувача становить не більше 30 годин аудиторних занять. Обсяг самостійної роботи – не менше 1/3, та не більше 2/3 навчального часу. Самостійна робота студента передбачена в робочій програмі кожної навчальної дисципліни та силабусах. Відповідно до навчально плану ОП загальна кількість годин становить 240 кредитів ЄКТС, з них – 180 відведено на обов'язкові освітні компоненти, а 60 (25 %) на вибіркові компоненти з врахуванням 1 кредит ЄКТС – 30 годин. Таким чином, вказані нормативи дотримані при складанні ОП «Графічний дизайн».

## **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За ОП передбачається підготовка здобувачів за дуальною формою освіти. У навчальному плані та структурі ОП практичні освітні компоненти, які вивчаються на III курсі: «Дизайн книги та періодичного видання», «Ілюстрування друкованої продукції», «Додрукарська підготовка» можуть бути зараховані за результатами професійної діяльності студентів, яка здійснюється у видавництвах, друкарнях («Технологічна практика» II курс) та може продовжуватися протягом наступних років навчання. У вибірковій частині навчального плану у циклі професійної підготовки студенту можуть бути зараховані спеціальні вузькопрофільні короткотривалі курси дотичні до профілю ОП, які йому потрібні для майбутньої професійної діяльності.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

#### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDYJOM/2021/Pravyla/pravyla\\_pryjomu\\_kipdm\\_lnam\\_2021\\_1.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDYJOM/2021/Pravyla/pravyla_pryjomu_kipdm_lnam_2021_1.pdf) Згідно Додатку 4 до Умов прийому

#### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти відповідає шостому рівню Національної рамки кваліфікацій України і передбачає здобуття теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за спеціальністю «Графічний дизайн», що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Правила прийому вступників вимагають загальної інтелектуальної підготовки та схильностей до творчої діяльності, на базі яких майбутній студент буде здатний розв'язувати комплексні завдання в галузі графічного дизайну. Для здобуття вищої освіти, в 2021 році галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022.01 «Дизайн» (Графічний дизайн) затверджено такі конкурсні предмети: «Українська мова та література», «Математика». При вступі на перший курс зараховуються бали сертифікатів ЗНО цих предметів. Також передбачений творчий конкурс з рисунку, що дозволяє виявити індивідуальні творчі здібності абітурієнта: просторову уяву та здатність відтворення реалій предметного середовища. Передумовою вступу на ОП «Графічний дизайн» є повна середня освіта абітурієнта, що регламентується відповідними правилами прийому, згідно з наказом МОН України №266 від 29.04.2015 р. за умови успішного проходження конкурсного відбору. Отже, правила прийому враховують другу принципову особливість ОП – доступність в отриманні вищої спеціальної мистецької освіти.

#### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, порядок перезарахування заліків та екзаменів студентам регулюється згідно з «Положенням про організацію навчального процесу в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ (затверджено Вченою радою інституту, протокол №8 від 14.05.2020 року) Згідно з цим положенням при переведенні студент додатково додає до заяви копію договору про навчання в попередньому навчальному закладі, академічну довідку за весь період навчання з обов'язковим зазначенням назв дисциплін, загальної кількості годин залікових кредитів, передбачених на їх вивчення, та форм контролю. При переведенні та поновленні у КІПДМ ЛНАМ студенти, які не навчалися за кредитно-трансферною системою, оцінки, одержані ними, переводяться у шкалу ЄКТС та 100-бальну шкалу відповідно до таблиці 1 згідно Положення про порядок оцінювання у ЄКТС, за мінімальними значеннями. Реалізація ЄКТС як базового інструменту для зарахування навчальних дисциплін, опрацьованих студентами в інших навчальних закладах або

базовому навчальному закладі викладена в Положенні про організацію навчального процесу в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, пункті 1.1.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Navchalnogo\\_Protsesu.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalnogo_Protsesu.pdf)

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Практики застосування вказаних правил на ОП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня не було, оскільки програма започаткована у 2020 р.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Механізм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ передбачений у Положенні про вибіркові дисципліни. Під час процедури вибору дисциплін ДВВ заява студента є підставою для включення специфічного компоненту до індивідуального навчального плану студента. У випадку відсутності дисципліни в каталозі ДВВ кафедра може прийняти рішення зарахувати результати неформального навчання, отримані під час прослуховування короткотермінових курсів, тренінгів, лекцій, майстер-класів, які переслідують практичні та короткострокові цілі, за рахунок яких студент отримає іновативні підходи та новаторські методики в галузі знань. Підставою зарахування результатів неформальної освіти може бути звіт студента про проведену ним навчальну діяльність, а також документи: сертифікати, довідки тощо.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Vybirkovi\\_Dystsyplyny.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Vybirkovi_Dystsyplyny.pdf)

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Прикладом зарахуванням результатів неформальної освіти може бути Сертифікат Соломії Волощук, студентки III к. ГД, про завершення курсу інтернатури тривалістю 1,5 місяця на позиції автора контенту, виданий керівником менеджером маркетингу «Stay in Wi Fi» 14.02.2020 р., м. Стамбул.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/NAGORODY/design\\_54.jpg](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/NAGORODY/design_54.jpg)

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Форми та методи навчання і викладання на ОП опираються на специфіку професійної галузі графічного дизайну та сприяють досягненню програмних результатів навчання (ПРН). Словесні методи, проблемно-пошукові, наочні й практичні використовуються при вивченні теоретичних і практичних дисциплін та формують в уяві студента певну модель нових явищ, закономірностей та понять. Перевага надається використанню практичних методів навчання, що сприяють формуванню вмінь і навичок, поєднують теоретичні знання з практикою (ОК 8, ОК 10, ОК 22), мають на меті розкриття креативної компоненти особистості кожного студента та формування критичного мислення стосовно проблемних питань, що входять до кола їх індивідуальної освітньої траєкторії. Наочні методи працюють для візуалізації проектних моделей, демонстрації явищ та закономірностей дизайну (ОК 18, ОК 19). Невід'ємними елементами є робота з навчально-методичною літературою в сполученні з комп'ютерними засобами навчання та новітніми інформаційними технологіями (ОК 12, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 18). Самостійна робота спрямована на закріплення набутих знань та умінь. Програмні навчальні результати корелюються між дисциплінами, що забезпечує системність, наступність та міжпредметний зв'язок у навчанні. Важливим елементом навчання є практики (ОК 27, ОК 28, ОК 29, ОК 30), під час яких застосовуються диференційні підходи до вибору методів навчання.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya>

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

КІПДМ усіляко сприяє студентоцентрованому підходу у виборі форм, методів навчання. ОП «Графічний дизайн» побудована на принципах студентоцентрованого навчання. За кожною дисципліною сформовано набір методів навчання, які наведені в робочій програмі, представлені в електронному варіанті на веб сайті закладу. Для зручності студентів на сайті ЗВО розміщений електронний розклад занять, графіки екзаменаційно-залікової сесії, різноманітна інформація пов'язана з навчально-виховним процесом. Створені відкриті та закриті групи у соціальних мережах з метою інформування студентської спільноти щодо навчального процесу.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/dystsyplyny-osvitno-profesinykh-proham>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya>

Вибір методів і форм навчання відповідає принципам академічної свободи для всіх учасників освітнього процесу й покликані сформувати компетентності та досягнення програмних результатів навчання. Специфіка ОП спонукає до системних педагогічних інновацій і внесення прогресивних змін в освітню практику шляхом розробки та адаптації нововведень. Застосовуються інноваційні навчальні технології: модульні, проектні, інтегровані, інформаційні, індивідуалізовані, мультимедіатехнології. Рівень задоволеності здобувачів моніториться шляхом анкетування, що започатковано в закладі та потребує удосконалення.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GbxgDWqsRuEXS53oToHBnMfOLAtjrETxPlGgOqi5oL4>

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Реалізація принципів академічної свободи, з погляду на концепцію студентоцентризму, полягає в тому, що для здобувачів ОП в процесі навчання забезпечується свобода вибору і творчого підходу в розв'язанні навчальних завдань. Методи викладання та навчання передбачають максимальну варіативність, свободу слова та творчості. Фахові дисципліни мають різноманітні методологічні підходи, не сфокусовані лише на одній концепції. Це дає можливість здобувачам вищої освіти генерувати нові ідеї, демонструвати розвинену творчу уяву, використати власні індивідуальні погляди у вирішенні дизайн-проектів. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і «Положення про організацію навчального процесу в КІПДМ» науково-педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань студентами, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, пропонувати найбільш зручні форми самостійної роботи під час вивчення окремих тем. Студенти в межах ОП мають право на вільне користування всіма науково-методичними ресурсами кафедри та бібліотечними фондами ЗВО.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

На всіх етапах освітнього процесу науково-педагогічні працівники своєчасно і повною мірою надають доступну і зрозумілу інформацію, використовуючи різні форми інформування щодо цілей, змісту та очікуваних програмних результатів навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Студенти можуть самостійно ознайомитися з робочою програмою навчальної дисципліни, силабусом, критеріями оцінювання із кожного виду навчальної роботи, заліковими (екзаменаційними) вимогами, засобами діагностики успішності навчання студентів (які в електронному вигляді представлені на сайті, а в паперовому – на кафедрі). Інформація також представлена на платформі Інтернет сайту. <http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/rozklady-ekzameniv-zalikiv-perehlyadiv> <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya> Викладачі до початку навчального року оновлюють вказані документи, які затверджуються на останньому засіданні кафедри дизайну попереднього навчального семестру. Щодо змісту, наповнення, порядку та критеріїв оцінювання окремих освітніх компонентів інформація подається учасникам освітнього процесу викладачем на першому занятті з дисципліни. У разі потреби ЗВО вчасно оприлюднює документи та матеріали організації освітнього процесу.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

В ОП «Графічний дизайн» використовуються програмні інноваційні творчі експерименти, мета яких підготувати студента до самостійної професійної діяльності в графічному дизайні. У навчальному плані ОП передбачені такі навчальні курси, як «Основи наукових досліджень», «Історія мистецтв за фахом», «Історія та культура України», де студенти вчать аналізувати наукові матеріали з подальшим їх використанням у власних дизайн-проектах. У цьому процесі задіяні дисципліни циклу професійної підготовки, які формують у студентів потребу в дослідно-пошуковій складовій навчання, а саме вибору та аналізу джерела творчості. Результатами синтезу дослідницької та творчої діяльності студентів очікується здатність створювати інноваційний, графічний проект, створений на базі креативного переосмислення об'єкту творчості у межах потреб сучасного дизайну. Методи дослідження здійснюються на етнографічній, проектно-конструкторській та переддипломній практиках, а також під час опанування освітніх компонентів, що зосереджені на графічну практичну діяльність, наприклад, «Дизайн візуальних комунікацій», «Дизайн книги та періодичного видання», «Ілюстрування друкованої продукції» тощо. Вагомою складовою основних етапів розробки дизайн-проекту поліграфічної продукції є метод дослідження та аналізу джерела творчості. Важливий акцент ставиться на формування загальної концепції проектування графічного виробу. Унікальність ОП в тому, що пріоритетом є використання народних традицій у дисциплінах практичного спрямування методом дослідження та трансформації в сучасний твір графічного дизайну. Національна ідея, збереження та розвиток національних традицій культури та мистецтва зосереджені у виконанні дипломної роботи. Пояснювальна записка до дипломного проекту також передбачає пошуково-дослідницьку роботу, покликану виявити аналітичний потенціал студентів, спонукати використовувати його при виконанні різноманітних завдань у професійній діяльності. Результати творчих практичних експериментів презентуються на різноманітних студентських всеукраїнських та міжнародних творчих конкурсах: 28 Всеукраїнський огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей ЗВО України з міжнародною участю; 1, 2, 5 Всеукраїнський студентський конкурс книжкового знаку пам'яті Фелікса Кідера; Міжнародний конкурс театрального плакату Одеса 2019; Всеукраїнський конкурс «Зірка упаковки»; Виставка-конкурс найкращих дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України 2019 р.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dyzain>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається в контексті активної наукової, творчої та навчально-методичної діяльності викладачів. Так В.В. Стасенко є автором патентів, співавтором навчально-методичних посібників, наукових статей, учасником міжнародних наукових проєктів. Він є автором понад 100 творчих робіт, учасником міжнародних та всеукраїнських виставок. Це дало йому можливість запропонувати нові підходи до курсу дисципліни «Дизайн книги та періодичного видання» <https://cutt.ly/cnTC5Iy> Андрійканіч А.І. у рамках співпраці з іншими навчальними закладами галузі систематично готує студентів до міжнародних та всеукраїнських конкурсів. <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dyzain> Учасник обласних та всеукраїнських виставок, твори розміщені в електронній бібліотеці Українського мистецтва, актуальність яких підтверджується посиланнями на них. Методичні рекомендації викладача забезпечують якість викладання з дисциплін «Комунікативний дизайн».

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya> Важливим аспектом є підвищення кваліфікації та стажування викладачів, що регулює «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КІПДМ ЛНАМ»: <https://cutt.ly/wnTViJN>

Стасенко В.В. – наукове стажування «Академічна доброчесність», Університет кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IIASC) та Фундацією ADD (м. Варшава, Польща); стажування «Академічна мобільність» в академії мистецтв «TALM-Tours» (м. Тур, Франція); Стасенко В.В., Юрчишин Г.М., Андрейканіч А.І., Бович-Углер Л.Ю. – стажування у видавництві «Астролябія» м. Львів; Андрейканіч А.І., Бович-Углер Л.Ю., Нісевич В.З. – Львівське регіональне відділення Спілки дизайнерів України. Наукова і творча активність викладачів сприяла модернізації навчального плану та програмових завдань, а саме: стажування у видавництвах вплинуло на появу дисциплін «Додрукарська підготовка», «Авторська книга», «Мистецтво плаката». Творча практика викладачів забезпечує модернізації робочих програм дисциплін «Книжкова ілюстрація», «Ілюстрування друкованої продукції», «Шрифти і типографіка», «Авторський шрифт». Наукові публікації сприяють поглибленню контенту дисциплін «Художні стилі», «Історія та теорія орнаменту», «Етнодизайн». Участь у науково-практичних конференціях сприяє налагодженню професійних контактів, обміну досвідом, що сприяє оновленню форм та методів навчання, а також покращує якість викладання дисциплін. Питання оновлення змісту освітніх компонентів на основі світових досягнень у мистецтві та дизайні систематично розглядається на засіданнях методичної комісії, на які запрошуються кращі фахівці в галузі. <https://cutt.ly/pnTC27p>

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Одним із векторів навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОП «Графічний дизайн» є популяризація національних традицій у галузі мистецтва та культури. Участь у міжнародних мистецьких та наукових проєктах забезпечує діяльність закладу як носія культурних етнічних цінностей та презентації їх у міжнародному просторі. ОП дає можливість підготувати фахівця, який здатний ефективно працювати в аналогічній сфері в європейському середовищі. Особливо важливим напрямом інтернаціоналізації КІПДМ ЛНАМ є проєкти з екодизайну, міжнародні стажування та спільні міжнародні мистецькі проєкти. <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dyzain/vykladachi-kafedry-dyzain?view=article&id=288:stasenko-volodimir-vasilovich&catid=115> Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй»; Огляд-конкурс дипломних проєктів архітектурних і художніх спеціальностей закладів вищої освіти України, який відбувається в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура, наука і освіта в Україні і світі: досвід і перспективи розвитку»; Міжнародні науково-практичні конференції «Ерделівські читання», проєкт: «Зустріч над Дніпром» Пекін, КНР; проєкт: «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР» – мистецькі акції, в яких беруть участь викладачі ОП в контексті інтернаціоналізації навчального закладу.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Положенням про організацію освітнього процесу в КІПДМ визначено, що контроль успішності навчання здобувачів вищої освіти здійснюється під час діагностики теоретичних і практичних навиків у межах навчальної дисципліни. Оцінювання програмних результатів відбувається засобами поточного, модульного та семестрового контролю. Найпоширенішим методом контролю є усний контроль (опитування), тестовий (іспит) та контроль практичної роботи (перегляд) і самоконтроль. Для студентів творчих спеціальностей перегляд є одним із найважливіших контрольних заходів. Перегляд забезпечує належну об'єктивність оцінювання, оскільки здійснюється Вченою радою КІПДМ та присутність викладачів кафедри. Також студенти інституту беруть участь у прилюдному перегляді змістових модулів, що дозволяє самостійно об'єктивно оцінити власні здобутки у порівнянні з одногрупниками. Методи перевірки знань, умінь та навичок використовуються під час організації навчального процесу (лекції, семінарські, практичні заняття) і на спеціальних заняттях (колоквіуми, захист курсових і дипломних робіт, заліки та іспити). Дієвим засобом є організація взаємоконтролю, ознайомлення студентів з нормами і критеріями оцінювання знань.

Регулярні перевірки досягнень програмних результатів навчання стимулюють творчу активність студента КІПДМ, а також дають можливість простежити засвоєння ним теоретичних знань та практичних умінь на всіх етапах вивчення дисципліни. Виявити зрізи та підсумковий обсяг із дисципліни, активізувати організацію навчального процесу мають на меті комплексні контрольні роботи, що регулюються «Положенням про оцінювання залишкових знань студентів КІПДМ ЛНАМ» [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Otsinjuvannja\\_Zal\\_yshkovyh\\_Znaniy\\_Studentiv.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Otsinjuvannja_Zal_yshkovyh_Znaniy_Studentiv.pdf) Засвоєння комплексу програмних компетентностей виявляють семестрові екзамени, заліки та екзамени-перегляди. Вони відображають рівень креативного мислення та засвоєння практичних навичок з фахових дисциплін. Перегляди результатів навчальних практик контролюють здатність адаптувати

знання та навички до реальних умов з урахуванням маркетингових пропозицій роботодавців. Аналіз контрольних заходів дає можливість виявити рівень засвоєння знань та компетентностей, а також наявність креативного творчого мислення в здобувача, здатність генерувати творчі ідеї, а також дає можливість оцінити актуальність методів навчання з дисципліни. Під час опанування освітньої програми запроваджено рейтингове оцінювання умінь і навичок студентів, яке полягає в об'єктивній діагностиці навчальних досягнень, а також формуванні стійкої мотивації здобувачів вищої освіти. До кожної дисципліни розроблено чіткі критерії оцінювання, які доступні здобувачам у силабусах та робочих програмах. <http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/reitynh-uspishnosti>

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою та шкалою ECTS. Навчальний заклад надає перевагу таким формам контрольних заходів як огляди практичних робіт та тематичне оцінювання. Критерії оцінювання навчальних елементів та оцінювання навчальних досягнень студентів чітко прописані у робочих програмах та силабусах кожного освітнього компонента. Окрім критеріїв оцінювання у силабусах, представлена політика виставлення балів, кількісний розподіл балів, які отримують студенти за змістові модулі та теми, а також поданий перелік завдань, що виставляються на підсумковий контроль знань (екзамен-перегляд). Окремими балами стимулюється творча діяльність студента та його громадська активність.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Stypendialynu\\_Komisiju.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Stypendialynu_Komisiju.pdf)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Navchalnogo\\_Protsesu.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalnogo_Protsesu.pdf)

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Графіки контрольних заходів плануються з початку навчального семестру та висвітлюються на інтернет-платформі КІПДМ ЛНАМ. З метою нагадування, інформація щодо контрольних заходів виноситься за два тижні до екзаменаційно-залікової сесії на інформаційних стендах інституту, на паперових носіях. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни, структура та зміст якої регламентується «Положенням про організацію навчального процесу в КІПДМ» та в індивідуальних планах студентів. Інформація щодо критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти безпосередньо на початку та протягом навчального процесу (під час поточного аналізу практичних робіт). У робочій програмі навчальної дисципліни наведений розподіл балів за модулями та змістовими модулями, а також вказані максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням їх важливості та трудомісткості.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти I бакалаврського рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022. 01 Дизайн (Графічний дизайн) (затверджено наказом МОНУ №1391 від 13.12.2018р.) та підтверджується «Положенням про підготовку та захист кваліфікаційних робіт у КІПДМ ЛНАМ».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Pidgotovku\\_Ta\\_Za\\_hyst\\_Kvalifikatsijnyh\\_Robit\\_U\\_Kipdm.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Pidgotovku_Ta_Za_hyst_Kvalifikatsijnyh_Robit_U_Kipdm.pdf) Атестація здобувачів вищої освіти відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, яка передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи Державної екзаменаційної комісії у КІПДМ ЛНАМ» (схвалене Вченою радою 14.05.2020 р.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Stvoren\\_nja\\_Ta\\_Organizatsiju\\_Roboty\\_Derzhavnoiy\\_Ekzamenatsijnoiy\\_Komisiiy.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Porjadok_Stvoren_nja_Ta_Organizatsiju_Roboty_Derzhavnoiy_Ekzamenatsijnoiy_Komisiiy.pdf) та введений у дію наказом директора 14.05.2020 р., протокол №8) формується склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків ДЕК.

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти в КІПДМ регулюється Законом України «Про вищу освіту», «Положенням про організацію навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ»,

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Navchalnogo\\_Protsesu.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalnogo_Protsesu.pdf) де визначено систему оцінювання знань студентів під час поточного, модульного та семестрового контролю знань. Документ є у відкритому доступі за посиланням. «Положення про порядок створення та організацію роботи Державної екзаменаційної комісії у КІПДМ ЛНАМ» (схвалене Вченою радою 14.05.2020 р.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Porjadok\\_Stvoren\\_nja\\_Ta\\_Organizatsiju\\_Roboty\\_Derzhavnoiy\\_Ekzamenatsijnoiy\\_Komisiiy.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Porjadok_Stvoren_nja_Ta_Organizatsiju_Roboty_Derzhavnoiy_Ekzamenatsijnoiy_Komisiiy.pdf) та введений в дію наказом директора 14.05.2020 р. протокол №8) формується склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків ДЕК.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури**

## **запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність оцінювання аудиторних короткочасних контрольних заходів (оцінювання окремих змістових модулів, самостійних домашніх завдань та практичних занять) забезпечується їх публічністю та залученням до процесу оцінювання усіх суб'єктів навчального процесу методом аналізу, обговоренням та пропозиціями. Це дає можливість прозорості та неупередженості під час оцінювання та врегулювання конфліктів інтересів. Перегляди та екзамени з дисциплін проводяться колективом науково-педагогічних працівників (члени кафедри; члени Вченої ради КІПДМ ЛНАМ) та з присутністю представника студентського самоврядування, що сприяє об'єктивності оцінювання результатів навчання. Підсумковий контроль (захист дипломної роботи) відбувається у вигляді публічних захистів за участі здобувачів ОП та запрошених стейкхолдерів. «Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти КІПДМ ЛНАМ»

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Do\\_brochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Do_brochesnist.pdf) «Положення про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу у КІПДМ ЛНАМ».

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Intelekt\\_Vlasnistj.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Intelekt_Vlasnistj.pdf)

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентовано «Положенням про організацію навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ». До прикладу: за умови отримання незадовільної оцінки (1–59 балів) студент допускається до повторного складання екзаменів (заліків, диференційованих заліків) із кожної дисципліни. Перездача здійснюється за розкладом визначеним навчальною частиною ЗВО. Для студентів, що не з'явилися на екзамені з поважної причини, підтвердженої відповідними документами, продовжується термін сесії. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів: один раз – при двох викладачах, другий – при комісії, яка призначається завідувачем кафедри. Повторний захист дипломної (кваліфікаційної) роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється. Студент, який не пройшов процедуру захисту з поважних причин, має право бути повторно допущений до захисту протягом наступних трьох років. Ці процедури кафедра здійснює в межах нормативних документів інституту, зокрема графіка навчального процесу (надається час для перездачі контрольних заходів: 2 тижні після екзаменаційної сесії), <https://cutt.ly/Yng1tDN> «Положенням про підготовку та захист кваліфікаційних робіт у КІПДМ ЛНАМ» <https://cutt.ly/png1eas> «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в КІПДМ ЛНАМ» <https://cutt.ly/RngM6ye>

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентовано «Положенням про організацію навчального процесу КІПДМ ЛНАМ» [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Navchalno\\_Protsesu.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalno_Protsesu.pdf) Для вирішення суперечливих питань, які виникли під час проведення семестрового контролю і розгляду апеляції студентів з метою захисту прав осіб щодо оскарження оцінки з дисципліни, на кафедрі створюється апеляційна комісія, що затверджується завідувачем кафедри. До складу апеляційної комісії входять: голова, заступник голови, члени комісії, представники студентського самоврядування, секретар комісії. Термін повноважень апеляційної комісії становить один навчальний рік. Студенти мають право подавати апеляцію на будь-яку отриману підсумкову оцінку з екзамену, що виставлена з конкретної дисципліни за шкалою ЄКТС. Оцінки знань, виявлених при поточному оцінюванні, під час виставлення заліку, при захисті кваліфікаційної роботи апеляції не підлягають. Під час атестації всі спірні питання вирішуються екзаменаційною комісією (Вченою радою). Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП не було.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять: «Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності в навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу» в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, «Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, педагогічних та здобувачів вищої освіти в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ» (ухвалено Вченою радою КІПДМ ЛНАМ 30 вересня 2020 року, протокол № 1)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Do\\_brochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Do_brochesnist.pdf), що закріплює етичні принципи та визначені Законом України «Про вищу освіту» правила, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження творчої діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та творчих досягнень у галузі дизайну.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Технологічними рішеннями, що використовуються на ОП для протидії порушенням академічної доброчесності, є: ознайомлення науково-педагогічних та інших працівників кафедри, а також здобувачів вищої освіти з нормативно-

правовими актами, які регулюють відносини учасників освітнього процесу щодо дотримання норм академічної доброчесності. ОП користується інструментарієм, розробленим ЗВО.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Akademichnu\\_Do\\_brochesnist.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Do_brochesnist.pdf) У ЗВО перевірки на академічний плагіат підлягають: 1) дипломна записка до кваліфікаційної бакалаврської роботи; 2) монографії, підручники, навчальні посібники, що мають авторський текст; 3) наукові статті, тези, доповіді тощо. У закладі відбувається ознайомлення студентів з правилами наукової етики методами включення до виховної роботи кафедри заходів (темагичних кураторських годин) щодо формування в здобувачів вищої освіти етичних норм, що унеможливають академічний плагіат. Так, у дисциплінах творчого спрямування, перевірка практичних робіт на дотримання принципів академічної доброчесності розпочинається на етапі ескізування, а також затвердження та уточнення тем курсових і дипломних робіт.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Популяризація академічної доброчесності в ЗВО серед здобувачів вищої освіти ОП проходить через інформування суб'єктів освітнього процесу про необхідність дотримання правил академічної доброчесності та підвищення відповідальності за недотримання їх вимог. Політика академічної доброчесності висвітлена в положеннях ЗВО, популяризується засобами вивчення окремих освітніх компонентів ОП: «Основи наукових досліджень», «Менеджмент і маркетинг у мистецтві», «Авторське право». На виховних годинах куратори ознайомлюють із соціально-правовими основами етики в галузі мистецтва та дизайну, етичними нормами професійної діяльності дизайнера. Науково-педагогічні працівники використовують педагогічні інновації, що мотивують студентів до творчого підходу у вирішенні академічних курсових та кваліфікаційних завдань. Зміст фахових дисциплін зосереджений на практичній основі й передбачає вивчення всіх етапів дизайн-проекування, починаючи від розробки ескіз-ідеї на основі джерела творчості до готової дизайнерської продукції. Весь процес контролюється викладачем, що унеможливає використання плагіату.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Специфіка навчального процесу на ОП «Графічний дизайн» передбачає поетапне виконання навчальних завдань шляхом експериментально-творчої практики студента, під час якої він виявляє свою індивідуальну творчу активність засобом варіативного вирішення поставлених задач. Такий підхід унеможливає самоплагіат, фабрикації, фальсифікації, запозичування тощо. Відповідно до статті 16 пункту 8 Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо), повторне проходження відповідного освітнього компонента програми, відрахування із закладу вищої освіти. Відповідно до «Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти в КіПДМ ЛНАМ» порушення академічної доброчесності в КіПДМ ЛНАМ не виявлені.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Аналіз виконання вимог щодо професійної діяльності науково-педагогічних працівників на підставі щорічних звітів про навчально-методичну, наукову, творчу, організаційну та виховну роботу дозволяє здійснити якісний конкурсний добір викладачів. Основною вимогою під час конкурсного відбору є фахове стажування та підвищення кваліфікації, що відповідають профілю ОП «Графічний дизайн». Обрання викладачів до конкурсу на заміщення посад регламентується «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) КіПДМ ЛНАМ».  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Provedennja\\_Konkursnogo\\_Vidboru\\_Ped\\_Pratsivnykiv.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Provedennja_Konkursnogo_Vidboru_Ped_Pratsivnykiv.pdf) Крім того, враховується рейтинг викладачів кафедри за результатами наукової, навчально-методичної, творчої, організаційної та громадської діяльності, що прописаний у «Положенні про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників КіПДМ ЛНАМ» (ухвалено Вченою радою КіПДМ ЛНАМ від 10 листопада 2020 р., протокол №2).  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_pro\\_systemu\\_rejtyngovoiy\\_otsinky\\_dijalynosti\\_naukovo-pedagogichnyh\\_pratsivnykiv\\_kosivsiykogo\\_instytutu\\_prykladnogo\\_ta\\_dekoratyvnogo\\_mystetstva\\_liyvivsiykoiy\\_natsionalnoyi\\_akademiiy\\_mystetstv.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_pro_systemu_rejtyngovoiy_otsinky_dijalynosti_naukovo-pedagogichnyh_pratsivnykiv_kosivsiykogo_instytutu_prykladnogo_ta_dekoratyvnogo_mystetstva_liyvivsiykoiy_natsionalnoyi_akademiiy_mystetstv.pdf)

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

В освітній процес на ОП «Графічний дизайн» активно залучаються роботодавці. Для забезпечення якості ОП «Графічний дизайн» організовуються зустрічі з роботодавцями та стейкхолдерами з метою обговорення потреб дизайну в сучасному інформаційному просторі. Саме під час проходження технологічної, проектно-конструкторської практик та під час опанування фахових дисциплін студент та роботодавець вступають у професійні відносини, під час яких здебільшого удосконалюється практична підготовка студента, визначаються пріоритети в навчанні з огляду



на специфіку того чи іншого виробництва. Так, наприклад, під час роботи над курсовими практичними завданнями студенти безпосередньо працюють у видавництві «Писаний камінь» м. Косів, редакції газети «Гуцульський край» м. Косів, у видавництві «Цифролаб» м. Львів. Представники фірм, салонів, приватних майстерень, підприємств запрошуються рецензентами дипломних робіт. <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Одним із шляхів покращення якості освітньої програми є залучення до аудиторних занять професійних практиків у галузі мистецтва та культури. Так, лекції з проблем сучасного мистецтва та дизайну щорічно в КПДМ читає професор кафедри мистецтвознавства Кравченко Я.О.; консультації із виконання кваліфікаційних робіт проводить заслужений діяч мистецтв, народний художник України Демцю М.І.; професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Губаль Б.І. (ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»); лекція: «Формальна освіта для неформальної професії: досвід кафедри графічного дизайну ЛНАМ» В. Косів, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну ЛНАМ, П. Нагірний, кандидат технічних наук, завідувач кафедри графічного дизайну ЛНАМ. Реалізація ОП забезпечується кадрами високої кваліфікації. Більшість із них мають великий досвід науково-дослідної, навчально-методичної та творчої роботи, а також визначні здобутки у професійній діяльності поза академічною роботою, що можна прослідкувати за таблицями №15, 16. <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/yakisnij-sklad-vkladachiv>

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КПДМ ЛНАМ» (ухвалено Вченою радою від 14 травня 2020 р., протокол №8) [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_pidvyshchennja\\_kv\\_alifikatsi\\_vykladachiv.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_pidvyshchennja_kv_alifikatsi_vykladachiv.pdf) відбувається постійне професійне удосконалення викладачів ОП. Викладачі кафедри планово проходять стажування, наприклад: в Рівненському національному університеті водного господарства та природокористування кафедра архітектури та середовищного дизайну (Нісевич В.З., Андрейканіч А.І.); видавництві «Писаний камінь» м. Косів (Андрейканіч А.І.); видавництві «Астролябія» м. Львів (Стасенко В.В., Юрчишин Г.М., Андрейканіч А.І., Бович-Углер Л.Ю.); Львівське регіональне відділення Спільки дизайнерів України (Андрейканіч А.І., Бович-Углер Л.Ю., Нісевич В.З.). У результаті підвищення кваліфікації науково-педагогічні працівники забезпечують викладання відповідної освітньої програми на високому науково-теоретичному та методичному рівнях. Про це свідчать розроблені навчально-методичні комплекси дисциплін.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників КПДМ передбачає матеріальні та моральні заохочення й регламентується законодавчими актами України: «Положенням про відомчі заохочувальні відзнаки МОН України» (наказ МОН України від 30.07.2013 р. № 1047). Національною стратегією розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки (Указ Президента України від 25 червня 2013 року № 344/2013). – Про впорядкування умов оплати праці та затвердження схем тарифних розрядів працівників навчальних закладів, установ освіти та наукових установ із змінами та доповненнями: (наказ МОН України від 26.09.2005 № 557). – Про оплату праці працівників на основі Єдиної тарифної сітки розрядів і коефіцієнтів з оплати праці працівників установ, закладів та організацій окремих галузей бюджетної сфери: (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2002 № 1298). Інститут має право встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу: встановлювати надбавки, доплати, премії та інші умови матеріального стимулювання (Колективний договір між адміністрацією профспілковим комітетом КПДМ ЛНАМ). ЗВО скеровує на стажування та матеріально забезпечує його проходження, надає відпустки для розвитку творчої та наукової кваліфікації в межах фонду заробітної плати. [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Kolektyvnyj\\_Dogovor\\_Mizh\\_Administratsijeju\\_Ta\\_Profspilkovym\\_Komitetom\\_Kipdm\\_Lnam\\_na\\_2019-2024.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Kolektyvnyj_Dogovor_Mizh_Administratsijeju_Ta_Profspilkovym_Komitetom_Kipdm_Lnam_na_2019-2024.pdf)

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Для студентів, що навчаються на ОП «Графічний дизайн», передбачено сучасну матеріальну та соціальну інфраструктуру, базою якої є аудиторні приміщення у двох корпусах за адресою м. Косів вул. Міцкевича 2. Аудиторний фонд графічного дизайну налічує 3 комп'ютерні класи (1 (№14) – 11 комп'ютерів, відео-проектор; 2 (№15) – 5 комп'ютерів, 3 (№31) – 5 комп'ютерів). Крім того є 2 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунка, живопису, бібліотека інституту (фонд понад 27000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні філіал бібліотеки з напряму «Мистецтво» (фонд 12243 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць). Для інформаційного забезпечення ОП сформовано та відкрито доступ до онлайн бази даних, зокрема, оновлено перелік періодичних фахових видань (37 позицій) та поповнено фонди бібліотеки навчально-методичною літературою (44 примірники). Користувачам бібліотеки надано доступ до нового електронного каталога. Процес

оцифрування каталогів бібліотеки триває. Навчально-методичні праці, які забезпечують самостійну роботу студентів, впроваджуються для вільного доступу здобувачів.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE\\_MYSTECTVO/Nisevych\\_Svitlana/Metodychky/Metodychni\\_Vkazivky\\_Do\\_Samostijnoiy\\_Roboty\\_Z\\_Imps\\_2020.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DEKORATYVNE_MYSTECTVO/Nisevych_Svitlana/Metodychky/Metodychni_Vkazivky_Do_Samostijnoiy_Roboty_Z_Imps_2020.pdf)

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

На території інституту діє вільний доступ до мережі Інтернет. Для студентів-дизайнерів та викладачів кафедри передбачено безоплатний доступ до матеріальної та соціальної інфраструктури, необхідної для навчання в корпусах інституту. Вільне використання студентами лабораторій, спеціалізованих аудиторій та їх обладнання, основного бібліотечного фонду інститутської бібліотеки та її фондів, що є базовим у межах освітньої програми. Надаються виставкові площі в рекреаціях бібліотеки, корпусів інституту студентам-дизайнерам та викладачам для експонування навчальних та власних творчих робіт. Електронні ресурси бібліотеки (електронний каталог, віртуальна довідка, віртуальні виставки нових надходжень, роз'яснення та доступ до наукометричних баз тощо), дистанційного навчання є також доступними для студентів та викладачів постійно. Функціонує електронна бібліотека повнотекстових видань, серед яких праці викладачів кафедри, додаткова інформація навчально-методичного спрямування розміщені на окремих сайтах інституту, персональних сторінках викладачів тощо. У ЗВО розташована «Скринька довіри», в якій учасники навчального процесу можуть виразити власну думку з приводу життя навчального закладу. На сайті інституту розташовано посилання **СТОРІНКА ЕЛЕКТРОННИХ ЗВЕРНЕНЬ ДО АДМІНІСТРАЦІЇ**  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd3GuoHlyDkO6dtGemki6i1sGY9apB5NogeWT3UXLvk\\_EbUFg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd3GuoHlyDkO6dtGemki6i1sGY9apB5NogeWT3UXLvk_EbUFg/viewform)

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

В інституті замінено вікна, зроблені ремонти в аудиторіях, модернізовано систему протипожежної та електробезпеки (перед початком занять проводиться інструктаж). Ведеться робота щодо удосконалення навчального обладнання. Для здобувачів з обмеженими фізичними можливостями встановлено сигнальну систему оповіщення та передбачено пандус біля входу у виробничі майстерні.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Porjadok\\_Suprovodu\\_Padanyja\\_Dopomogy\\_Osib\\_Z\\_Invalidnistju\\_Ta\\_Predstavnykiv\\_Inshyh\\_Malomobiliynyh\\_Grup\\_Naselenija\\_U\\_Kipdm\\_Lnam.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Porjadok_Suprovodu_Padanyja_Dopomogy_Osib_Z_Invalidnistju_Ta_Predstavnykiv_Inshyh_Malomobiliynyh_Grup_Naselenija_U_Kipdm_Lnam.pdf)  
Інститут контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Для підтримання студентами здорового способу життя в інституті є спортзала та спортивний майданчик, їдальня та медпункт у гуртожитку. В інституті працює психолог ауд. №30, який разом із викладачами постійно моніторить психологічний клімат у групах, що створює комфортні психолого-соціальні умови для навчання, зокрема для студентів сиріт, напівсиріт, студентів із обмеженими фізичними можливостями, учасників АТО, студентів з дітьми. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть також з'ясувати у заступника директора інституту з виховної роботи. <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/sotsialna-pidtrymka>  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota>

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Основним механізмом освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти є сайт інституту. На його платформі розміщено актуальну інформацію щодо діяльності структурних підрозділів: про навчальний процес (графіки навчального процесу, розклади дзвінків, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо); публічну інформацію тощо. Документобіг (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, індивідуальні навчальні плани студентів, відомості обліку успішності, студентські квитки тощо) здійснюють диспетчери навчального відділу. Для вирішення нагальних проблем навчання та побуту здобувачів ВО в інституті запроваджено систему кураторства, яка полягає у систематичній комунікації куратора групи з студентами.  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Kuratora\\_Akademičnoiy\\_Grupy\\_U\\_Kipdm\\_Lnam.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Kuratora_Akademičnoiy_Grupy_U_Kipdm_Lnam.pdf)  
Це відбувається під час виховних заходів; відвідування кураторами гуртожитку та онлайн-контактів. В обов'язки куратора входить контроль за присутністю студентів на навчальних заняттях та з'ясування причин зниження якості навчання, що сприяє вдосконаленню самоосвіти, допомагає відпрацьовувати навички самостійної діяльності й самоконтролю. Соціальна підтримка спрямована на самовираженні особистості студентів під час проведення культурно-розвиваючих заходів: «Посвята в студенти», «Козацькі забави», «Вечори поезії», «Андріївські вечорниці», «Шоу талантів», «Міс інституту». Студенти мають можливість займатися в гуртках за інтересами (вокальний, танцювальний, духовий оркестр, спортивні секції). Студенти завжди проінформовані про олімпіади, конкурси, іменні стипендії, студентські наукові конференції, що проходять як у межах інституту, так і на всеукраїнському рівні. Методика навчального консультування забезпечує індивідуалізацію навчання шляхом надання диференційованої педагогічної підтримки студентам протягом усього терміну навчання у ЗВО.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota>  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/sotsialna-pidtrymka> <http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими**

## **освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Керівництво інституту намагається максимально сприяти у створенні умов навчання для студентів з різними варіантами інвалідності, хронічними хворобами, учасникам АТО, студентським сім'ям з дітьми тощо. У фойє інституту розміщений гардероб, біля якого обладнано дві туалетні кімнати (чоловіча та жіноча). З боку гуртожитку є можливість спеціального переміщення для людей з інвалідністю та молодих мам з візочками до навчального корпусу. Зі сторони гуртожитку є два надвірні туалети (чоловічий та жіночий).

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Akt\\_Komitetu\\_Z\\_Oytaniy\\_Bezpereshkodnogo\\_Zhyttsvogo\\_Seredovyshcha\\_Dlja\\_Ljudej\\_Z\\_Invalidnistju.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Akt_Komitetu_Z_Oytaniy_Bezpereshkodnogo_Zhyttsvogo_Seredovyshcha_Dlja_Ljudej_Z_Invalidnistju.pdf) Усі студенти мають доступ до ресурсів дистанційного навчання, створені групи студентів в соцмережах з навчальних дисциплін. Кураторами та диспетчерами під час навчання беруться на облік соціально незахищені студенти зі складним матеріальним становищем, яким надається матеріальна допомога. <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/sotsialna-pidtrymka> Психологом здійснюється соціально-психологічна, юридична підтримка студентів з особливими потребами з метою ефективної адаптації до навчально-виховного процесу, підвищення їх соціального статусу. Порядок супроводу осіб з інвалідністю та представників інших маломобільних груп населення в КІПДМ ЛНАМ (затверджено наказом № 72/а від 24 червня 2020 р.) <https://cutt.ly/ang1kQ1>

## **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Нестабільна політична ситуація в країні погіршує матеріальне та психологічне становище студентів і є причиною багатьох конфліктів у суспільстві. В інституті та, зокрема на кафедрі будується атмосфера довіри, взаєморозуміння, взаємоповаги. Політика директорату та кафедри спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Міжособистісні конфлікти студентів та викладачів найчастіше налагоджуються консенсусними рішеннями студента і викладача за присутності керівництва кафедри, підрозділу та батьків (за потреби). В інституті передбачені анонімні звернення до адміністрації закладу: на сайті інституту та «Скринька довіри». Крім того, відділи виховної та психолого-педагогічної роботи різними способами намагаються попередити дискримінацію за національними, релігійними, сексистськими проявами. Діяльність кафедри, директорату з питань запобігання та виявлення корупції здійснюється на основі чинного законодавства України.

### **СТОРІНКА ЕЛЕКТРОННИХ ЗВЕРНЕНЬ ДО АДМІНІСТРАЦІЇ**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd3GuoHlyDkO6dtGemki6i1sGY9apB5NogcWT3UXLvk\\_EbUFg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd3GuoHlyDkO6dtGemki6i1sGY9apB5NogcWT3UXLvk_EbUFg/viewform)  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota/poryadok-podannya-zayavi-pro-vipadok-bulingu-tnskuvannya-ta-poryadok-reaguvannya-na-dovedeni-vipadki-bulingu-tnskuvannya>

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Структура, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм регулюється

«Положенням про організацію навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ»

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Organizatsiju\\_Navchalnogo\\_Protsesu.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Organizatsiju_Navchalnogo_Protsesu.pdf)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Systemu\\_Vnutrishniyogo\\_Zabezpechennja\\_Jakosti\\_Osvity\\_Opt.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Systemu_Vnutrishniyogo_Zabezpechennja_Jakosti_Osvity_Opt.pdf)

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Proektni\\_Grupy\\_Ta\\_a\\_Grupy\\_Zabezpechennja\\_Z\\_Rozroblennja\\_I\\_Suprovodzhennja\\_Osvitnih\\_Program.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Proektni_Grupy_Ta_a_Grupy_Zabezpechennja_Z_Rozroblennja_I_Suprovodzhennja_Osvitnih_Program.pdf)

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Останні зміни в освітній програмі кафедри дизайну відбулися протягом 2020–2021 рр. навчального року відповідно до нових положень стандарту спеціальності «Дизайн». Наказ Міністерства освіти і науки України 13.12.2018 р. № 1391.

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>

Підставою для змін попередньої ОП були пропозиції та зауваження, викладені у звіті експертної комісії акредитаційної експертизи. Оновлення ОП відбулося на підставі аналізу слабких сторін попередньої ОП та моніторингу зауважень експертів, які обговорювалися на засіданнях навчально-методичної комісії кафедри та науково-методичної ради інституту (8 засідань) <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady> Основні зміни в новоствореній ОП стосуються переліку освітніх компонентів та дисциплін вільного вибору: розширено професійні компетентності, модифіковано та урізноманітнено фахові освітні компоненти, збільшено кількість дисциплін фундаментального та фахового спрямування; збільшено варіативність блоку дисциплін вільного вибору для можливості здобувачам ОП самостійно обирати пріоритетні напрями, творчо зростати. Удосконалено логічно-структурну схему навчального процесу в контексті актуальних тенденцій ринку праці та розвитку технологічних можливостей галузі. Аналіз досвіду інших

профільних ЗВО, співпраця з викладачами аналогічної програми ЛНАМ покращило навчальну структуру програми, зробило її професійно-орієнтованою та універсальною. Однак у контексті принципів студентоцентричного навчання викладачі кафедри планують запровадити систематичний (щорічний) моніторинг якості освіти за програмою та залучити до нього стейкхолдерів різних категорій. Провідні фахівці регіональних виробництв можуть залучатися до рецензування та критики дипломного проектування, навчально-методичного забезпечення та творчої діяльності викладачів. Випускники програми можуть брати участь в обговоренні слабких сторін та недоліків освітніх компонентів, а студенти, які навчаються, будуть залучені до усіх процесів аналізу ОП методом анонімного анкетування та участю в контролі якості знань.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Запровадження програми відбулося протягом 2020–2021 н.р. у період, несприятливий для комунікування у зв'язку з складною епідемічною ситуацією. Це загальмувало процеси залучення студентів до обговорення ОП. Колектив кафедри розуміє якісні зміни в освітніх процесах, пов'язаних із принципами студентцентризму і здійснило спробу онлайн опитування стейкхолдерів про якість програми. Однак аналіз опитування показав недостатній рівень проведеної роботи, що ставить перед колективом кафедри наступні завдання в цьому напрямі: залучити студентів до процесів оцінювання якості ОП; забезпечити достатнім представництвом в органах управління інститутом; проводити формальне і неформальне анкетування тощо.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Участь студентського самоврядування в процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регулюється «Положенням про організацію навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ», «Положенням про студентське самоврядування КІПДМ ЛНАМ».  
[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_studentske\\_samovrjaduvannja.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_studentske_samovrjaduvannja.pdf) Вплив студентського самоврядування на якість освітніх програм відбувається на засіданнях Вченої ради інституту, на директоратах та переглядах,  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/dyrektorat/protokoly-dyrektoratu> де обговорюються основні питання якісних змін навчального процесу.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Кафедра дизайну інституту безпосередньо зацікавлена у професійному зростанні та конкурентоспроможності своїх здобувачів на ринку праці. Щороку кафедра дизайну проводить кілька виставок курсових та інших видів проектів у виставкових залах міст України (Косів, Львів, Яремче, Київ, Івано-Франківськ, Рівне, Херсон тощо), а також у КНР. Думка фахівців-практиків важлива під час удосконалення ОП. Студенти кафедри проходять кілька практик, у тому числі й виробничих (укладені угоди з підприємствами), <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini> де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП, щороку відбуваються публічні захисти бакалаврських проектів здобувачів ОП за участі широкого кола працедавців; окремо відзначимо звернення роботодавців безпосередньо до дирекції ВНЗ чи до керівництва кафедри із пропозиціями співпраці. Тож, за результатами згаданих презентацій, заходів та ініціатив, проводиться аналіз недоліків ОП, який надалі вдосконалюється відповідними змінами. Важливою складовою науково-методичної роботи над ОП стала діяльність гаранта, професора, члена Спілки дизайнерів України, голови секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів Стасенка В.В. у складі Методичної комісії МОНУ (розробка Стандартів освіти), робота у складі експертних рад (член акредитаційної комісії «Дизайн»), експерт НАЗЯВО (спеціалізація 022 «Дизайн») <https://cutt.ly/fnTNESG> <https://cutt.ly/6nTNQhf>

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Інститут (диспетчери навчального відділу) систематично моніторять питання щодо кар'єрного росту та траєкторії працевлаштування випускників ОП шляхом безпосередніх контактів з ними. Через такі комунікації кафедра має можливість здійснити рекламу навчального закладу та ОП й оцінити результати навчання за програмою. Також інформація надходить зі сторінки соцмереж, на яких випускники демонструють свої професійні здобутки, обговорюють у блогах та на форумах проблематику дизайну, дискутують про необхідність фахівців, презентують свій кар'єрний ріст.  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/pro-nas/nashi-vipuskniki>  
<http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/vidhuky>

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Під час реалізації ОП виявлені наступні недоліки: потребує удосконалення система організації самостійної роботи студентів та контроль за її виконанням; слід удосконалити форми, методи та засоби контролю за навчальною

діяльністю студентів; провести аналіз у структурних підрозділах кафедри причин пропусків занять студентами. З метою ефективної організації освітнього процесу студентів створено силабуси навчальних дисциплін. З метою покращення професійної підготовки майбутніх дизайнерів-графіків, науково-педагогічні працівники кафедри активізували роботу, спрямовану на впровадження передового педагогічного досвіду фахівців-практиків в освітній процес; з метою покращення організації навчального процесу розробили електронне забезпечення професійно спрямованих дисциплін, використовуючи при цьому інформаційно-комунікаційні технології, що дають змогу розширити межі творчої діяльності дизайнера.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

У підсумку слабких сторін програми було виявлено низку основних недоліків, а саме: недобір на ліцензійний обсяг місць, відсутні ДВВ та порядок їх обрання, Гарант ОП немає кваліфікації у спеціальності 022, напрями (спеціалізації) потребують окремих акредитацій, НП ОП не мають змін та вдосконалення, непередбачені індивідуальні плани студента; зауваження щодо комунікації із стейкхолдерами та інші. Кафедрою проведено моніторинг підсумків акредитації ОП та запроваджено стратегію організації роботи над удосконаленням навчального процесу. Впроваджено дві нові ОП – 022.01 «Графічний дизайн», 022.02 «Дизайн одягу (взуття)», що дозволить змінити умови вступу на програми (введено творчий конкурс) та залучити до навчання обдаровану й талановиту молодь; <http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/abituriyentu/vstup-2021/abituriyentu-2021> <https://cutt.ly/pnTC27p> розроблено та введено в дію у 2020-2021 н.р. 11 положень, які удосконалили систему навчального процесу; [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Systemu\\_Vnutrishniyogo\\_Zabezpechennja\\_Jakosti\\_Osvity\\_Opt.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Systemu_Vnutrishniyogo_Zabezpechennja_Jakosti_Osvity_Opt.pdf) модернізовано навчальний план, сформовано каталоги та навчально-методичне забезпечення ДВВ; удосконалено порядок вибору ДВВ та визначено правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті; [http://kipdm.com/images/PDF/2021/LITSENZUVANNIA\\_2021/167b-TR.pdf](http://kipdm.com/images/PDF/2021/LITSENZUVANNIA_2021/167b-TR.pdf) керівниками проектних груп, гарантами ОП призначені відомі в галузі дизайну, кваліфіковані та досвідчені фахівці – заслужений діяч мистецтв, професор Стасенко В.В. та заслужений працівник культури, доцент Малиновський В.І.; <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/yakisnij-sklad-vikladachiv> Збільшено обсяг дисциплін професійного циклу, уникнуто дублювання компетентностей; розширено каталог ДВВ, модернізовано робочі програми освітніх компонентів; залучено іноваційні методи навчання; впроваджено нову форму документів про вищу освіту в тому числі індивідуальні навчальні плани студентів; [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja\\_Pro\\_Indyvidualnyj\\_Navchallynyj\\_Plan\\_Studenta.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Indyvidualnyj_Navchallynyj_Plan_Studenta.pdf) розроблено «Положення про роботу стейкхолдерів у КІПДМ ЛНАМ». Рекомендації щодо удосконалення ОП отримані на засіданнях НМР, під час анкетування здобувачів ВО та під час стажування викладачів на галузевих підприємствах; укладено низку договорів з галузевими підприємствами та навчальними закладами з метою обміну інформацією та актуалізації компонентів навчального процесу; <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini> наукові та творчі досягнення, науково-методичні напрацювання викладачів оновлено на сайті ЗВО; <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/yakisnij-sklad-vikladachiv> проведено анонімне анкетування здобувачів; впроваджено «Скриньку довіри»; публічно засуджуються випадки плагіату; представники студентського самоврядування є присутніми під час оцінювання; викладачі ОП пройшли фахове стажування. <https://cutt.ly/ong1Ke8>

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

КІПДМ ЛНАМ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Такі процедури передбачають: здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм із залученням представників мистецьких спілок та організацій, що є потенційними роботодавцями; оцінювання здобувачів вищої освіти шляхом проведення контрольних заходів; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату при реалізації освітнього процесу підготовки здобувачів вищої освіти. Корегування ОП відбувається в контексті академічного освітнього простору. Наприклад, інститут має тісну співпрацю з Подільським народним університетом Культури, результатом якої є формування гармонійного сприйняття середовища й естетичного смаку серед молоді, здійснення науково-дослідницької діяльності, розвиток інтелектуальних і духовних цінностей, що сприятиме самовизначенню молоді в обранні майбутньої професії. Багатолітня співпраця з потужними вітчизняними школами дизайну (Національна академія мистецтв України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва, Полтавський національний технічний університет, Херсонський національний технічний університет, Галицький коледж ім. В. Чорновола м. Тернопіль, Центрально-український педагогічний університет) – це системна співпраця у галузі методики формування та удосконалення освітніх програм. <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Якість здійснення освітнього процесу в інституті забезпечують загальні органи управління (Вчена рада, кафедри, директорат), які займаються розробкою документів, управлінням, контролем, та спеціально створений підрозділ – методична комісія, яка працює у взаємодії з директоратом та іншими структурними підрозділами інституту й відповідає за якість підготовки та надання інформації до МОНУ. Разом із Вченою радою інституту методична комісія

розглядає конкретні питання якості ОП. Головою методичної комісії є заступник директора з навчальної роботи, у підпорядкуванні якого є навчальний відділ, що здійснює статистично-аналітичну роботу із формування, упорядкування та аналізу інформації. Членами методичної комісії є провідні викладачі, науковці ЗВО та представники здобувачів освіти. Завідувач кафедри відповідальний за освітні, наукові, навчальні процеси та рівень взаємодії між академічною спільнотою кафедри та здобувачами ОП. Він діє через кураторів та викладачів дисциплін, старост груп.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в КІПДМ ЛНАМ забезпечуються та регулюються наступними нормативно-правовими документами: <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publicna-informatsiia/normatyvno-pravovi-dokumenty> Доступність вищезазначених документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті інституту у розділі «ПУБЛІЧНА ІНФОРМАЦІЯ» <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publicna-informatsiia> Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються за чітко визначеними правилами та процедурами згідно з нормативно-правовою базою: Законів України (про вищу освіту; про забезпечення організаційно-правових умов соціального захисту дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; про оплату праці; про порядок вирішення колективних трудових суперечок), постанов Кабінету міністрів, наказів, листів МОНУ, які лежать в основі внутрішніх статутно-колективних документів (Статут інституту, Колективний договір), зокрема положень, інструкцій, наказів та розпоряджень директора, угод, договорів про співпрацю з місцевими структурами управління (Департаментом освіти та науки; Управлінням культури), регіональними компаніями, підприємствами. Всі документи є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО.

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram/katalog-osvitnikh-program-or-bakalavr>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/OP/2021/opp\\_grafic\\_design\\_2021.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/OP/2021/opp_grafic_design_2021.pdf)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

З огляду на багаторічний досвід підготовки фахівців дизайну в контексті студентоцентризованих підходів до освітнього процесу, програма пропонує гнучкий, варіативний спосіб вибору завдань у відповідності до попередньої підготовки студента. Підбір практичних і теоретичних завдань дає можливість ґрунтовно засвоїти обраний напрям та шляхом творчих експериментів розвинути свій індивідуальний творчий потенціал та креативне мислення. Лекції та теоретична підготовка містять матеріали культурно-мистецького характеру та висвітлюють особливості популярних у регіоні напрямів розвитку дизайну. Навчаючись на ОП, студенти застосовують міждисциплінарні зв'язки під час формування власної проектної діяльності, що спрямовує його підготовку та адаптацію до запитів ринку праці, широка палітра компетенцій є необхідною в реальній дизайнерській діяльності. Програма дає можливість застосовувати свої знання на ринку освітніх послуг, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. Однак вважаємо за необхідність підвищення економічної обізнаності майбутнього фахівця, що удосконалив його конкурентоспроможність на ринку дизайнерських послуг.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Для реалізації перспектив розвитку ОП науково-педагогічний колектив кафедри планує розвинути співпрацю із зовнішніми стейкхолдерами, у тому числі з міжнародними. Розвиток ОП кафедра вбачає в системному оновленні матеріально-технічного забезпечення. Перспективи розвитку освітньої програми «Графічний дизайн» упродовж наступних років вбачаємо: в оновленні профілю програми, систематичному аналізі навчального плану та його освітніх компонентів у кредитах, включно із розробкою та запровадженням нових дисциплін та удосконаленням змісту основних та вибіркових компонентів згідно з передовими європейськими практиками; в розробці та впровадженні в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на підвищення рівня професійної підготовленості здобувачів вищої освіти. Для перспективи освітньої програми кафедра планує залучити до навчання талановиту молодь, яка сприятиме ефективному розвитку викладацького колективу.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Патик Роксолана Степанівна**

Дата: 15.06.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Проектно-конструкторська практика	практика	<i>Robocha_Programa_Proektno-Konstruktorsiyka_Praktyka_Iii_Kurs_Gd_Bovich-Ugler.pdf</i>	cqesgqBP4zC1EDQAqcnAfZ/OEW9qMY1RRmEW+OxD1Ac=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Історія та теорія орнаменту	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Istorija_Ornamentu_Gd_Knysh.pdf</i>	K/57Lut8LXuMsymrOSklFN7yRlu/51CcdTFTmtJ3qiw=	Проектор Acer x1223hDLP (2019), ЖК дисплей 52"
Технологічна практика	практика	<i>Robocha_Programa_Tehnologichna_Praktyka_2_Kurs_Gd_Nysevych_Volodymyr.pdf</i>	enJnNOGR1ksbCVgl8B35vB89sZYUOogGx6PQUuyeH84=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Виконання кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Vykonannya_Kvalifikatsijnoyi_Roboty_Iv_Gd_Andrejkanich.pdf</i>	YzGCqEIWoIo157CgOFd616GXzeCElGoJmZ2NuTxZ9qk=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Filosofija_Gd_Gorbaniy.pdf</i>	i7CzXsQzYexZwrmgR1iwWyXEP+V/hV6pI4doiS51ts=	
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Istorija_Ta_Kuliytura_Ukrainy_Gd_Knysh.pdf</i>	U1wk+3ZuS2JCSYG75Pr48Bhlpkgwg/J8kzxtfn868U=	Проектор Acer x1223h DLP (2019)
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Inozemna_Mova_Za_Profesijnym_Sprjamuvannjam_2-3_Kurs_Nisevych_S.pdf</i>	ZyVesZKEz/dq9IJqRVhRzrl8gMoL/jZ+o/mAGCG78wY=	
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Pedagogika_Gd_Gorbaniy.pdf</i>	P3dz5rnNhJyO6SKI46qQKK8b1qPYeghKCAUX/y2++qo=	
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Ukrainysiyka_Mova_Za_Profesijnym_Sprjamuvannjam_Gd_Meliynyckuk.pdf</i>	yYVWtEagRUymke+NRZqICpXQM3IatAevWcLqv5N63UE=	
Переддипломна практика / Педагогічна практика	практика	<i>Robocha_Programa_Pereddyploмна_Praktyka_Pedagogichna_Praktyka.pdf</i>	oMmGM4SsgKx+bCLaY3Y+jlwKyEY1QtBomFjpvPLOvK4=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Osnovy_Naukovykh_Doslidzheniy_Yurchyshyn_Yuliia.pdf</i>	cZq5tTVrGTSXEC+4zmLPoy+oDnFJMMFGt5dYUBxWD34=	
Менеджмент і маркетинг у мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Menedzhment_I_Marketyng_U_Mystetstvi_Gd_Meliynyckuk.pdf</i>	Y1puh/gsaPOgJjeg8k6hmb+/AraiMHO6vucTGzQYPZc=	
Авторське право	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Avtorsiyke_Pravo_Gd_Meliynyckuk.pdf</i>	p1eYruR9zQF6Uy4D6PVNSodGgmqB+xneFcKPKm5222U=	
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Inozemna_Mova_Za_Profesijnym_Sprjamuvannjam</i>	prJfq8hnyj2uhecRkesYA/KMACwSmZqjhD345mQmi8c=	



		<i>am_4_Kurs_Nisevych_S.pdf</i>		
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Zhyvopys_3_Kurs_Gd_Pryjmak.pdf</i>	GSRhNdu2a1fybK4CLrHp5SzSefjE9MA6JOaLImlZQUs=	
Техніки прикладної графіки	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Tehniky_Pr_ykladnoiy_Grafiky_3_Kurs_Gd_Bilyj.pdf</i>	33NdfqHM4rCmhME/nl9k2j9GPbEUJvAsFapoy23me40=	
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Rysunok_3_Kurs_Gd_Pryjmak.pdf</i>	98izhcR1V1QkqKL4frziK6AvttndMse488fCzs91xBE=	
Спецграфіка	навчальна дисципліна	<i>Eksplykatsija_Spetsgr_rafika_3_Kurs_Gd.pdf</i>	ZaiLobMLeWmP32GuBN/5om+WnY4VJTmjoc1EypBZqCo=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Анімаційні технології	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Animatsijni_Tehnologiyi_Nysevych_Volodymyr.pdf</i>	UCGepgROHUGhIt7j/8PEq/aCoIbEwem1L4LolTEsolY=	Онлайн-інструменти мультимедіа, відеоредактори, програвачі мультимедіа, аудіовізуальні-слайдишоу.
Технології мультимедіа	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Tehnologiyi_Muliytymedia_4_Kurs_Gd_Nysevych_Volodymyr.pdf</i>	mXOry5wV+mcejnuRbGKbRQ2VdnBcrZmCWemZhYA1uRk=	Онлайн-інструменти мультимедіа, відеоредактори, програвачі мультимедіа, аудіовізуальні-слайдишоу.
Теорія реклами	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Teorija_Reklamy_Gd_Jurchyshyn_G.M..pdf</i>	FCeieg57EwrjQ8oOl3hG7UcorLFDt3I84G9KqjgY1Es=	
Додрукарська підготовка	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Dodrukarsiyka_Pidgotovka_Stasenko.pdf</i>	ZXqFnwrXdlEg5miKQ4VintpAUU+oTs1nsFlv69X11UE=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Дизайн інтерфейсів	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Dyzajn_Interfejsiv_Nysevych_Volodymyr.pdf</i>	CZpwUSUooIegkb3wFl5kxFejAojY+3VkeCbYFu8igOc=	Онлайн сервіс Figma, Sketch, InVision Studio, Adobe Illustrator CS5 ознайомлювальна версія;
Авторський шрифт	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Avtorsiykij_Shryft_Gd_Jurchyshyn_G.M..pdf</i>	tzkLb5MADyFRcrEWIJxmR+A71kLeo+3hFSLraQcrQys=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Мистецтво плаката	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Mystetstvo_Plakata_Gd_Jurchyshyn_G.M..pdf</i>	IWdy9KYLZ/sLa1JGRWtFE17ybC8TadHd3lSUahjYTL0=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Авторська книга	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Avtorsiyka_Knyga_Stasenko.pdf</i>	jHCUY9d7/I5QY1uw5bSlALz+Jm/JWJM Wpk2mO5BDqHc=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Інфографіка	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Infografika_Stasenko.pdf</i>	GMCrOTYKTsniEwjSBGckFBrKJSMOWOnOtQlBQC06t2c=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Дизайн друкованого видання	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Dyzajn_Drukovanogo_Vydannja_Stasenko.pdf</i>	6nFzMxSnS2uIxqgShG/AoA5mciQWVc1hooSgKq8j8/4=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія; Adobe InDesign CC - ознайомлювальна версія; Corel Draw X7 - ознайомлювальна версія;
Етнодизайн	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Etnodyzajn_Yurchyshyn_Yuliia.pdf</i>	goSNRrhv5z2sqlZDINoIrk7xwKQFXbGJ7Yi3B8vU1A=	Проектор Acer x1223hDLP (2019)
Художні стилі	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Hudozhni_Styli_Gd_Knysh.pdf</i>	32rBYSrsDLFHCz/U2v/QUPZA74V3ktvXYbNEq2RL9YU=	Проектор Acer x1223hDLP (2019), ЖК дисплей 52"

Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>OK_6_Rysunok_Per spektyva_Plastychna _Anatomija_Bilyj.pdf</i>	QtBqaH9oVHJeJ+C RjTxOTJHTuGrSSu4 hJhYDsF3uCOo=	
Академічний живопис	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Akademich nyj_Zhyvopys_1_Ku rs_Gd_Bilyj.pdf</i>	3EQ1bZwysNCELdL KMWtI995GV1tJ1zY Y1frJRIk4nsc=	
Композиція / Кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Kompozytsi ja_I_Kurs_Gd_Dem tsju.pdf</i>	Mv16lBQf6nE1E/n88 ooWLj25m7uJ/rOB DMh6f+qfH78=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Історія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Istoriya_My stetstva_Slobodjan.p df</i>	r2GSyVxSabV1y8hC MBFETk+QIi2ZIUzo HJJsyav2h3s=	Проектор Acer x1223hDLP (2019)
Основи комп'ютерної графіки	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Osnovy_Ko mpjuternoiy_Grafik y_Stasenko.pdf</i>	9fgVhVg/7WTfCX9o xH/pUn8NV2veZsi8 Pjw+WJay4Ek=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія; Adobe InDesing CC - ознайомлювальна версія; Corel Draw X7 - ознайомлювальна версія;
Комунікативний дизайн	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Komunikat yvnyj_Dyzajn_Andr ejkanich.pdf</i>	F7/BCDOHTU1KwiOt lC3xZrQNLGmQs+Bi s9bF3BczR/E=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія; Adobe InDesing CC - ознайомлювальна версія; Corel Draw X7 - ознайомлювальна версія;
Дизайн книги та періодичного видання	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Dyzajn_Kn ygy-Ta_Periodychn ogo_Vydannja_Stas enko.pdf</i>	OR87j/PcsAA6oHSy BgQbyoHYPDzbH7r2 tNC1MmjT6aM=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія; Adobe InDesing CC - ознайомлювальна версія; Corel Draw X7 - ознайомлювальна версія;
Дизайн візуальних комунікацій	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Dyzajn_Viz ualiynyh_Komunikat sij_Iv_Gd_Andrejka nich.pdf</i>	mniJNbmloAf/hUfu Av9o07rm4T3mfHR5 S5Ord66Fdow=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Технічне креслення / Дизайн упакування	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Tehnichne_ Kreslennja- Dyzajn_Upakuvannj a_GD_Malinovskij.p df</i>	1ci+g8o89aNACm28 EBjTM2HQgAx+41lu /BmqRBUXonk=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Основи роботи в графічних техніках	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Osnovy_Ro boty_V_Grafichnyh _Tehnikah_Andrejka nich.pdf</i>	py3+Ej9PKttzBOvWI ewnpBuudG2+m1IyE sZfUgyCNeQ=	Офортний станок
Книжкова ілюстрація	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Knyzhkova _Iljustratsija_3_Kur s_Gd_Bovich- Ugler.pdf</i>	IokYRFZySoFoE+kU iupQocoEejeWYPHD fvm8mCaAcfc=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Ілюстрування друкованої продукції	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Iljustratsija _Drukovanoiy_Prod uktsiyy_3- 4_Kurs_Gd_Bovich- Ugler.pdf</i>	oEuF9CkXY74zelPZ vFMSmsmzzi1r2/JM Nsc1W/AgqE=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Дизайн інформаційних систем	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Dyzajn_Inf ormatsijnyh_System _Stasenko.pdf</i>	g3uilv8mU8HdvJj4bj pONo3Zwu3IWREG W8VzJeVJfcA=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Шрифти і типографіка	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Shryfty_I_ Typografika_Gd_Ju rchyshyn_G.M..pdf</i>	d7rtCB4lt8GnuC+fth uDnTdlw8YSITtv276 s/Dx2OQ=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Фотомистецтво	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Fotomystets tvo_Ii_Kurs_Gd_Bo</i>	/OF2/IIXsIuSJBuj9s O5LAFcYxID5XX/K	Фотокамера, Графічні редактори Adobe Photoshop CC -

		<i>vich-Ugler.pdf</i>	E/Wcpqkuj0=	<i>ознайомлювальна версія</i>
Історія мистецтва за фахом	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Istorija_Mysetstva_Za_Fahom_Gd_Knysh.pdf</i>	o4kT4hzgHwUM+MSmAqRNWcvwIK7zqr6Ao8JL21/Q1nQ=	<i>Проектор Acer x1223hDLP (2019), ЖК дисплей 52"</i>
Етнографічна практика	практика	<i>Robocha_Programa_Etnografichna_Praktyka_1_Kurs_Gd_Demtsju.pdf</i>	ylFjeTgCwqZ2FAJ+VGY22T88vrFF9VdyvC6StWd9NpI=	

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування</b>
144708	Мельничук Галина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 045648, виданий 12.03.2008	12	Авторське право	Основні публікації: 1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104. 2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017. Випуск 33. С. 271-276. 3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114. 4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52. 5. Мельничук Г.Л. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-

румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. – С.52-57.

6. Мельничук Г.Л. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. – ЧНУ імені Ю.Федьковича. – Чернівці, 2018. – С. 67-74.

7. Мельничук Г. Сучасні форми збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019 р. № 2. С.64-69.

8. Мельничук Г. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132.

9. Мельничук Г.Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020 р. № 2. С. 143-149.

Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Економічний факультет, кафедра економічної теорії, менеджменту і адміністрування. Довідка № 2/13-3073 від 28.10.2016 р.Тема:

«Удосконалення професійних компетентностей у науково-дослідній роботі, вивчення науково-педагогічного досвіду».

Стажування у Сучавському університеті ім. Штефана Чел Маре 9.11.2018р. — 23.11.2018 р. Тема: «Вивчення методики та досвіду викладання суспільно-культурних дисциплін в рамках бакалаврських програм Сучавського університету ім. Штефана Чел Маре».

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

Фахові видання

1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.

2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017. Випуск 33. С. 271-276.

3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114.

4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52.

5. Мельничук Г.Л. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні

						<p>науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. – С.52-57.</p> <p>6. Мельничук Г.Л. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. – ЧНУ імені Ю.Федьковича. – Чернівці, 2018. – С. 67-74.</p> <p>7. Мельничук Г. Сучасні форми збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019 р. № 2. С.64-69.</p> <p>8. Мельничук Г. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132.</p> <p>9. Мельничук Г., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020 р. № 2. С. 143-149.</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-	11	Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації»

прикладне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 034049,  
виданий  
25.02.2016

інноваційного  
освітнього простору».  
Сертифікат від  
15.09.2020 року.  
№254. Кількість  
кредитів – 6. Годин -  
180. 1) наявність  
публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях:  
1. Білий В.  
Академічний рисунок  
у формуванні  
теоретичних і  
практичних навичок  
студентів декоративно  
прикладних  
спеціальностей.  
ЛОГОС. 2021. № 2. С.  
192-196.

Творчі роботи:  
1. Жіночий портрет.  
(папір, олівець).  
30x40. 2018.  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=218917801995202&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3>  
2. Портрет Марини.  
(папір, олівець).  
30x40. 2019.  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3>  
3. Портрет Христини  
Засідко. (папір,  
вугілля). 30x40. 2020.  
4. Портрет Сашка.  
(папір, вугілля).  
60x40. 2020.  
5. Начерк Надії  
Францівни. (папір,  
вугілля). 60x40. 2020.

4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників:  
1. Білий В.Д. Рисунок  
сидячої фігури  
натурника,  
одягненого в народне  
вбрання: методичні  
рекомендації Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2020.  
25 с.  
2. Білий В.Д. Рисунок:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни для  
студентів I курсу ОПП  
«Графічний дизайн».  
Косів: КІПДМ ЛНАМ,  
2020. 21 с.

3. Малиновський В.І,  
Білий В.Д.  
Перспектива: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для  
студентів I курсу за  
напрямом підготовки  
022 «Дизайн» ОПП  
«Графічний дизайн»  
та ОПП «Дизайн

						<p>одягу (взуття)». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>4. Білий В.Д., Андрейканіч А.І. Пластична анатомія: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу за напрямом підготовки 022 «Дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.</p> <p>5. Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 22 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:: Член Національної спілки художників України — від 2005 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Виставка "Трускавець на полотні". Музей міста-курорту Трускавця. Жовтень, 2017 р. (Представлено 38 робіт).</p> <p>2. Виставка "Осінні мотиви". Музей міста-курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р. (Представлено 16 робіт).</p> <p>Творчі роботи:</p> <p>1. Жіночий портрет. (папір, олівець). 30x40. 2018. <a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=218917801995202&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=218917801995202&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3</a></p> <p>2. Портрет Марини. (папір, олівець). 30x40. 2019. <a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3</a></p> <p>3. Портрет Христини Засідко. (папір, вугілля). 30x40. 2020.</p> <p>4. Портрет Сашка. (папір, вугілля). 60x40. 2020.</p> <p>5. Начерк Надії Францівни. (папір, вугілля). 60x40. 2020.</p>
--	--	--	--	--	--	---



175811	Нісевич Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатськ ий національний університет імені Василя Стефаніка", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 040873, виданий 28.02.2017	14	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection: 1.Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. Султанівські читання. 2016. Вип. 5. С. 128–136. 2.Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід’ємний компонент твору про художника. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2017. Вип. 11–12 (360– 361). С. 38–45. 3.Нісевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моема «Місяць і мідяки». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25. 4.Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця XIX–початку XX. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92. 5.Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel “The White Peacock” by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98– 102. 6.Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko’s Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence’s Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. №
--------	---------------------------------	---------------------------------------	---	--	----	--	---

4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

7. Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylanska's Valse Mélancolique. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 226-234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> (Web of Science Core Collection)

1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, диплом кандидата наук, ДК №040873, тема: «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця ХІХ–початку ХХ століття», 28.02.2017р.

2. Венеціанський університет Ка'Фоскарі, сертифікат, науково-педагогічне стажування на тему «Програми підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС: орієнтація на майбутнє», 14. 06. 2019, 5 кредитів (150 годин)

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. *Султанівські читання*. 2016. Вип. 5. С. 128–136. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs\\_2016\\_5\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs_2016_5_14)

2. Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід'ємний компонент твору про художника. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство*.

2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45.

3. Нісевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моема «Місяць і мідяки». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25. URL: [http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part\\_3/8.pdf](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part_3/8.pdf)

4. Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця ХІХ–початку ХХ. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92. URL: [http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part\\_1/25.pdf](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part_1/25.pdf)

5. Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel “The White Peacock” by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102. URL: [http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1\\_2019/part\\_2/20.pdf](http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf)

6. Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko’s Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence’s Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

7. Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence’s Women in Love and O. Kobylanska’s Valse Mélancolique. Journal of History Culture and

Art Research, 9(3), 226-234.  
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661>  
(Web of Science Core Collection)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної та індивідуальної роботи студентів мистецьких спеціальностей з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2016. 21с.

2. Нісевич С. І. Тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр»: Іноземна мова за професійним спрямуванням: тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2018. 19 с.

3. Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: [http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні\\_рекомендації\\_2020.pdf](http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні_рекомендації_2020.pdf)

4. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: [http://kipdm.com/images/PDF/METHOD\\_REKOM/NYSEVICH/Methodichni\\_Vkazivky\\_Do\\_Samostijnoi\\_Roboty\\_Z\\_Imps\\_2020.pdf](http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/Methodichni_Vkazivky_Do_Samostijnoi_Roboty_Z_Imps_2020.pdf)

5. Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник.

Косів: КІПДІМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: [http://kipdm.com/images/PDF/METHOD\\_REKOM/NYSEVICH/In\\_the\\_World\\_of\\_20th\\_Century\\_Art.\\_S.\\_Nisevych.pdf](http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art._S._Nisevych.pdf)

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук, диплом ДК № 040873, дата видачі 28.02.2017 р., Агестаційна колегія, рішення від 28.02.2017 р., спеціальність (10.01.05) - порівняльне літературознавство. Тема дисертації: «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця ХІХ–початку ХХ століття».

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Нісевич С. І. Роль іноземної мови у професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей ОС «Магістр». Scientific and pedagogic internship «Training programmes for professional philologists in Ukraine and EU countries: focus on the future»: Internship proceedings, 3–14 June. 2019. Venice: Ca'Foscari University of Venice, 2019. P. 42-45.
2. Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with proceedings of the international scientific and practical conference (Vol. 2), August 21. 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106-108. DOI:10.36074/21.08.20.20.v2.38.
3. Нісевич С. І. Інноваційні методи викладання іноземної мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах

							<p>вищої освіти. Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. Pp. 225-230. URL: <a href="https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/">https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/</a></p> <p>4. Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students. Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conference scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7-9. DOI:10.36074/30.10.2020.v3</p>
158088	Приймак Дмитро Йосипович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038992, виданий 29.09.2016</p>	13	Живопис	<p>Стажування у Львівській національній академії мистецтв. Довідка від 15.11.2017 р. № 451, Тема стажування: «Ознайомлення з організацією та плануванням роботи кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, науково-методичною роботою».</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. Ікона «Таємна вечеря» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 60x80.2016 р. 2. Ікона «Святий Миколай» (полотно, олія) – 50x70.2017 р. 3. Ікони «Христос та Богородиця» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 40x57.2018 р. 4. «В передчутті осені» (полотно, олія)- 35x45. 2018 р. 5. Ікона «Корсунської пресвятої Богородиці» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 90x90. 2019 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Приймак Д.Й.</p>

						<p>Живопис натюрморту з геометричних форм (контрастна гама): методичні рекомендації до виконання завдання із живопису для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2016. 24 с.</p> <p>2. Приймак Д.Й. Живопис натюрморту з геометричних форм та предметів побуту (контрастна гама): методичні рекомендації до виконання завдання із живопису для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017. 24 с.</p> <p>3. Приймак Д.Й. Живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсів ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 17 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:: Член Національної спілки художників України – від 2015 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Ікона «Таємна вечеря» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 60x80.2016 р.</p> <p>2. Ікона «Святий Миколай» (полотно, олія) – 50x70.2017 р.</p> <p>3. Ікони «Христос та Богородиця» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 40x57.2018 р.</p> <p>4. «В передчутті осені» (полотно, олія)- 35x45. 2018 р.</p> <p>5. Ікона «Корсунської пресвятої Богородиці» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 90x90. 2019 р.</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-	11	Техніки прикладної графіки	Міжнародне стажування з 25.08.2020 р по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації

				прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016			інноваційного освітнього простору» Сертифікат від 15.09.2020 року. №254. Кількість кредитів – 6. Годин -180. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: Бович-Углер Л.Ю., Білий В.Д. Техніки прикладної графіки: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів III курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 26 с. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України – від 2005 року.
158088	Приймак Дмитро Йосипович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038992, виданий 29.09.2016	13	Рисунок	Стажування у Львівській національній академії мистецтв. Довідка від 15.11.2017 р. № 451, Тема стажування: «Ознайомлення з організацією та плануванням роботи кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, науково- методичною роботою». 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. "Гіпсова голова" (папір, олівець). 40x60. 2017. 2. "Голова з плечовим поясом" (папір, олівець). 60x80. 2018. 3. "Анатомічна голова" (папір, олівець). 40x60. 2019. 4. "Півфігура з руками" (папір, олівець). 60x80. 2020. 5. "Голова натурника" (папір, олівець). 40x60. 2020.  4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Приймак Д.Й. Малюнок гіпсової анатомічної голови: методичні рекомендації до виконання завдання з рисунка для студентів I курсу. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2018. 22 с. 2. Приймак Д.Й. Малюнок гіпсової анатомічної голови:



						<p>методичні рекомендації до виконання завдання з рисунка для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 22 с.</p> <p>3. Приймак Д.Й. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>4. Приймак Д.Й. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 22 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України – від 2015 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Виставка «Скарби прадавні береже душа» в Коломийському музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського, 2016 р. 2. Виставка «Скарби прадавні береже душа» в Історико-краєзнавчому музеї «Гуцульщина», у смт. Верховина 5 березня 2020 р. 3. "Гіпсова голова" (папір, олівець). 40x60. 2017. 4. "Голова з плечовим поясом" (папір, олівець). 60x80. 2018. 5. "Анатомічна голова" (папір, олівець). 40x60. 2019. 6. "Півфігура з руками" (папір, олівець). 60x80. 2020. 7. "Голова натурника" (папір, олівець). 40x60. 2020.</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та	11	Спецграфіка	Міжнародне стажування з 25.08.2020 р по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах

				декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016			глобалізації інноваційного освітнього простору» Сертифікат від 15.09.2020 року. №254. Кількість кредитів – 6. Годин -180. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: Бович-Углер Л.Ю., Білий В.Д. Техніки прикладної графіки: робоча програма з навчальної дисципліни для студентів III курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 26 с. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України – від 2005 року.
2787	Нісевич Володимир Зіновійович	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Український державний лісотехнічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Український державний лісотехнічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн	12	Анімаційні технології	1. ДВНЗ «Національний лісотехнічний університет України», довідка №12/17 від 03.03.2017р. Тема: «Вивчення методики викладання дисципліни проектування: методологічний та змістовий аспекти, організаційно-методичне забезпечення».  2. Львівське регіональне відділення спілки дизайнерів України. Строк стажування з 01. 02. 2021 р. по 16. 03. 2021 р. Тема: «Перспективи розвитку анімаційної графіки, ілюстрації, 3d графіки в сучасному дизайні інтерфейсів». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Нісевич В.З. Анімаційні технології: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV курсу ОПП «Графічний дизайн» 2020. 19 с.  20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Розробка проекту (3D моделювання,

							візуалізація) "Туцувська світлиця – сучасна інтерпретація культурної спадщини" та кошторисної документації. 2021.
82364	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221 Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018	14	Теорія реклами	<p>1. Відзнака МОН «Відмінник освіти» Свідоцтво № 82813 Наказ № 4228-к від 22.10.2007 р.</p> <p>2. Заслужений архітектор України, посвідчення № 247, серія АВ № 011430, Указ Президента України від 05.03. № 121/2009 р.</p> <p>3. Професор кафедри образотворчого мистецтва й академічних дисциплін, атестат АП № 00472, дата видачі 05.07.2018 р., рішення вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 23.04.2018 р. 1. ТЗОВ Видавництво «Астролябія», довідка, стажування на тему: «Специфіка формування шрифтової композиції у книжковій графіці», 02.2021 р., 6 кредитів (180 годин). 2. ЛНАМ, наказ № 16 від 04.02.2021 р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в обґрунтуванні розвитку нових територіальних громад. Архітектурний вісник КНУБА. К.: КНУБА, 2016. Вип. 8-9. С.206-217. 2. Юрчишин Г. Витоки, становлення, сучасність і перспективи розвитку Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 31. Наукометричне видання, база даних Google Scholar. Львів: ЛНАМ, 2017. С.26-31. 3. Юрчишин Г. Сучасний стан та концептуальне завдання Косівської мистецької школи.</p>

Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017. С.301-309.

4. Yurchyshyn H. Approval of the Paradigm of National and Ethnic Topics in Methodology of Kosiv Institute of Applied and Decorative Arts of Lviv National Academy of Arts. Episteme (czasopismo naukowo-kulturalne). Krakow, 2017. Nr 37. S. 21-40. Наукометричне видання, база даних Scopus.

5. Юрчишин Г.М., Юрчишин Ю.Б. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, студентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність і гнучкість. Specialized and multidisciplinary scientific researches: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 6), December 11, 2020. Amsterdam, The Netherland: European Scientific Platform. S. 118-123.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Юрчишин Г.М. Митці-педагоги Гуцульщини. Регіональне мистецтво та архітектура Прикарпаття. Частина 2. Івано-Франківська архітектурна школа. Історія, сучасний стан та особливості методологічних підходів. Навчальний посібник для ВНЗ. 2014р.

2. Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в архітектурно-урбаністичному проектуванні. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Факел, 2015. 310 с. Затверджено Вченою радою ІФНТУНГ (протокол № 04/551 від 29.04.2015 р.)

3. Юрчишин Г.М.

						<p>Проектування християнського храму: навчальний посібник / за ред. Юрчишин Г.М. Горбань Р.А., Дутка В.В., Козак О.А., Смадич І.П., Бзунько С.В.. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2015. 303с. Затверджено Вченою радою ІФНТУНГ (Протокол № 6 / 553 від 01.07.2015 р.)</p> <p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:</p> <p>1. Іван Смадич Архітектурна організація об'єктів сучасної рекреації у Карпатському регіоні України. Спеціальність 18.00.01, 2017 р.</p> <p>2. Уляна Андрусак Принципи функціонально-планувальної реорганізації замкових комплексів на прикладі Івано-Франківської області. Спеціальність 18.00.01, 2019 р.</p> <p>7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:</p> <p>1.Савчук А.І. Архітектурно-планувальні вирішення дерев'яних рекреаційних об'єктів Карпатського регіону. Спеціальність 18.00.02, 2020 р.</p> <p>2. Покладок Ольга Архітектурно-планувальна трансформація рекреаційних систем приміських зон великих міст на прикладі міста Львова. Спеціальність 18.00.01, 2019 р.</p>	
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестація професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	Додрукарська підготовка	<p>Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництвах «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та ін.</p> <p>Від 1996 року – на педагогічній роботі: Українська академія друкарства. Львівська національна академія мистецтв, 2001-2002;</p>

старший науковий співробітник НДЧ. Українська академія друкарства; 2005–2016, завідувач кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції; Грамоти МОНУ, ВРУ; Відзнака МОНУ «Відмінник освіти» (2015); Лауреат обласної премії в галузі культури (2015); Українська академія друкарства; 2016–2019, завідувач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги; Відзнака МОНУ «За наукові та освітні досягнення» (2018); Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти, 2019-до сьогодні; експерт Українського культурного фонду; 2020 – до сьогодні експерт Академії мистецтв міста Тур (Франція); Гостьовий професор; Львівська національна академія мистецтв, від 2020, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, від 2020, професор. Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність». Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м.Тур, Франція). Видавництво «Астролябія», Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021. наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти -

перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти – другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. Наукові публікації: 1. Стасенко В.В. 100-річчя кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства // Вісник Книжкової палати. 2017. № 11. Публікації творчих робіт у каталогах виставок: 2. «Вересневі імпресії», міжнародний арт проект, Палац Мистецтва, Львів, 2015. 3. Виставка переможців «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2017. 4. «Зустрічі над Дніпром», виставковий центр «Заборонене місто» Пекін, Китай, 2017. 5. «Текстильні інспірації», Палац Мистецтв, Львів, 2018. 6. Міжнародна виставка акварелі, Прага (Чехія), 2018. 7. «Море акварелі», Міжнародна виставка акварелі, Одеса, 2018. 8. Виставка «поплєнерова». Палац мистецтв, Львів, 2018. 9. Персональна виставка. Палац Мистецтв, Львів, 2018. 10. Виставка на II Міжнародному мистецькому лекторіумі в рамках проекту «Watercolor Week Workshop 2019», Львів, 2019. 11. Міжнародна виставка акварелі, Варна (Болгарія), 2019. 12. Міжнародна виставка акварелі, Бухарест (Румунія), 2019.

13. «Весняний салон», Палац Мистецтв, Львів, 2019.

14. Міжнародна виставка Вшерадіце (Чехія), 2019.

15. Міжнародна виставка акварелі, Київ, 2019.

16. Виставка «Попленерова» міжнародний арт-проект, Галерея «ПроАрт», 2019.

17. «Акварельні Монологи», міжнародний арт проект, Палац Мистецтв, Львів, 2019.

18. «ДніПро», Міжнародна виставка акварелі, Черкаси, 2019.

19. Виставка «Бальзак очима українців», арт-проект, Київ, НАОМА, 2019.

20. Міжнародна виставка акварелі, Тірана (Албанія), 2019.

21. «Лукаш-Фест», міжнародний арт-проект, Бібліотека НАН України ім. В.Стефаніка, Львів, 2019.

22. Виставка «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2019.

23. «Конвергенції культури», Сучжоу, Китай, 2019-2020.

24. «Акварель», міжнародний арт-проект. Харків-Люблін, 2020.

25. «Акварель», Палац Мистецтв, ПроАрт, Львів, 2020.

За останні 5 років виконав понад 100 творчих робіт. Серед них:

1. Purity (полотно, олія), 65x84. 2016.
2. Lilies (полотно, олія), 70x90. 2016 р.
3. Мальви (полотно, олія), 115x88. 2016.
4. Шукаючи Шовковий Шлях. Городок (полотно, олія), 90x130. 2017.
5. Шукаючи Шовковий Шлях. Сонце на соснах (полотно, олія), 90x130. 2017.
6. Шукаючи Шовковий Шлях. Крехів (полотно, олія), 65x81. 2017.
7. Шукаючи Шовковий Шлях. Львівські парасолі (полотно, олія), 65x81. 2017.
8. Коріння (акварель), 38x56. 2018.
9. Пристрасть



(графіка, папір),  
29x42. 2018.  
10. Встигнути до дощу  
(полотно, олія), 46x64.  
2018.  
11. Цвіте акація.  
Розгірче (акварель),  
42x59. 2018.  
12. Весна у Зашкові  
(акварель), 34x48.  
2018.  
13. Весна в Старому  
Селі (акварель),  
38x60. 2018.  
14. Квіти цвітуть над  
потічком (акварель),  
38x60. 2018.  
15. Захар (полотно,  
олія), 65x46. 2018.  
16. Далеко від міста.  
Червоне (полотно,  
олія), 70x100. 2018.  
17. Далеко від міста.  
Зелене (полотно,  
олія), 70x100. 2018.  
18. Коники в місті  
(акварель), 38x56.  
2018.  
19. Вереп. Мушкет  
(полотно, олія),  
114x89. 2018.  
20. Вереп. Бубон  
(полотно, олія),  
114x89. 2018.  
21. Вереп. Кобза  
(полотно, олія),  
114x89. 2018.  
22. Свято весни.  
Чоловіки (полотно,  
олія), 114x149. 2018.  
23. Свято весни.  
Жінки (полотно, олія),  
114x149. 2018.

2) наявність патенту  
на винахід:  
1. Навчальна гра «Світ  
тварин» 2015. –  
патент 07472; у  
співавторстві; 2.  
Патент України на  
корисну модель №  
104609 «Навчальна  
гра «Світ тварин»,  
2015, у співавторстві.  
3) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника:  
Ремажевська В.М.,  
Маїк В.З., Стасенко  
В.В., Дудок Т.Г.  
Виготовлення  
тактильних видань  
для дітей з  
порушеннями зору:  
Навчально-  
методичний посібник.  
Львів: Українська  
академія друкарства,  
2019, 56 с.  
4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників:  
Стасенко В.В.,  
Андрейканіч А.І.  
Додрукарська  
підготовка: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для

студентів III курсу  
ОПП «Графічний  
дизайн». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2020.  
10 с.

7) участь в атестації  
наукових працівників  
як офіційного  
опонента:  
Спеціалізована вчена  
рада Д 35.103.01  
1. Гринда Богдана  
Ігорівна. Книжкова  
мініатюра Франції  
XIII – XV ст.: художні  
образи і системи  
символів, 17.00.05,  
2014.  
2. Небесник Іван  
Іванович. Графічне  
мистецтво Закарпаття  
другої половини ХХ  
століття: етапи  
розвитку, стилістичні  
особливості, 17.00.05,  
2015.  
3. Прокопчук Інна  
Юхимівна. Мистецтво  
українського  
авангарду 1910-х -  
початку 1930-х років:  
образотворчі ідеї  
кубофутуризму та  
їхній вплив на процес  
мистецького  
формотворення,  
17.00.05, 2015.  
4. Токар Марина  
Іванівна. Образи  
героїв української  
дитячої літератури в  
книжковій ілюстрації  
другої половини ХХ –  
початку ХХІ століття,  
17.00.05, 2018.  
5. Філатова Марина  
Іванівна, Англійська  
та французька  
політична карикатура  
кінця ХVІІІ – початку  
ХІХ ст.: сюжетні та  
художньо-стилістичні  
особливості, 17.00.05,  
2019.  
6. Шепеть Тетяна  
Миколаївна. Станкова  
графіка Львова 1990 -  
2000-х років:  
національна  
специфіка та  
європейський  
мистецький контекст,  
17.00.05, 2019.  
Спеціалізована вчена  
рада К 26.103.02  
7. Сунь Ке. Традиції  
європейського  
реалістичного  
мистецтва у  
китайському живописі  
ХХ – початку ХХІ ст.,  
17.00.05, 2019.  
Спеціалізована Вчена  
рада Д 26.102.07  
8. Назаркевич Євгенія  
Петрівна.  
Стереозображення у  
графічному дизайні:  
генезис, еволюція,  
сучасні тенденції,  
17.00.07 – дизайн,

2018.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту):

1. Науковий керівник проекту Ф 73/24132 «Зображення побуту жителів Білорусі та України в книжкових джерелах», 2016.
2. Науковий керівник проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.
3. Відповідальний виконавець Держбюджетної теми Б 900-2019 «Розроблення комплексної системи критеріїв для конкурсного оцінювання шкільних підручників». 2019-2020.

9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН:

1. Член науково-методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн», від 2016. Розробка стандартів освіти.
2. Член акредитаційних комісій «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». Здійснення акредитаційних експертиз 2015-2019.
3. Експерт Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (спеціалізації 022, 023). Від 2019.

10) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи:

1. Член ДЕКА «Балтійська академія мистецтв» (Рига) 2015.
2. Співавтор і учасник проекту «Зустрічі над Дніпром» Пекін, КНР, 2017.
3. Керівник авторської групи проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг

для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.

4. Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство» Розробка мистецького хабу, Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.

5. Співавтор і учасник проекту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020.

11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років: Інститут модернізації освіти (Київ): Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Стасенко В.В. Художня інтерпретація теми інтимного та публічного в українській графіці // Тези науково-технічної конференції ПВС, наукових працівників і аспірантів УАД / Кафедра КГтаДЦП, Львів. 2015. С. 79.
2. Стасенко В. В. Яців: свобода стати собою // День. № 127-128. 2019. 19 липня.
3. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.
4. Стасенко : Сади мистецтва / ART /

Ранкова кава з Володимиром Стасенком //Афіша міста Львів. № 45, 2019. С. 6-8.

5. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ // Західноканадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.

14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:

1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.

2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випусників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випусників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом II ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випусників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

Журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

1. Міжнародний конкурс образотворчого та декоративного мистецтва «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ». 2015. Член журі.

2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Pangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.

						<p>3. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).</li> <li>2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).</li> <li>3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів (2006 – 2013).</li> <li>4. Голова Громадської організації «Асоціація львівських митців» (від 2008);</li> <li>5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</li> <li>5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</li> </ol> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>	
82364	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221 Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ	14	Авторський шрифт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відзнака МОН «Відмінник освіти» Свідоцтво № 82813 Наказ № 4228-к від 22.10.2007 р.</li> <li>2. Заслужений архітектор України, посвідчення № 247, серія АВ № 011430, Указ Президента України від 05.03. № 121/2009 р.</li> <li>3. Професор кафедри образотворчого мистецтва й академічних дисциплін, атестат АП № 000472, дата видачі 05.07.2018 р.,</li> </ol>

018426,  
виданий  
24.10.2007,  
Атестат  
професора АП  
00472,  
виданий  
05.07.2018

рішення вченої ради  
Львівської  
національної академії  
мистецтв від  
23.04.2018 р. 1. ТЗОВ  
Видавництво  
«Астролябія», довідка,  
стажування на тему:  
«Специфіка  
формування  
шрифтової композиції  
у книжковій графіці»,  
02.2021 р., 6 кредитів  
(180 годин).  
2. ЛНАМ, наказ № 16  
від 04.02.2021 р. 1)  
наявність публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях:  
1. Юрчишин Г.М.  
Просторовий  
потенціал в  
обґрунтуванні  
розвитку нових  
територіальних  
громад.  
Архітектурний вісник  
КНУБА. К.: КНУБА,  
2016. Вип. 8-9. С.206-  
217.  
2. Юрчишин Г.  
Витоки, становлення,  
сучасність і  
перспективи розвитку  
Косівського інституту  
прикладного та  
декоративного  
мистецтва Львівської  
національної академії  
мистецтв. Вісник  
Львівської  
національної академії  
мистецтв. Випуск 31.  
Науко-метричне  
видання, база даних  
Google Scholar. Львів:  
ЛНАМ, 2017. С.26-31.  
3. Юрчишин Г.  
Сучасний стан та  
концептуальне  
завдання Косівської  
мистецької школи.  
Вісник Львівської  
національної академії  
мистецтв. Випуск 33.  
Львів: ЛНАМ, 2017.  
С.301-309.  
4. Yurchyshyn H.  
Approval of the  
Paradigm of National  
and Ethnic Topics in  
Methodology of Kosiv  
Institute of Applied and  
Decorative Arts of Lviv  
National Academy of  
Arts. Episteme  
(czasopismo naukowo-  
kulturalne). Krakow,  
2017. Nr 37. S. 21-40.  
Науко-метричне  
видання, база даних  
Scopus.  
5. Юрчишин Г.М.,  
Юрчишин Ю.Б.  
Стратегічні цілі  
освітньої програми  
«Дизайн» Косівського  
інституту прикладного  
та декоративного  
мистецтва:  
компетентнісний

підхід,  
стулентоцентризм,  
культура академічної  
автономії,  
оперативність і  
гнучкість. Specialized  
and multidisciplinary  
scientific researches:  
Collection of scientific  
papers «Λ'ΟΓΟΣ» with  
Proceedings of the  
International  
Scientific and  
Practical Conference  
(Vol. 6), December 11,  
2020. Amsterdam,  
The Netherland:  
European Scientific  
Platform. S. 118-123.

4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників:  
1. Юрчишин Г.М.  
Митці-педагоги  
Гуцульщини.  
Регіональне  
мистецтво та  
архітектура  
Прикарпаття. Частина  
2. Івано-Франківська  
архітектурна школа.  
Історія, сучасний стан  
та особливості  
методологічних  
підходів //  
Навчальний посібник  
для ВНЗ. 2014р.  
2. Юрчишин Г.М.  
Просторовий  
потенціал в  
архітектурно-  
урбаністичному  
проектуванні //  
Навчальний посібник.  
- Івано-Франківськ:  
Факел, 2015. - 310 с.  
Затверджено Вченою  
радою ІФНТУНГ  
(протокол № 04/551  
від 29.04.2015 р.)  
3. Юрчишин Г.М.  
Проектування  
християнського храму.  
Навчальний посібник  
: / за ред. Юрчишин  
Г.М. Горбань Р.А.,  
Дутка В.В., Козак О.А.,  
Смадич І.П., Бзунько  
С.В.. Івано-  
Франківськ:  
ІФНТУНГ, 2015. 303с.  
Затверджено Вченою  
радою ІФНТУНГ  
(Протокол № 6 / 553  
від 01.07.2015 р.)  
4. Юрчишин Г.М.,  
Андрейканіч А.І.  
Мистецтво плакату:  
робоча програма  
навчальної  
дисципліни для  
студентів III курсу  
ОПП «Графічний  
дизайн». Косів:  
КІПДМ ЛНАМ, 2020.  
10 с.  
6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який



						<p>одержав документ про присудження наукового ступеня:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Івана Смадича на тему: «Архітектурна організація об'єктів сучасної рекреації у Карпатському регіоні України», спец. 18.00.01, 2017 р.</li> <li>Уляни Андрусак на тему: «Принципи функціонально-планувальної реорганізації замкових комплексів на прикладі Івано-Франківської області», спец. 18.00.01 (2019 р.).</li> </ol> <p>7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Савчука А.І. «Архітектурно-планувальні вирішення дерев'яних рекреаційних об'єктів Карпатського регіону», м.Львів, 2020 р.</li> <li>Покладок Ольги «Архітектурно-планувальна трансформація рекреаційних систем приміських зон великих міст на прикладі міста Львова», спец. 18.00.01, 2019 р.</li> </ol>	
144708	Мельничук Галина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 045648, виданий 12.03.2008	12	Менеджмент і маркетинг у мистецтві	<p>Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери // Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.</li> <li>Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017 р. Випуск 33. С. 271-276.</li> <li>Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114.</li> <li>Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір».</li> </ol>

Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52.

5. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. – С.52-57.

6. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. – ЧНУ імені Ю.Федьковича. – Чернівці, 2018. – С. 67-74.

7. Мельничук Г. Сучасні форми збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019 р. № 2. С.64-69.

8. Мельничук Г. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132.

9. Мельничук Г.Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький

університет. 2020 р.  
№ 2. С. 143-149.

Стажування у  
Чернівецькому  
національному  
університеті ім.  
Ю.Федьковича.  
Економічний  
факультет, кафедра  
економічної теорії,  
менеджменту і  
адміністрування.  
Довідка № 2/13-3073  
від 28.10.2016 р.Тема:  
«Удосконалення  
професійних  
компетентностей у  
науково-дослідній  
роботі, вивчення  
науково-педагогічного  
досвіду».

2. Стажування у  
Сучавському  
університеті ім.  
Штефана Чел Марє  
9.11.2018р. —  
23.11.2018 р. Тема:  
«Вивчення методики  
та досвіду викладання  
суспільно-культурних  
дисциплін в рамках  
бакалаврських  
програм Сучавського  
університету  
ім. Штефана Чел  
Марє».

1) наявність  
публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях:  
Фахові видання  
1. Мельничук Г.Л.  
Волонтерська  
діяльність в Україні як  
засіб недержавної  
підтримки  
соціокультурної сфери  
// Питання історії  
України: Збірник  
наукових праць  
кафедри історії  
України ЧНУ.  
Чернівці, 2016. Т.18.  
С.99-104.

2. Мельничук Г.Л.  
Волонтерство та його  
розвиток в умовах  
вищого навчального  
закладу. Вісник  
ЛНАМ. Львів. 2017 р.  
Випуск 33. С. 271-276.

3. Мельничук Г.Л.  
Молодіжні та дитячі  
громадські організації  
як важлива складова  
системи неперервної  
освіти в Україні.  
Збірник наук. праць  
Всеукраїнської  
науково - практичної  
конференції 29  
березня 2017  
р. Чернівці, 2017 р. С.  
112-114.

4. Мельничук Г.Л.  
Гуманітарна політика  
України в галузі освіти  
«Освітній простір».  
Глобальні, регіональні  
та інформаційні

						<p>аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52.</p> <p>5. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українськорумунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. – С.52-57.</p> <p>6. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип. 7. – ЧНУ імені Ю. Федьковича. – Чернівці, 2018. – С. 67-74.</p> <p>7. Мельничук Г. Сучасні форми збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019 р. № 2. С. 64-69.</p> <p>8. Мельничук Г. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С. 124-132.</p> <p>9. Мельничук Г. Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 2. С. 143-149.</p>
--	--	--	--	--	--	---

82364	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогоспод арський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221 Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018	14	Мистецтво плаката	<p>1. Відзнака МОН «Відмінник освіти» Свідоцтво № 82813 Наказ № 4228-к від 22.10.2007 р.</p> <p>2. Заслужений архітектор України, посвідчення № 247, серія АВ № 011430, Указ Президента України від 05.03. № 121/2009 р.</p> <p>3. Професор кафедри образотворчого мистецтва й академічних дисциплін, атестат АП № 000472, дата видачі 05.07.2018 р., рішення вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 23.04.2018 р. 1. ТЗОВ Видавництво «Астролябія», довідка, стажування на тему: «Специфіка формування шрифтової композиції у книжковій графіці», 02.2021 р., 6 кредитів (180 годин).</p> <p>2. ЛНАМ, наказ № 16 від 04.02.2021 р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в обґрунтуванні розвитку нових територіальних громад. Архітектурний вісник КНУБА. К.: КНУБА, 2016. Вип. 8-9. С.206-217.</p> <p>2. Юрчишин Г. Витоки, становлення, сучасність і перспективи розвитку Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 31. Науко-метричне видання, база даних Google Scholar. Львів: ЛНАМ, 2017. С.26-31.</p> <p>3. Юрчишин Г. Сучасний стан та концептуальне завдання Косівської мистецької школи. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017. С.301-309.</p> <p>4. Yurchyshyn H. Approval of the Paradigm of National</p>
-------	---------------------------------	------------------------	---	--	----	----------------------	--

and Ethnic Topics in Methodology of Kosiv Institute of Applied and Decorative Arts of Lviv National Academy of Arts. Episteme (czasopismo naukowo-kulturalne). Krakow, 2017. № 37. S. 21-40. Науко-метричне видання, база даних Scopus.

5. Юрчишин Г.М., Юрчишин Ю.Б. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, студентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність і гнучкість. Specialized and multidisciplinary scientific researches: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 6), December 11, 2020. Amsterdam, The Netherland: European Scientific Platform. S. 118-123.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Юрчишин Г.М. Митці-педагоги Гуцульщини. Регіональне мистецтво та архітектура Прикарпаття. Частина

2. Івано-Франківська архітектурна школа. Історія, сучасний стан та особливості методологічних підходів //

Навчальний посібник для ВНЗ. 2014р.

2. Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в архітектурно-урбаністичному проектуванні //

Навчальний посібник. - Івано-Франківськ: Факел, 2015. - 310 с. Затверджено Вченою радою ІФНТУНГ (протокол № 04/551 від 29.04.2015 р.)

3. Юрчишин Г.М. Проектування християнського храму. Навчальний посібник : / за ред. Юрчишин Г.М. Горбань Р.А., Дутка В.В., Козак О.А., Смадич І.П., Бзунько С.В.. Івано-

						<p>Франківськ: ІФНТУНГ, 2015. 303с. Затверджено Вченою радою ІФНТУНГ (Протокол № 6 / 553 від 01.07.2015 р.)</p> <p>4. Юрчишин Г.М., Андрейканіч А.І. Мистецтво плакату: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу ОШ «Графічний дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.</p> <p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Івана Смадича на тему: «Архітектурна організація об'єктів сучасної рекреації у Карпатському регіоні України», спец. 18.00.01, 2017 р. 2. Уляни Андрусак на тему: «Принципи функціонально-планувальної реорганізації замкових комплексів на прикладі Івано-Франківської області», спец. 18.00.01 (2019 р.).</p> <p>7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента: 1.Савчука А.І. «Архітектурно-планувальні вирішення дерев'яних рекреаційних об'єктів Карпатського регіону», м.Львів, 2020 р. 2. Покладок Ольги «Архітектурно-планувальна трансформація рекреаційних систем приміських зон великих міст на прикладі міста Львова», спец. 18.00.01, 2019 р.</p>	
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	Авторська книга	<p>Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництвах «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та ін.</p> <p>Від 1996 року – на педагогічній роботі: Українська академія друкарства. Львівська</p>

національна академія мистецтв, 2001-2002; старший науковий співробітник НДЧ. Українська академія друкарства; 2005–2016, завідувач кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції; Грамоти МОНУ, ВРУ; Відзнака МОНУ «Відмінник освіти» (2015); Лауреат обласної премії в галузі культури (2015); Українська академія друкарства; 2016–2019, завідувач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги; Відзнака МОНУ «За наукові та освітні досягнення» (2018); Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти, 2019-до сьогодні; експерт Українського культурного фонду; 2020 – до сьогодні експерт Академії мистецтв міста Тур (Франція); Гостьовий професор; Львівська національна академія мистецтв, від 2020, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, від 2020, професор. Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність». Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м. Тур, Франція). Видавництво «Астролябія», Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Стандарт вищої



освіти України. Рівень вищої освіти - перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. Наукові публікації: 1. Стасенко В.В. 100-річчя кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства // Вісник Книжкової палати. 2017. № 11. Публікації творчих робіт у каталогах виставок: 2. «Вересневі імпресії», міжнародний арт проект, Палац Мистецтва, Львів, 2015. 3. Виставка переможців «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2017. 4. «Зустрічі над Дніпром», виставковий центр «Заборонене місто» Пекін, Китай, 2017. 5. «Текстильні інспірації», Палац Мистецтв, Львів, 2018. 6. Міжнародна виставка акварелі, Прага (Чехія), 2018. 7. «Море акварелі», Міжнародна виставка акварелі, Одеса, 2018. 8. Виставка «поплєнерова». Палац мистецтв, Львів, 2018. 9. Персональна виставка. Палац Мистецтв, Львів, 2018. 10. Виставка на II Міжнародному мистецькому лекторіумі в рамках проекту «Watercolor Week Workshop 2019», Львів, 2019. 11. Міжнародна виставка акварелі, Варна (Болгарія), 2019. 12. Міжнародна виставка акварелі,

Бухарест (Румунія) ,  
2019.

13. «Весняний салон»,  
Палац Мистецтв,  
Львів, 2019.

14. Міжнародна  
виставка Вшерадіце  
(Чехія), 2019.

15. Міжнародна  
виставка акварелі,  
Київ, 2019.

16. Виставка  
«Попленерова»  
міжнародний арт-  
проект, Галерея  
«ПроАрт», 2019.

17. «Акварельні  
Монологи»,  
міжнародний арт  
проект, Палац  
Мистецтв, Львів, 2019.

18. «ДніПро»,  
Міжнародна виставка  
акварелі, Черкаси,  
2019.

19. Виставка «Бальзак  
очима українців», арт-  
проект, Київ, НАОМА,  
2019.

20. Міжнародна  
виставка акварелі,  
Тірана (Албанія),  
2019.

21. «Лукаш-Фест»,  
міжнародний арт-  
проект, Бібліотека  
НАН України ім.  
В.Стефаніка, Львів,  
2019.

22. Виставка «Осінній  
салон», Палац  
Мистецтва, Львів,  
2019.

23. «Конвергенції  
культури», Сучжоу,  
Китай, 2019-2020.

24. «Акварель»,  
міжнародний арт-  
проект. Харків-  
Льоблін, 2020.

25. «Акварель», Палац  
Мистецтв, ПроАрт,  
Львів, 2020.

За останні 5 років  
виконав понад 100  
творчих робіт. Серед  
них: 1. Purity (полотно,  
олія), 65x84. 2016.

2. Lilies (полотно,  
олія), 70x90. 2016 р.

3. Мальви (полотно,  
олія), 115x88. 2016.

4. Шукаючи  
Шовковий Шлях.  
Городок (полотно,  
олія), 90x130. 2017.

5. Шукаючи  
Шовковий Шлях.  
Сонце на соснах  
(полотно, олія),  
90x130. 2017.

6. Шукаючи  
Шовковий Шлях.  
Крехів (полотно, олія),  
65x81. 2017.

7. Шукаючи  
Шовковий Шлях.  
Львівські парасолі  
(полотно, олія), 65x81.  
2017.

8. Коріння (акварель),

38x56. 2018.  
9. Пристрасть  
(графіка, папір),  
29x42. 2018.  
10. Встигнути до дощу  
(полотно, олія), 46x64.  
2018.  
11. Цвіте акація.  
Розгірче (акварель),  
42x59. 2018.  
12. Весна у Зашкові  
(акварель), 34x48.  
2018.  
13. Весна в Старому  
Селі (акварель),  
38x60. 2018.  
14. Квіти цвітуть над  
потічком (акварель),  
38x60. 2018.  
15. Захар (полотно,  
олія), 65x46. 2018.  
16. Далеко від міста.  
Червоне (полотно,  
олія), 70x100. 2018.  
17. Далеко від міста.  
Зелене (полотно,  
олія), 70x100. 2018.  
18. Коники в місті  
(акварель), 38x56.  
2018.  
19. Вереп. Мушкет  
(полотно, олія),  
114x89. 2018.  
20. Вереп. Бубон  
(полотно, олія),  
114x89. 2018.  
21. Вереп. Кобза  
(полотно, олія),  
114x89. 2018.  
22. Свято весни.  
Чоловіки (полотно,  
олія), 114x149. 2018.  
23. Свято весни.  
Жінки (полотно, олія),  
114x149. 2018.

2) наявність патенту  
на винахід:  
1. Навчальна гра «Світ  
тварин» 2015. –  
патент 07472; у  
співавторстві; 2.  
Патент України на  
корисну модель №  
104609 «Навчальна  
гра «Світ тварин»,  
2015, у співавторстві.  
3) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника:  
Ремажевська В.М.,  
Маїк В.З., Стасенко  
В.В., Дудок Т.Г.  
Виготовлення  
тактильних видань  
для дітей з  
порушеннями зору:  
Навчально-  
методичний посібник.  
Львів: Українська  
академія друкарства,  
2019, 56 с.  
7) участь в атестації  
наукових працівників  
як офіційного  
опонента:  
Спеціалізована вчена  
рада Д 35.103.01  
1. Гринда Богдана  
Ігорівна. Книжкова

мініатюра Франції  
XIII – XV ст.: художні  
образи і системи  
символів, 17.00.05,  
2014.

2. Небесник Іван  
Іванович. Графічне  
мистецтво Закарпаття  
другої половини XX  
століття: етапи  
розвитку, стилістичні  
особливості, 17.00.05,  
2015.

3. Прокопчук Інна  
Юхимівна. Мистецтво  
українського  
авангарду 1910-х -  
початку 1930-х років:  
образотворчі ідеї  
кубофутуризму та  
їхній вплив на процес  
мистецького  
формотворення,  
17.00.05, 2015.

4. Токар Марина  
Іванівна. Образи  
героїв української  
дитячої літератури в  
книжковій ілюстрації  
другої половини XX –  
початку XXI століття,  
17.00.05, 2018.

5. Філатова Марина  
Іванівна, Англійська  
та французька  
політична карикатура  
кінця XVIII – початку  
XIX ст.: сюжетні та  
художньо-стилістичні  
особливості, 17.00.05,  
2019.

6. Шепеть Тетяна  
Миколаївна. Станкова  
графіка Львова 1990 -  
2000-х років:  
національна  
специфіка та  
європейський  
мистецький контекст,  
17.00.05, 2019.  
Спеціалізована вчена  
рада К 26.103.02

7. Сунь Ке. Традиції  
європейського  
реалістичного  
мистецтва у  
китайському живописі  
XX – початку XXI ст.,  
17.00.05, 2019.  
Спеціалізована Вчена  
рада Д 26.102.07

8. Назаркевич Євгенія  
Петрівна.  
Стереозображення у  
графічному дизайні:  
генезис, еволюція,  
сучасні тенденції,  
17.00.07 – дизайн,  
2018.

8) виконання функцій  
наукового керівника  
або відповідального  
виконавця наукової  
теми (проекту):

1. Науковий керівник  
проекту Ф 73/24132  
«Зображення побуту  
жителів Білорусі та  
України в книжкових  
джерелах», 2016.

2. Науковий керівник

проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.

3. Відповідальний виконавець Держбюджетної теми Б 900-2019 «Розроблення комплексної системи критеріїв для конкурсного оцінювання шкільних підручників». 2019-2020.

9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН:

1. Член науково-методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн», від 2016. Розробка стандартів освіти.

2. Член акредитаційних комісій «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». Здійснення акредитаційних експертиз 2015-2019.

3. Експерт Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (спеціалізації 022, 023). Від 2019.

10) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи:

1. Член ДЕК «Балтійська академія мистецтв» (Рига) 2015.

2. Співавтор і учасник проекту «Зустрічі над Дніпром» Пекін, КНР, 2017.

3. Керівник авторської групи проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.

4. Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство»

Розробка мистецького хабу, Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.

5. Співавтор і учасник проекту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020.

11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:  
Інститут модернізації освіти (Київ):  
Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Стасенко В.В. Художня інтерпретація теми інтимного та публічного в українській графіці // Тези науково-технічної конференції ПВС, наукових працівників і аспірантів УАД / Кафедра КГтаДПП, Львів. 2015. С. 79.
2. Стасенко В. В. Яців: свобода стати собою // День. № 127-128. 2019. 19 липня.
3. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.
4. Стасенко : Сади мистецтва / АРТ / Ранкова кава з Володимиром Стасенком //Афіша міста Львів. № 45, 2019. С. 6-8.
5. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ // Західноканадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в

Канаді 2020. С. 7-8.

14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:

1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.
2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.
3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.
4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом II ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

Журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

1. Міжнародний конкурс образотворчого та декоративного мистецтва «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ». 2015. Член журі.
2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Pangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.
3. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

1. Член активу

						<p>Національної спілки художників України (від 1996).</p> <p>2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).</p> <p>3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів (2006 – 2013).</p> <p>4. Голова Громадської організації «Асоціація львівських митців» (від 2008); 5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>	
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	Інфографіка	<p>Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASAC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.10.2018.</p> <p>Тема стажування: «Академічна доброчесність».</p> <p>Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м. Тур, Франція).</p> <p>Видавництво «Астролябія», Львів.</p> <p>Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЕКТС), 11.01.2021-22.02.2021.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових</p>



виданнях:  
1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018.

2) наявність патенту на винахід:  
1. Навчальна гра «Світ тварин» 2015. – патент 07472; у співавторстві.  
2. Патент України на корисну модель № 104609 «Навчальна гра «Світ тварин», 2015, у співавторстві.  
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:  
Ремажевська В.М., Маїк В.З., Стасенко В.В., Дудок Т.Г. Виготовлення тактильних видань для дітей з порушеннями зору: Навчально-методичний посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2019, 56 с.  
4) наявність виданих навчально-методичних посібників:  
1. Стасенко В.В., Андрейканіч А.І. Інфографіка: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 11 с.

11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:  
Інститут модернізації освіти (Київ): Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір

26/108-2019 від 01.07.2019.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.

14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:

1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.

2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проєктів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проєктів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом II ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проєктів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

19) діяльність за спеціальністю у формі

							<p>участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).</li> <li>2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).</li> <li>3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів (2006 – 2013).</li> </ol> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	Дизайн друкованого видання	<p>Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництвах «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та ін.</p> <p>Від 1996 року – на педагогічній роботі: Українська академія друкарства. Львівська національна академія мистецтв, 2001-2002; старший науковий співробітник НДЧ. Українська академія друкарства; 2005–2016, завідувач кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції; Грамоти МОНУ, ВРУ; Відзнака МОНУ «Відмінник освіти» (2015); Лауреат обласної премії в галузі культури (2015); Українська академія друкарства; 2016–2019, завідувач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги; Відзнака МОНУ «За наукові та освітні досягнення» (2018); Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти, 2019-до сьогодні; експерт</p>

Українського культурного фонду; 2020 – до сьогодні експерт Академії мистецтв міста Тур (Франція); Гостьовий професор; Львівська національна академія мистецтв, від 2020, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, від 2020, професор.

Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.10.2018.

Тема стажування: «Академічна доброчесність». Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м. Тур, Франція).

Видавництво «Астролябія», Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021.

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018.

2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018.

Наукові публікації: 1. Стасенко В.В. 100-річчя кафедри графічного дизайну та мистецтва

книги Української академії друкарства // Вісник Книжкової палати. 2017. № 11. Публікації творчих робіт у каталогах виставок:

2. «Вересневі імпресії», міжнародний арт проект, Палац Мистецтва, Львів, 2015.
3. Виставка переможців «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2017.
4. «Зустрічі над Дніпром», виставковий центр «Заборонене місто» Пекін, Китай, 2017.
5. «Текстильні інспірації», Палац Мистецтв, Львів, 2018.
6. Міжнародна виставка акварелі, Прага (Чехія), 2018.
7. «Море акварелі», Міжнародна виставка акварелі, Одеса, 2018.
8. Виставка «поплєнерова». Палац мистецтв, Львів, 2018.
9. Персональна виставка. Палац Мистецтв, Львів, 2018.
10. Виставка на II Міжнародному мистецькому лекторіумі в рамках проекту «Watercolor Week Workshop 2019», Львів, 2019.
11. Міжнародна виставка акварелі, Варна (Болгарія), 2019.
12. Міжнародна виставка акварелі, Бухарест (Румунія), 2019.
13. «Весняний салон», Палац Мистецтв, Львів, 2019.
14. Міжнародна виставка Вшерадіце (Чехія), 2019.
15. Міжнародна виставка акварелі, Київ, 2019.
16. Виставка «Поплєнерова» міжнародний арт-проект, Галерея «ПроАрт», 2019.
17. «Акварельні Монологи», міжнародний арт проект, Палац Мистецтв, Львів, 2019.
18. «ДніПро», Міжнародна виставка акварелі, Черкаси, 2019.
19. Виставка «Бальзак очима українців», арт-проект, Київ, НАОМА, 2019.

20 Міжнародна виставка акварелі, Тірана (Албанія), 2019.

21. «Лукаш-Фест», міжнародний арт-проект, Бібліотека НАН України ім. В.Стефаніка, Львів, 2019.

22. Виставка «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2019.

23. «Конвергенції культури», Сучжоу, Китай, 2019-2020.

24. «Акварель», міжнародний арт-проект. Харків-Люблін, 2020.

25. «Акварель», Палац Мистецтв, ПроАрт, Львів, 2020.

За останні 5 років виконав понад 100 творчих робіт. Серед них:

1. Purity (полотно, олія), 65x84. 2016.
2. Lilies (полотно, олія), 70x90. 2016 р.
3. Мальви (полотно, олія), 115x88. 2016.
4. Шукаючи Шовковий Шлях. Городок (полотно, олія), 90x130. 2017.
5. Шукаючи Шовковий Шлях. Сонце на соснах (полотно, олія), 90x130. 2017.
6. Шукаючи Шовковий Шлях. Крехів (полотно, олія), 65x81. 2017.
7. Шукаючи Шовковий Шлях. Львівські парасолі (полотно, олія), 65x81. 2017.
8. Коріння (акварель), 38x56. 2018.
9. Пристрасть (графіка, папір), 29x42. 2018.
10. Встигнути до дощу (полотно, олія), 46x64. 2018.
11. Цвіте акація. Розгірче (акварель), 42x59. 2018.
12. Весна у Зашкові (акварель), 34x48. 2018.
13. Весна в Старому Селі (акварель), 38x60. 2018.
14. Квіти цвітуть над потічком (акварель), 38x60. 2018.
15. Захар (полотно, олія), 65x46. 2018.
16. Далеко від міста. Червоне (полотно, олія), 70x100. 2018.
17. Далеко від міста. Зелене (полотно, олія), 70x100. 2018.
18. Коніки в місті (акварель), 38x56.

2018.  
19. Вереп. Мушкет (полотно, олія), 114x89. 2018.  
20. Вереп. Бубон (полотно, олія), 114x89. 2018.  
21. Вереп. Кобза (полотно, олія), 114x89. 2018.  
22. Свято весни. Чоловіки (полотно, олія), 114x149. 2018.  
23. Свято весни. Жінки (полотно, олія), 114x149. 2018.

2) наявність патенту на винахід:  
1. Навчальна гра «Світ тварин» 2015. – патент 07472; у співавторстві; 2. Патент України на корисну модель № 104609 «Навчальна гра «Світ тварин», 2015, у співавторстві.  
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:  
Ремажевська В.М., Маїк В.З., Стасенко В.В., Дудок Т.Г. Виготовлення тактильних видань для дітей з порушеннями зору: Навчально-методичний посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2019, 56 с.  
4) наявність виданих навчально-методичних посібників:  
Стасенко В.В., Андрейканіч А.І. Додрукарська підготовка: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.  
7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:  
Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01  
1. Гринда Богдана Ігорівна. Книжкова мініатюра Франції XIII – XV ст.: художні образи і системи символів, 17.00.05, 2014.  
2. Небесник Іван Іванович. Графічне мистецтво Закарпаття другої половини XX століття: етапи розвитку, стилістичні особливості, 17.00.05, 2015.  
3. Прокопчук Інна

Юхимівна. Мистецтво українського авангарду 1910-х - початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення, 17.00.05, 2015.

4. Токар Марина Іванівна. Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини XX – початку XXI століття, 17.00.05, 2018.

5. Філатова Марина Іванівна, Англійська та французька політична карикатура кінця XVIII – початку XIX ст.: сюжетні та художньо-стилістичні особливості, 17.00.05, 2019.

6. Шепеть Тетяна Миколаївна. Станкова графіка Львова 1990 - 2000-х років: національна специфіка та європейський мистецький контекст, 17.00.05, 2019.  
Спеціалізована вчена рада К 26.103.02

7. Сунь Ке. Традиції європейського реалістичного мистецтва у китайському живописі XX – початку XXI ст., 17.00.05, 2019.  
Спеціалізована Вчена рада Д 26.102.07

8. Назаркевич Євгенія Петрівна. Стереозображення у графічному дизайні: генезис, еволюція, сучасні тенденції, 17.00.07 – дизайн, 2018.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту):

1. Науковий керівник проекту Ф 73/24132 «Зображення побуту жителів Білорусі та України в книжкових джерелах», 2016.

2. Науковий керівник проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.

3. Відповідальний виконавець Держбюджетної теми Б 900-2019 «Розроблення комплексної системи



критеріїв для конкурсного оцінювання шкільних підручників». 2019-2020.

9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН:

1. Член науково-методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн», від 2016. Розробка стандартів освіти.
2. Член акредитаційних комісій «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». Здійснення акредитаційних експертиз 2015-2019.
3. Експерт Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (спеціалізації 022, 023). Від 2019.

10) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи:

1. Член ДЕК «Балтійська академія мистецтв» (Рига) 2015.
2. Співавтор і учасник проекту «Зустрічі над Дніпром» Пекін, КНР, 2017.
3. Керівник авторської групи проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.
4. Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство» Розробка мистецького хабу, Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.
5. Співавтор і учасник проекту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020.

11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:

Інститут модернізації освіти (Київ):  
Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.

12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Стасенко В.В. Художня інтерпретація теми інтимного та публічного в українській графіці // Тези науково-технічної конференції ПВС, наукових працівників і аспірантів УАД / Кафедра КГтаДЦП, Львів. 2015. С. 79.
2. Стасенко В. В. Яців: свобода стати собою // День. № 127-128. 2019. 19 липня.
3. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.
4. Стасенко : Сади мистецтва / АРТ / Ранкова кава з Володимиром Стасенком //Афіша міста Львів. № 45, 2019. С. 6-8.
5. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ // Західноканадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.

14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:

1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.
2. Зуєва Вікторія.

Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом II ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

Журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

1. Міжнародний конкурс образотворчого та декоративного мистецтва «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ». 2015. Член журі.
2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Rangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.
3. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).
2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).
3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки

							<p>дизайнерів (2006 – 2013).</p> <p>4. Голова Громадської організації «Асоціація львівських митців» (від 2008); 5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>
284065	Юрчишин Юлія Богданівна	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020701 дизайн</p>	2	Етнодизайн	<p>1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма / Ю.Б. Юрчишин // Вісник ЛНАМ. Випуск 33. – Львів: ЛНАМ, 2017. С. 213.</p> <p>2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи / Ю.Б. Юрчишин, Г.М. Юрчишин // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244.</p> <p>3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекування / Ю.Б. Юрчишин // Журнал Virtus. Філософія, релігія та культура. №44 – Монреаль: СРМ “ASF”, 2020.</p> <p>4. Y. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK</p>

Meganom LLC.  
Paradigm of knowledge.  
5(43). p. 230-246  
doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15  
Інститут проблем сучасного мистецтва  
Національна академія мистецтв України,  
свідоцтво про закінчення  
аспірантури № 00023,  
дата видачі 30.10.2018 р., спеціальність (26.00.01) – «теорія та історія культури» (мистецтво). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма / Ю.Б. Юрчишин // Вісник ЛНАМ. Випуск 33. – Львів: ЛНАМ, 2017. С. 213.
2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи / Ю.Б. Юрчишин, Г.М. Юрчишин // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244.
3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проектування / Ю.Б. Юрчишин // Журнал Virtus. Філософія, релігія та культура. №44 – Монреаль: СРМ "ASF", 2020.
4. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, студентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність й гнучкість / Ю.Б. Юрчишин, Г. М. Юрчишин // Specialized and multidisciplinary scientific researches. Volume 6 –

						<p>Амстердам, 2020. – С. 118</p> <p>5. Y. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246 doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Співорганізатор мистецьких фестивалей народної творчості: 1. «Свято майстрів» (с. Річка). 2018. 2. «Барви Карпатського ліжника» (с. Кваси). 2019. 3. «100-річчя від Дня народження М.З. Кіщука» (с. Річка). 2019. 4. «Народні обереги Бабина» (с. Бабин). 2019.</p>
44806	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	11	Художні стилі <p>Основні публікації: 1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. Фахове видання.</p> <p>2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. Фахове видання.</p> <p>3. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва// Народознавчі зошити. –Львів, 2020.-№ 1. – С.117-225.</p> <p>Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням</p>

навчання від 28 жовтня 2020 р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. <https://nz.lviv.ua/2018-2-26/>
2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. <https://nz.lviv.ua/2019-1-13/>
3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.
4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С71-73. [https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk\\_NWywEmZNw1t\\_bF8nxP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWywEmZNw1t_bF8nxP/view?usp=sharing)
5. Книш Б.В. Сучасне ліжництво на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаніка. 2020. С. 11-13.
6. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва.

						<p>Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1. С.117-225.  <a href="https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf">https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf</a></p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:  Книш Б. Художня обробка шкіри. Історія декоративного мистецтва України у 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С.101-119.  <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf</a></p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:  1. Книш Б.В. Художні стилі: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях::  Співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косові.  <a href="https://ludyne.if.ua/">https://ludyne.if.ua/</a></p>	
44806	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	11	Історія та теорія орнаменту	<p>Основні публікації:</p> <p>1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. Фахове видання.</p> <p>2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. Фахове видання.</p> <p>3. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва// Народознавчі зошити. –Львів, 2020.-№ 1. – С.117-225.</p>



Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. <https://nz.lviv.ua/2018-2-26/>
2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С. 81-91. <https://nz.lviv.ua/2019-1-13/>
3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С. 223-240.
4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С 71-73. [https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk\\_NWYwEmZNw1t\\_bF8nxP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWYwEmZNw1t_bF8nxP/view?usp=sharing)
5. Книш Б.В. Сучасне ліжникарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII

						<p>Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаника. 2020. С. 11-13.</p> <p>6. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020.№ 1. С.117-225. <a href="https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf">https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf</a></p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: Книш Б. Художня обробка шкіри. Історія декоративного мистецтва України у 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С.101-119. <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf</a></p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1.Книш Б.В. Історія та теорія орнаменту: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:: Співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косові. <a href="https://ludyne.if.ua/">https://ludyne.if.ua/</a></p>	
2787	Нісевич Володимир Зіновійович	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Український державний лісотехнічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Український державний лісотехнічний університет, рік закінчення:	12	Дизайн інтерфейсів	<p>1. ДВНЗ «Національний лісотехнічний університет України», довідка №12/17 від 03.03.2017р. Тема: «Вивчення методики викладання дисципліни проектування: методологічний та змістовий аспекти, організаційно-методичне забезпечення».</p> <p>2. Львівське регіональне</p>

				2004, спеціальність: 020210 Дизайн			відділення спілки дизайнерів України. Строк стажування з 01. 02. 2021 р. по 16. 03. 2021 р. Тема: «Перспективи розвитку анімаційної графіки, ілюстрації, 3d графіки в сучасному дизайні інтерфейсів». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Нісевич В.З. Дизайн інтерфейсів: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу ОПІ «Графічний дизайн» 2020 р. 22 с. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Нісевич В.З. Розробка проекту (3D моделювання, візуалізація) "Гуцульська світлиця – сучасна інтерпретація культурної спадщини " та кошторисної документації.
284065	Юрчишин Юлія Богданівна	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020701 дизайн	2	Основи наукових досліджень	1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 213-223. <a href="https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/213-223_Yurchyshyn_Y.pdf">https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/213-223_Yurchyshyn_Y.pdf</a> 2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244. 3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проектування. Virtus. Філософія, релігія та культура. Монреаль: СРМ "ASF", 2020. №44. С.46-50. 4. Y. Yurchyshyn

(2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246 doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15 Інститут проблем сучасного мистецтва Національна академія мистецтв України, свідоцтво про закінчення аспірантури № 00023, дата видачі 30.10.2018 р., спеціальність (26.00.01) – «теорія та історія культури» (мистецтво). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 213-223. [https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf\\_visnyk/33/213-223\\_Yurchyshyn\\_Y.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/213-223_Yurchyshyn_Y.pdf)
2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи. Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244.
3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекування. Virtus. Філософія, релігія та культура. Монреаль: СРМ "ASF", 2020. №44. С.46-50.
4. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, студентоцентризм, культура академічної

						<p>автономії, оперативність і гнучкість. Specialized and multidisciplinary scientific researches. Амстердам, 2020. Volume 6. С. 118-122</p> <p>5. Y. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246 doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: захист відбувся 27 квітня 2021 р. на засіданні Спеціалізованої вченої Ради К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Робота виконана в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Тема дисертації: «Традиції народного вбрання в творчості сучасних дизайнерів одягу (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації)» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Співорганізатор мистецьких фестивалей народної творчості: 1. «Свято майстрів» (с. Річка). 2018. 2. «Барви Карпатського ліжника» (с. Кваси). 2019. 3. «100-річчя від Дня народження М.З. Кіщука» (с. Річка). 2019. 4. «Народні обереги Бабина» (с. Бабин). 2019.</p>	
2787	Нісевич Володимир Зіновійович	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Український державний лісотехнічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом	12	Технології мультимедіа	1. ДВНЗ «Національний лісотехнічний університет України», довідка №12/17 від 03.03.2017р. Тема: «Вивчення методики викладання дисципліни проектування: методологічний та змістовий аспекти,

				спеціаліста, Український державний лісотехнічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн		організаційно- методичне забезпечення».  2. Львівське регіональне відділення спілки дизайнерів України. Строк стажування з 01.02.2021 р. по 16. 03.2021 р. Тема: «Перспективи розвитку анімаційної графіки, ілюстрації, 3D графіки в сучасному дизайні інтерфейсів». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 4) наявність виданих навчально- методичних посібників: 1. Нісевич В.З. Анімаційні технології: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV курсу ОШ «Графічний дизайн» 2020. 19 с.  20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Розробка проекту (3D моделювання, візуалізація) "Гуцульська світлиця – сучасна інтерпретація культурної спадщини " та кошторисної документації. 2021.
44806	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	11	Історія мистецтва за фахом  Основні публікації: 1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. Фахове видання.  2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81- 91. Фахове видання.  3. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва// Народознавчі зошити. – Львів, 2020.-№ 1. – С.117-225. Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне

мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. <https://nz.lviv.ua/2018-2-26/>
2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. <https://nz.lviv.ua/2019-1-13/>
3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.
4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С71-73. [https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk\\_NWyuEmZNw1t\\_bF8nxP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWyuEmZNw1t_bF8nxP/view?usp=sharing)
5. Книш Б.В. Сучасне ліжникарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаника. 2020. С. 11-13.
6. Книш Б.В.

						<p>Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020.№ 1. С.117-225.  <a href="https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf">https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf</a></p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:  Книш Б. Художня обробка шкіри. Історія декоративного мистецтва України у 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С.101-119.  <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf</a></p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях::</p> <p>Співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косові.  <a href="https://ludyne.if.ua/">https://ludyne.if.ua/</a></p>	
44806	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	11	Історія та культура України	<p>Основні публікації:</p> <p>1.Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. Фахове видання.</p> <p>2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. Фахове видання.</p> <p>3. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва// Народознавчі зошити. –Львів, 2020.-№ 1. – С.117-225.</p> <p>Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне</p>



мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020 р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. <https://nz.lviv.ua/2018-2-26/>
2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. <https://nz.lviv.ua/2019-1-13/>
3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.
4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С71-73. [https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk\\_NWywEmZNw1t\\_bF8nxP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWywEmZNw1t_bF8nxP/view?usp=sharing)
5. Книш Б.В. Сучасне ліжництво на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаника. 2020. С. 11-13.
6. Книш Б.В.

						<p>Річківські майстри інкрустації дерев`яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020.№ 1. С.117-225.  <a href="https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf">https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf</a></p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:  Книш Б. Художня обробка шкіри. Історія декоративного мистецтва України у 5 т. Т. 4 / [Голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2011. С.101-119.  <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf</a></p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:  1. Книш Б.В. Історія та культура України: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях::  Співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косові.  <a href="https://ludyne.if.ua/">https://ludyne.if.ua/</a></p>	
175811	Нісевич Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 040873, виданий 28.02.2017	14	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection: 1.Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. Султанівські читання. 2016. Вип. 5. С. 128–136. 2.Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід'ємний компонент твору про художника. Науковий вісник Східноєвропейського

національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45.

3. Нісевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моема «Місяць і мідяки». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25.

4. Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця XIX–початку XX. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92.

5. Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel “The White Peacock” by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102.

6. Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko’s Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence’s Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

7. Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence’s Women in Love and O. Kobylanska’s Valse Mélancolique. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 226–234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661>

1  
(Web of Science Core

Collection)

1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, диплом кандидата наук, ДК №040873, тема: «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця XIX–початку XX століття», 28.02.2017р.  
2. Венеціанський університет Ка'Фоскарі, сертифікат, науково-педагогічне стажування на тему «Програми підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС: орієнтація на майбутнє», 14. 06. 2019, 5 кредитів (150 годин)

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:  
1. Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. Султанівські читання. 2016. Вип. 5. С. 128–136. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs\\_2016\\_5\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs_2016_5_14)  
2. Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід'ємний компонент твору про художника. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45.  
3. Нісевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моема «Місяць і мідяки». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25. URL: [http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part\\_3/8.pdf](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part_3/8.pdf)  
4. Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та

англійських письменників кінця XIX–початку XX. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92. URL: [http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part\\_1/25.pdf](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part_1/25.pdf)

5. Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel “The White Peacock” by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102. URL: [http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1\\_2019/part\\_2/20.pdf](http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf)

6. Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko’s Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence’s Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

7. Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence’s Women in Love and O. Kobylanska’s Valse Mélancolique. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 226–234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> (Web of Science Core Collection)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної та індивідуальної роботи студентів мистецьких спеціальностей з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2016. 21с.

2. Нісевич С. І. Тестові

завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр»: Іноземна мова за професійним спрямуванням: тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2018. 19 с.

3. Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: [http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні\\_рекомендації\\_2020.pdf](http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні_рекомендації_2020.pdf)

4. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: [http://kipdm.com/images/PDF/METHOD\\_REKOM/NYSEVICH/Methodichni\\_Vkazivky\\_Do\\_Samostijnoyi\\_Roboty\\_Z\\_Impis\\_2020.pdf](http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/Methodichni_Vkazivky_Do_Samostijnoyi_Roboty_Z_Impis_2020.pdf)

5. Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: [http://kipdm.com/images/PDF/METHOD\\_REKOM/NYSEVICH/In\\_the\\_World\\_of\\_20th\\_Century\\_Art.\\_S.\\_Nisevych.pdf](http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art._S._Nisevych.pdf)

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук, диплом ДК № 040873, дата видачі 28.02.2017 р., Атестаційна колегія, рішення від 28.02.2017 р., спеціальність (10.01.05) - порівняльне літературознавство. Тема дисертації:

«Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця XIX–початку XX століття».

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Нісевич С. І. Роль іноземної мови у професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей ОС «Магістр». Scientific and pedagogic internship «Training programmes for professional philologists in Ukraine and EU countries: focus on the future»: Internship proceedings, 3–14 June. 2019. Venice: Ca' Foscari University of Venice, 2019. P. 42-45.
2. Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «Λ'ΟΓΟΣ» with proceedings of the international scientific and practical conference (Vol. 2), August 21. 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106-108. DOI:10.36074/21.08.2020.v2.38.
3. Нісевич С. І. Інноваційні методи викладання іноземної мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах вищої освіти. Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. Pp. 225-230. URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/>
4. Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students.

							Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7-9. DOI:10.36074/30.10.20
157702	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 008105, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 015548, виданий 04.07.2013, Атестат доцента 12ДЦ 044172, виданий 29.09.2015	19	Педагогіка і психологія	20,УЗ 1. Горбань Р. А. Активно-творча співпраця Бога і людини у філософсько-релігійному тлумаченні феномена особи Чеславом Станіславом. Мультиверсум. Філософський альманах. Вип. 1–2 (159–160). Київ: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2017. С. 132–145. 2. Gorban R. Koncepsja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z koncepcją komunii osobowej Karola Wojtyły. Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. ЛЬВІВ: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. Вип. 14. С. 28–36. 3. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартника. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. 4. Горбань Р. А. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131. Наукометричні бази: Index Copernicus. 5. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний



феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання.

Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIN PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

6. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та Соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання.

Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).

7. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання.

Наукометричні бази: Index Copernicus International.

8. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). Київ: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.

9. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). Skhid. Analytic

and informative journal. Philosophical sciences. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), PИHЦ, ERИH PLUS.  
10. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis // Journal of Religious & Theological Information. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22.  
Наукометрична база: Scopus.  
<https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

1. Науково-педагогічне стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, довідка № 01-15/03/1084 від 18.07.2017 р., тема: «Риторика», «Основи риторики і комунікативної лінгвістики».
2. Наукове стажування в Інституті філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, довідка № 124/099 від 10.04.2018 р., тема: «Персоналізм Ч.С. Бартніка: різноаспектний філософсько-релігійний дискурс буття особи».
3. Науково-педагогічне стажування в Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія), сертифікат № FSI-81907-CaF від 19.03.2021 р., тема: «Педагогічна техніка та компетентність викладачів», 6 кредитів (180 год.). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:  
1. Gorban R. Konsercja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika

ораз jej łączność z koncepcją komunii osobowej Karola Wojtyły. Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 14. – Львів: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. С. 28–36. Фахове видання.

2. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартніка. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. Фахове видання.

3. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання.  
Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIH PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

4. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та Соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання.  
Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).

5. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.

6. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). К.: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.

7. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). *Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences*. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), РІНЦ, ERIH PLUS.

8. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis // *Journal of Religious & Theological Information*. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22. Наукометрична база: Scopus. <https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:  
1. Сакральна архітектура і священний простір як наукові поняття. Проектування

християнського храму: Навчальний посібник / за заг. ред. Г. М. Юрчишин. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2016. 137 с. [С. 5–10, 24, 131–133].

2. Ethnology of religion as the indicator of timeliness of religious studies discourse. Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph. Poland: Cuiavian University in Wloclawek, Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. 324 p. [P. 48–70]. Наукове видання. Розділ монографії англійською мовою виданої європейським видавництвом «Izdevnieciba «Baltija Publishing» (м. Рига, Латвія).

3. Шляхи розвитку персоналістичної думки в країнах євратлантичного регіону. Польська версія: Чеслав Бартнік: монографія / НАН України, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди, Відділення релігієзнавства. Київ: Білий Тигр, 2019. 570 с. Наукове видання.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:  
1. Горбань Р.А. Педагогічна практика: навчально-методичні рекомендації. Методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2017. 24 с.

2. Горбань Р.А. Риторика: методичні рекомендації до практичних занять. Методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2019. 33 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: доктор філософських наук, диплом ДД № 008105 від 18.12.2018 р., спеціальність 09.00.11 «Релігієзнавство».

Інститут філософії  
імені Г. С. Сковороди  
НАН України.

8) виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків) головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України, або  
іноземного наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних  
базах:

1. Головний редактор  
наукового журналу  
«Науковий вісник  
Івано-Франківської  
академії Івана  
Золотоустого «Добрий  
Пастир». Богослов'я.  
Філософія. Історія»,  
реферується та  
індексується у  
наукометричних базах  
даних, пошукових  
системах та  
репозитаріях: ISSN  
International Centre, м.  
Париж; Google  
Scholar; Національна  
бібліотека України  
імені В. І.  
Вернадського;  
Реферативна база  
даних «Україніка  
наукова». Наукове  
видання.

2. Рецензент  
наукового журналу  
«Seminare.  
Poszukiwania  
naukowe» (Kraków,  
Poland). Фахове  
видання Польщі.  
Наукометричні бази:  
Central European  
Journal of Social  
Sciences and  
Humanities (CEJSH),  
Central and Eastern  
European Online  
Library (CEEOL),  
Crossref, Index  
Copernicus (IC),  
VazHum database of  
humanities journals,  
European Reference  
Index for the  
Humanities and Social  
Sciences (ERIH PLUS).

19) діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях::  
Ініціатор та  
співорганізатор  
створення Інституту  
вищої релігійної  
культури Івано-  
Франківського  
Богословського

							університету імені св. Івана Золотоустого.
157702	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 008105, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 015548, виданий 04.07.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 044172, виданий 29.09.2015</p>	19	Філософія	<p>1. Горбань Р. А. Активно-творча співпраця Бога і людини у філософсько-релігійному тлумаченні феномена особи Чеславом Станіславом. Мультиверсум. Філософський альманах. Вип. 1–2 (159–160). Київ: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2017. С. 132–145.</p> <p>2. Gorban R. Koncepcja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z koncepcją komunii osobowej Karola Wojtyły. Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. ЛЬВІВ: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. Вип. 14. С. 28–36.</p> <p>3. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартника. Софія. Гумантарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53.</p> <p>4. Горбань Р. А. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131.</p> <p>Наукометричні бази: Index Copernicus.</p> <p>5. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С.</p>

Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання.  
Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIN PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

6. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та Соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання.  
Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).

7. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання.  
Наукометричні бази: Index Copernicus International.

8. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). Київ: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.

9. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»).

Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals



(DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), РИНЦ, ERIH PLUS.  
10. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis // Journal of Religious & Theological Information. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22.  
Наукометрична база: Scopus.  
<https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

1. Науково-педагогічне стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, довідка № 01-15/03/1084 від 18.07.2017 р., тема: «Риторика», «Основи риторики і комунікативної лінгвістики».
2. Наукове стажування в Інституті філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, довідка № 124/099 від 10.04.2018 р., тема: «Персоналізм Ч.С. Бартніка: різноаспектний філософсько-релігійний дискурс буття особи».
3. Науково-педагогічне стажування в Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія), сертифікат № FSI-81907-CaF від 19.03.2021 р., тема: «Педагогічна техніка та компетентність викладачів», 6 кредитів (180 год.).

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:  
1. Gorban R. Koncercja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z koncercją komunii osobowej Karola Wojtyły. Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Львів: Львівський національний ун-т ім.

Івана Франка, 2017.  
Вип. 14. С. 28–36.  
Фахове видання.

2. Горбань Р. А.  
Персоналістична  
інтерпретація  
культури у  
філософсько-  
релігійному вченні  
Чеслава Станіслава  
Бартніка. Софія.  
Гуманітарно-  
релігійнознавчий вісник.  
Київ: Київський  
національний  
університет ім. Тараса  
Шевченка, 2018. № 1  
(10). С. 50–53. Фахове  
видання.

3. Горбань Р. А. Щастя  
як персоналістичний  
феномен у  
філософській думці С.  
Б. Кримського. Вісник  
ХНПУ ім. Г. С.  
Сковороди: Філософія.  
Вип. 52 (Ч. 1). Харків:  
Харківський  
національний  
педагогічний  
університет ім. Г. С.  
Сковороди, 2019. С.  
60–75. Фахове  
видання.  
Наукометричні бази:  
Ulrichsweb Global  
Serials Directory, OCLC  
WorldCat, Open  
Academic Journals  
Index (OAJI), Research  
Bible, Index  
Copernicus, Google  
Scholar, ERIN PLUS,  
BASE (Bielefeld  
Academic search  
Engine), Open AIRE.

4. Горбань Р. А.  
Філософсько-  
релігійна концепція  
особи С. Б.  
Кримського на тлі  
полярних тенденцій  
актуальної  
інтелектуальної  
думки. Релігія та  
Соціум. Міжнародний  
часопис. Чернівці:  
Чернівецький  
національний  
університет ім. Ю.  
Федьковича, 2019. №  
1–2 (33–34). С. 113–  
121. Фахове видання.  
Наукометричні бази:  
Index Copernicus (ICV  
2016 – 46.92).

5. Горбань Р. А.  
Оптимізм як  
світоглядне підґрунтя  
української  
ментальності й  
української культури  
(філософсько-  
релігійний аспект).  
Вісник Львівського  
університету. Серія:  
Філософсько-

політологічні студії.  
Вип. 24. ЛЬВІВ:  
Львівський  
національний  
університет імені  
Івана Франка, 2019. С.  
16–24. Фахове  
видання.  
Наукометричні бази:  
Index Copernicus  
International.

6. Горбань Р. А.  
Дружба як найвища  
духовна реальність  
особового буття.  
Практична філософія.  
2019. № 2 (72). К.:  
Інститут філософії ім.  
Г. С. Сковороди НАН  
України, 2019. С. 22–  
29. Фахове видання.

7. Gorban R. Creativity  
as a way of being of a  
nation (personalistic  
aspect). *Skhid. Analytic  
and informative  
journal. Philosophical  
sciences*. 2019. № 3  
(161), May-June. P. 29–  
33. Фахове видання  
(категорія «Б»).  
Наукометричні бази:  
Google Scholar,  
Directory of Open  
Access Journals  
(DOAJ), Index  
Copernicus  
International  
(Польща), EBSCO,  
Bielefeld Academic  
Search Engine (BASE),  
РИНЦ, ERIN PLUS.

8. Gorban R. Prophetic  
Philosophy of Mykola  
Berdyaev as the Art of  
Understanding in the  
Context of Global Crisis  
// *Journal of Religious  
& Theological  
Information*. Volume  
20, 2021 - Issue 1.  
Pages 10-22.  
Наукометрична база:  
Scopus.  
[https://doi.org/10.1080/  
/10477845.2020.18648  
84](https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884)

3) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника:  
1. Сакральна  
архітектура і  
священний простір як  
наукові поняття.  
Проектування  
християнського  
храму: Навчальний  
посібник / за заг. ред.  
Г. М. Юрчишин.  
Івано-Франківськ:  
ІФНТУНГ, 2016. 137 с.  
[С. 5–10, 24, 131–133].

2. Ethnology of religion  
as the indicator of  
timeliness of religious

studies discourse. Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph. Poland: Cuiavian University in Wloclawek, Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. 324 p. [P. 48–70]. Наукове видання. Розділ монографії англійською мовою виданої європейським видавництвом «Izdevnieciba «Baltija Publishing» (м. Рига, Латвія).

3. Шляхи розвитку персоналістичної думки в країнах євроатлантичного регіону. Польська версія: Чеслав Бартнік: монографія / НАН України, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди, Відділення релігієзнавства. Київ: Білий Тигр, 2019. 570 с. Наукове видання.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:  
1. Горбань Р.А. Педагогічна практика: навчально-методичні рекомендації. Методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2017. 24 с.

2. Горбань Р.А. Риторика: методичні рекомендації до практичних занять. Методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2019. 33 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: доктор філософських наук, диплом ДД № 008105 від 18.12.2018 р., спеціальність 09.00.11 «Релігієзнавство». Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) головного редактора/члена редакційної колегії/експерта

						<p>(рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:</p> <p>1. Головний редактор наукового журналу «Науковий вісник Івано-Франківської академії Івана Золотоустого «Добрий Пастир». Богослов'я. Філософія. Історія», реферується та індексується у наукометричних базах даних, пошукових системах та репозитаріях: ISSN International Centre, м. Париж; Google Scholar; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; Реферативна база даних «Україніка наукова». Наукове видання.</p> <p>2. Рецензент наукового журналу «Seminare. Poszukiwania naukowe» (Kraków, Poland). Фахове видання Польщі. Наукометричні бази: Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Crossref, Index Copernicus (IC), BazHum database of humanities journals, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:: Ініціатор та співорганізатор створення Інституту вищої релігійної культури Івано-Франківського Богословського університету імені св. Івана Золотоустого.</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік	11	Академічний живопис	Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія,

				ЛНАМ	<p>закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016</p>		<p>м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору». Сертифікат від 15.09.2020 року. №254. Кількість кредитів – 6. Годин - 180. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>Творчі роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів). (полотно, олія). 70x50. 2018. <a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3</a></li> <li>2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.</li> <li>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</li> <li>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019. <a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3</a></li> <li>5. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019.</li> </ol> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білий В.Д. Академічний живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</li> <li>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної</li> </ol>
--	--	--	--	------	---	--	---

						<p>спілки художників України – від 2005 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Персональна виставка "Трускавець на полотні". Музей міста-курорту Трускавця. Жовтень, 2017 р. (Представлено 38 робіт).</p> <p>2. Виставка "Осінні мотиви". Музей міста курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р. (Представлено 16 робіт).</p> <p>3. Участь у міжнародному трієнале 2020-2021 (Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України «ART NOVA» - «У краю сірих перлин»).</p> <p>Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70 см., м. Кременчук., 2020 р.</p> <p>Творчі роботи:</p> <p>1. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів). (полотно, олія). 70x50. 2018.  <a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3</a></p> <p>2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.</p> <p>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</p> <p>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019.  <a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&amp;set=pb.100016309510968.-2207520000.&amp;type=3</a></p> <p>5. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p>	
284051	Демцю Михайло Іванович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та		2	Композиція / Кольорознавство	Львівське училище прикладного мистецтва імені Івана Труша, диплом ВТ-І

декоративного  
мистецтва  
ЛНАМ

№ 248970, дата видачі  
30.06.1980 р.,  
спеціальність  
«Художнє  
оформлення».  
Заслужений діяч  
мистецтв України —  
від 2003.  
Народний художник  
України — від 2009.

1. «Заслужений діяч  
мистецтв України»,  
серія АВ № 101211,  
Указом Президента  
України від 15.07.2003  
р. № 658.

Посвідчення № 922.

2. «Народний  
художник України»,  
посвідчення серія АВ  
№ 011037, Указом  
Президента України  
від 18.08.2009 р. №  
619. Посвідчення №  
195.

3. «Ганс-Тома-Музей»  
(м. Бернау,  
Німеччина), спільна  
виставка творів  
Михайла Демцю і  
німецького художника  
Ганса Тома (Hans  
Thoma), 2017 р. 1)  
наявність публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях:

Творчі роботи:

1. Квіти. (Полотно,  
олія), 116x91. 2020.

2. Соняшники біля  
хати. (Полотно, олія),  
100x100. 2021.

3. Кам'янець-  
Подільський.  
(Полотно, олія),  
91x116. 2021.

4. Вечірній Львів.  
(Полотно, олія),  
90x100. 2021.

5. Біля ставу.  
(Полотно, олія),  
91x116. 2021.

6. Маестро. (Полотно,  
олія), 100x90. 2021.

7. Квіти. (Полотно,  
олія), 50x40. 2021.

8. Квіти. (Полотно,  
олія), 50x40. 2021.

9. Бережани.  
(Полотно, олія),  
91x116. 2021.

10. Берегово.  
(Полотно, олія),  
91x116. 2021.

4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників:

1. Демцю М.І., Бович-  
Углер Л.Ю.

Композиція: робоча  
програма навчальної  
дисципліни для  
студентів І к. ОПП  
«Графічний дизайн».  
Косів: КПДМ ЛНАМ,  
2020. 25 с.

19) діяльність за



						<p>спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Львівської регіональної спілки художників України — від 1987. Член Клубу українських митців — від 1991. Член Національної спілки художників України — від 1998. Заслужений діяч мистецтв України — від 2003. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: <a href="https://chernozem.info/journal/27911/">https://chernozem.info/journal/27911/</a> Персональні виставки:</p> <p>2016 р. - Вацляр, Німеччина. 2016 р. - Галерея «Зелена канапа», Львів. 2016 р. - Бросьє, Франція. 2017 р. - Ганс-Тома-Музей, Німеччина. 2018 р. - Національний музей ім. Т. Шевченка, Київ.</p> <p>Творчі роботи: 1. Квіти. (Полотно, олія), 116x91. 2020. 2. Соняшники біля хати. (Полотно, олія), 100x100. 2021. 3. Кам'янець-Подільський. (Полотно, олія), 91x116. 2021. 4. Вечірній Львів. (Полотно, олія), 90x100. 2021. 5. Біля ставу. (Полотно, олія), 91x116. 2021. 6. Маестро. (Полотно, олія), 100x90. 2021. 7. Квіти. (Полотно, олія), 50x40. 2021. 8. Квіти. (Полотно, олія), 50x40. 2021. 9. Бережани. (Полотно, олія), 91x116. 2021. 10. Берегово. (Полотно, олія), 91x116. 2021.</p>	
69955	Слободян Олег Олексійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 013673, виданий 13.03.2002, Атестат доцента о2ДЦ 001970, виданий 17.06.2004	40	Історія мистецтва	<p>Основні публікації: 1. Слободян О.О. Керамічне виробництво в пам'ятках археології Прикарпаття. Вісник ЛНАМ. Спецвипуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017. С. 5-13. Фахове видання. 2. Слободян О.О.</p>

Мистецька спадщина Харінчука як феномен в історії розвитку мосяжництва на Гуцульщині II пол.. XX ст. Ужгород: Вісник Закарпатської академії мистецтв, 2019. С. 167 – 172. Фахове видання.

1. Кандидат мистецтвознавства, диплом ДК № 013673, дата видачі 13.03.2002 р., Вища атестаційна комісія України, рішення № 4-11/3 від 13.03.2002 р., спеціальність (17.00.06) - декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Пістинський центр гончарства XIX - першої половини XX століття».

3. Доцент кафедри історії та теорії мистецтва, атестат о2ДЦ № 001970, дата видачі 17.06.2004 р. Атестаційна колегія, рішення № 3/31 - D від 17.06.2004 р.

4. Стажування у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й.Кобринського, довідка № 71/06-08/010 від 10.07.2019 р.

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Учасник Всеукраїнської виставки «Від землі до сонця», м. Чернівці, 2017 р.

2. Твори: «Смерекова рапсодія», витинанка, 2016 р.; [https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia\\_dekoratyvnoho\\_mystetstva\\_Ukrainy\\_U\\_5\\_t\\_T\\_5/](https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_dekoratyvnoho_mystetstva_Ukrainy_U_5_t_T_5/)

«Від землі до сонця», витинанка, 2017 р.; «Мольфари», витинанка, 2018 р.; «Цвіт папороті», витинанка, 2019 р.; «Вазон», витинанка, 2020 р.

3) наявність виданого підручника чи навчального

посібника:  
1. Слободян О.О.  
Пістинська кераміка  
XIX – першої  
половини XX ст.,  
Косів, 2004. 152 с.  
<http://uartlib.org/allbo oks/istoriya-ukrayinskogo-mistetstva/oleg-slobodyan-pistinska-keramika-19-pershoi-polovini-20-stolittya/>  
2. Слободян О.О.  
Павлина Цвілик.  
Київ: Мистецтво, 1982.  
100 с.  
<http://uartlib.org/allbo oks/pavlina-tsvilik-albom/>

7) Член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. (Наказ Міністерства освіти і науки України № 775 від 16 липня 2018 року).

Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:  
1. Лосик Г.І. «Народне декоративно-прикладне мистецтво Опілля й Бойківського підгір'я кінця XIX – XX століття (типологія, художні особливості, порівняльний аспект)». (17.00.06), м Івано-Франківськ, 2016 р.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:  
Член Косівської регіональної організації національної спілки художників України - від 1990 року.  
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:  
«Смерекова рапсодія», витинанка, 2016 р.;  
[https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia\\_dekoratyvnoho\\_mystetsva\\_Ukrainy\\_U\\_5\\_t\\_T\\_5/](https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_dekoratyvnoho_mystetsva_Ukrainy_U_5_t_T_5/)  
«Від землі до сонця», витинанка, 2017.

							«Мольфари», витинанка, 2018. «Цвіт папороті», витинанка, 2019. «Вазон», витинанка, 2020 р.
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	Основи комп'ютерної графіки	Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кавка», у видавництвах «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та ін. Від 1996 року – на педагогічній роботі: Українська академія друкарства. Львівська національна академія мистецтв, 2001-2002; старший науковий співробітник НДЧ. Українська академія друкарства; 2005–2016, завідувач кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції; Грамоти МОНУ, ВРУ; Відзнака МОНУ «Відмінник освіти» (2015); Лауреат обласної премії в галузі культури (2015); Українська академія друкарства; 2016–2019, завідувач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги; Відзнака МОНУ «За наукові та освітні досягнення» (2018); Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти, 2019-до сьогодні; експерт Українського культурного фонду; 2020 – до сьогодні експерт Академії мистецтв міста Тур (Франція); Гостьовий професор; Львівська національна академія мистецтв, від 2020, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, від 2020, професор. Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.10.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність». Академія мистецтв

«TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м.Тур, Франція). Видавництво «Астролябія», Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021.

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. Наукові публікації: 1. Стасенко В.В. 100-річчя кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства // Вісник Книжкової палати. 2017. № 11. Публікації творчих робіт у каталогах виставок:

2. «Вересневі імпресії», міжнародний арт проект, Палац Мистецтва, Львів, 2015.

3. Виставка переможців «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2017.

4. «Зустрічі над Дніпром», виставковий центр «Заборонене місто» Пекін, Китай, 2017.

5. «Текстильні інспірації», Палац Мистецтв, Львів, 2018.

6. Міжнародна виставка акварелі, Прага (Чехія), 2018.

7. «Море акварелі»,

Міжнародна виставка акварелі, Одеса, 2018.

8. Виставка «поплєнерова». Палац мистецтв, Львів, 2018.

9. Персональна виставка. Палац Мистецтв, Львів, 2018.

10. Виставка на II Міжнародному мистецькому лекторіумі в рамках проекту «Watercolor Week Workshop 2019», Львів, 2019.

11. Міжнародна виставка акварелі, Варна (Болгарія), 2019.

12. Міжнародна виставка акварелі, Бухарест (Румунія), 2019.

13. «Весняний салон», Палац Мистецтв, Львів, 2019.

14. Міжнародна виставка Вшєрадїце (Чехія), 2019.

15. Міжнародна виставка акварелі, Київ, 2019.

16. Виставка «Поплєнерова» міжнародний арт-проект, Галерея «ПроАрт», 2019.

17. «Акварельні Монологи», міжнародний арт проект, Палац Мистецтв, Львів, 2019.

18. «ДніПро», Міжнародна виставка акварелі, Черкаси, 2019.

19. Виставка «Бальзак очима українців», арт-проект, Київ, НАОМА, 2019.

20. Міжнародна виставка акварелі, Тїрана (Албанія), 2019.

21. «Лукаш-Фєст», міжнародний арт-проект, Бїбліотека НАН України ім. В.Стефанїка, Львів, 2019.

22. Виставка «Осїнній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2019.

23. «Конвергенції культури», Сучжоу, Китай, 2019-2020.

24. «Акварель», міжнародний арт-проект. Харків-Люблін, 2020.

25. «Акварель», Палац Мистецтв, ПроАрт, Львів, 2020.

За останні 5 років виконав понад 100 творчих робіт. Серед них: 1. Purity (полотно, олія), 65x84. 2016.

2. Lilies (полотно,

олія), 70x90. 2016 р.  
3. Мальви (полотно, олія), 115x88. 2016.  
4. Шукаючи Шовковий Шлях. Городок (полотно, олія), 90x130. 2017.  
5. Шукаючи Шовковий Шлях. Сонце на соснах (полотно, олія), 90x130. 2017.  
6. Шукаючи Шовковий Шлях. Крехів (полотно, олія), 65x81. 2017.  
7. Шукаючи Шовковий Шлях. Львівські парасолі (полотно, олія), 65x81. 2017.  
8. Коріння (акварель), 38x56. 2018.  
9. Пристрасть (графіка, папір), 29x42. 2018.  
10. Встигнути до дощу (полотно, олія), 46x64. 2018.  
11. Цвіте акація. Розгірче (акварель), 42x59. 2018.  
12. Весна у Зашкові (акварель), 34x48. 2018.  
13. Весна в Старому Селі (акварель), 38x60. 2018.  
14. Квіти цвітуть над потічком (акварель), 38x60. 2018.  
15. Захар (полотно, олія), 65x46. 2018.  
16. Далеко від міста. Червоне (полотно, олія), 70x100. 2018.  
17. Далеко від міста. Зелене (полотно, олія), 70x100. 2018.  
18. Коніки в місті (акварель), 38x56. 2018.  
19. Вереп. Мушкет (полотно, олія), 114x89. 2018.  
20. Вереп. Бубон (полотно, олія), 114x89. 2018.  
21. Вереп. Кобза (полотно, олія), 114x89. 2018.  
22. Свято весни. Чоловіки (полотно, олія), 114x149. 2018.  
23. Свято весни. Жінки (полотно, олія), 114x149. 2018.

2) наявність патенту на винахід:  
1. Навчальна гра «Світ тварин» 2015. – патент 07472; у співавторстві; 2. Патент України на корисну модель № 104609 «Навчальна гра «Світ тварин», 2015, у співавторстві.  
3) наявність виданого підручника чи

навчального посібника:  
Ремажевська В.М.,  
Маїк В.З., Стасенко  
В.В., Дудок Т.Г.  
Виготовлення  
тактильних видань  
для дітей з  
порушеннями зору:  
Навчально-  
методичний посібник.  
Львів: Українська  
академія друкарства,  
2019, 56 с.

7) участь в атестації  
наукових працівників  
як офіційного  
опонента:  
Спеціалізована вчена  
рада Д 35.103.01

1. Гринда Богдана  
Ігорівна. Книжкова  
мініатюра Франції  
XIII – XV ст.: художні  
образи і системи  
символів, 17.00.05,  
2014.

2. Небесник Іван  
Іванович. Графічне  
мистецтво Закарпаття  
другої половини XX  
століття: етапи  
розвитку, стилістичні  
особливості, 17.00.05,  
2015.

3. Прокопчук Інна  
Юхимівна. Мистецтво  
українського  
авангарду 1910-х -  
початку 1930-х років:  
образотворчі ідеї  
кубофутуризму та  
їхній вплив на процес  
мистецького  
формотворення,  
17.00.05, 2015.

4. Токар Марина  
Іванівна. Образи  
героїв української  
дитячої літератури в  
книжковій ілюстрації  
другої половини XX –  
початку XXI століття,  
17.00.05, 2018.

5. Філатова Марина  
Іванівна, Англійська  
та французька  
політична карикатура  
кінця XVIII – початку  
XIX ст.: сюжетні та  
художньо-стилістичні  
особливості, 17.00.05,  
2019.

6. Шепеть Тетяна  
Миколаївна. Станкова  
графіка Львова 1990 -  
2000-х років:  
національна  
специфіка та  
європейський  
мистецький контекст,  
17.00.05, 2019.

Спеціалізована вчена  
рада К 26.103.02

7. Сунь Ке. Традиції  
європейського  
реалістичного  
мистецтва у  
китайському живописі  
XX – початку XXI ст.,  
17.00.05, 2019.



Спеціалізована Вчена рада Д 26.102.07  
8. Назаркевич Євгенія Петрівна.  
Стереозображення у графічному дизайні: генезис, еволюція, сучасні тенденції, 17.00.07 – дизайн, 2018.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту):

1. Науковий керівник проекту Ф 73/24132 «Зображення побуту жителів Білорусі та України в книжкових джерелах», 2016.
2. Науковий керівник проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.
3. Відповідальний виконавець Держбюджетної теми Б 900-2019 «Розроблення комплексної системи критеріїв для конкурсного оцінювання шкільних підручників». 2019-2020.

9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН:

1. Член науково-методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн», від 2016. Розробка стандартів освіти.
2. Член акредитаційних комісій «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». Здійснення акредитаційних експертиз 2015-2019.
3. Експерт Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (спеціалізації 022, 023). Від 2019.

10) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи:

1. Член ДЕКА «Балтійська академія мистецтв» (Рига)

2015.  
2. Співавтор і учасник проекту «Зустрічі над Дніпром» Пекін, КНР, 2017.  
3. Керівник авторської групи проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.  
4. Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство» Розробка мистецького хабу, Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.  
5. Співавтор і учасник проекту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020.  
11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:  
Інститут модернізації освіти (Київ): Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.  
12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Стасенко В.В. Художня інтерпретація теми інтимного та публічного в українській графіці // Тези науково-технічної конференції ПВС, наукових працівників і аспірантів УАД / Кафедра КГтаДП, Львів. 2015. С. 79.  
2. Стасенко В. В. Яців: свобода стати собою // День. № 127-128. 2019. 19 липня.  
3. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична

конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.

4. Стасенко : Сади мистецтва / АРТ / Ранкова кава з Володимиром Стасенком //Афіша міста Львів. № 45, 2019. С. 6-8.

5. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ // Західноканадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.

14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:

1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.

2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випусників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випусників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом II ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випусників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

Журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

1. Міжнародний конкурс образотворчого та декоративного

						<p>мистецтва «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ». 2015. Член журі.</p> <p>2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Pangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.</p> <p>3. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).</p> <p>2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).</p> <p>3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів (2006 – 2013).</p> <p>4. Голова Громадської організації «Асоціація львівських митців» (від 2008); 5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>	
125653	Андрейканіч Андрій Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ		14	Комунікативний дизайн	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1993, спеціальність інтер'єр та обладнання, кваліфікація художник декоративного

мистецтва

Видавництво  
«Писаний камінь»  
МП,  
«Еврика» м. Косів  
Довідка № 12,  
«Вдосконалення  
професійної  
підготовки в галузі  
малотиражної  
поліграфії та  
післядрукарських  
процесів»,  
16 грудня 2019р.

Видавництво  
«Астролябія»  
м. Львів,  
тема стажування:  
«Проблеми  
композиційного  
формотворення в  
дизайні книги та  
періодичних видань»,  
11.01.2021 –  
22.02.2021рр., 6  
кредитів  
(180 годин)

Львівське регіональне  
відділення Спільки  
дизайнерів України,  
тема стажування:  
«Основні етапи  
створення систем  
візуальної  
інформації»,  
01.03. 2021-12.04.2021  
рр.,  
6 кредитів  
(180 годин). 1)  
наявність публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях:  
Творчі роботи:  
1. Розробка та дизайн  
поштової марки, трьох  
конвертів, штампю до  
125- річчя від дня  
народження  
фотографа, артиста  
Миколи  
Сеньковського.

2. Розробка марки та  
конверту до 120-річчя  
від дня народження  
Василя Бринського,  
2016.

3. Розробка марки та  
конверта до 120-річчя  
від дня народження  
Василя Бринського,  
2016 р.

4. 8. Розробка та  
дизайн афіші до Дня  
відкритих дверей у  
КШПДМ та КУПДМ  
ЛНАМ , 6 квітня, 2017  
р.

5. Дизайн афіші для  
виставки творчих  
робіт Мирослава  
Радиша в Косівському  
музеї народного  
мистецтва та побуту  
Гуцульщини, 10  
травня 2017 р.

6. Розробка та дизайн

						<p>афіші й буклета для виставки творчих робіт родини Чорних у м. Львів, Музей етнографії та народного промислу, червень 2017 р.</p> <p>7. Розробка афіші для виставки Тараса Бурдяка (дитяча іграшка) в Городянській загальноосвітній школі I-II ступенів, 2018 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: Андрейканіч А.І. Комунікативний дизайн: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПІ «Графічний дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 13 с.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Розробка марки та конверта до 120-річчя від дня народження Василя Бринського, 2016 р.</p> <p>2. 8. Розробка та дизайн афіші до Дня відкритих дверей у КПЦДМ та КУПЦДМ ЛНАМ, 6 квітня, 2017 р.</p> <p>3. Дизайн афіші для виставки творчих робіт Мирослава Радиша в Косівському музеї народного мистецтва та побуту Гуцульщини, 10 травня 2017 р.</p> <p>4. Розробка та дизайн афіші й буклета для виставки творчих робіт родини Чорних у м. Львів, Музей етнографії та народного промислу, червень 2017 р.</p> <p>5. Розробка афіші для виставки Тараса Бурдяка (дитяча іграшка) в Городянській загальноосвітній школі I-II ступенів, 2018 р.</p>	
144708	Мельничук Галина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність:	12	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Основні публікації:</p> <p>1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових</p>

060101  
Правознавство,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 045648,  
виданий  
12.03.2008

праць кафедри історії України ЧНУ.  
Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.  
2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017 р. Випуск 33. С. 271-276.  
3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114.  
4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52.  
5. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. С.52-57.  
6. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. ЧНУ імені Ю.Федьковича. Чернівці, 2018. С. 67-74.  
Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Філологічний факультет, кафедра сучасної української мови з 19.05. 2021 р.по 23.06 2021 р.  
2. Стажування у Сучавському університеті ім. Штефана Чел Маре 9.11.2018р. – 23.11.2018 р. Тема: «Вивчення методики та досвіду викладання історичних та

супільно-культурних дисциплін в рамках бакалаврських програм Сучавського університету ім. Штефана Чел Маре».

3. Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Філологічний факультет, кафедра сучасної української мови з 19.05.2021 р. по 23.06 2021 р.

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.

2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017 р. Випуск 33. С. 271-276.

3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114.

4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52.

5. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. С.52-57.

6. Роль корпоративного волонтерства у



						зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. ЧНУ імені Ю.Федьковича. Чернівці, 2018. С. 67-74.
125653	Андрейканіч Андрій Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ		14	<p>Дизайн візуальних комунікацій</p> <p>Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1993, спеціальність інтер'єр та обладнання, кваліфікація художник декоративного мистецтва</p> <p>Видавництво «Писаний камінь» МП, «Еврика» м. Косів Довідка № 12, «Вдосконалення професійної підготовки в галузі малотиражної поліграфії та післядрукарських процесів», 16 грудня 2019р.</p> <p>Видавництво «Астролябія» м. Львів, тема стажування: «Проблеми композиційного формотворення в дизайні книги та періодичних видань», 11.01.2021 – 22.02.2021рр., 6 кредитів (180 годин)</p> <p>Львівське регіональне відділення Спілки дизайнерів України, тема стажування: «Основні етапи створення систем візуальної інформації», 01.03. 2021-12.04.2021 рр., 6 кредитів (180 годин). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. Дизайн фірмового стилю «Міжнародний конкурс молодих модельєрів Водограй», 2009-2019 рр. 2. Розробка афіші, запрошення, буклета для виставки В. Чіха. Музей мистецтв Прикарпаття, 2017 р.</p>

						<p>3. Розробка та дизайн настінних календарів для Національного університету нафти й газу м. Івано-Франківськ, січень, 2017 р.</p> <p>4. Розробка та дизайн афіші й буклета для виставки творчих робіт родини Чорних у м. Львів, Музей етнографії та народного промыслу, червень 2017 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Андрейканіч А.І. Товарний знак як основний елемент фірмового стилю: методичні вказівки до завдання з дизайну візуальних комунікацій. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2019. 21 с.</p> <p>2. Андрейканіч А.І. Дизайн візуальних комунікацій: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 11 с.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Дизайн фірмового стилю «Міжнародний конкурс молодих модельєрів Водограй», 2009-2019 рр.</p> <p>2. Розробка афіші, запрошення, буклета для виставки В. Чіха. Музей мистецтв Прикарпаття, 2017 р.</p> <p>3. Розробка та дизайн настінних календарів для Національного університету нафти й газу м. Івано-Франківськ, січень, 2017 р.</p> <p>4. Розробка та дизайн афіші й буклета для виставки творчих робіт родини Чорних у м. Львів, Музей етнографії та народного промыслу, червень 2017 р.</p>	
125653	Андрейканіч Андрій Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ		14	Виконання кваліфікаційної роботи	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1993, спеціальність інтер'єр та обладнання, кваліфікація

художник  
декоративного  
мистецтва

Видавництво  
«Писаний камінь»  
МП,  
«Еврика» м. Косів  
Довідка № 12,  
«Вдосконалення  
професійної  
підготовки в галузі  
малотиражної  
поліграфії та  
післядрукарських  
процесів»,  
16 грудня 2019р.

Видавництво  
«Астролябія»  
м. Львів,  
тема стажування:  
«Проблеми  
композиційного  
формотворення в  
дизайні книги та  
періодичних видань»,  
11.01.2021 –  
22.02.2021рр., 6  
кредитів  
(180 годин)

Львівське регіональне  
відділення Спільки  
дизайнерів України,  
тема стажування:  
«Основні етапи  
створення систем  
візуальної  
інформації»,  
01.03. 2021-12.04.2021  
рр.,  
6 кредитів  
(180 годин). 1)  
наявність публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях:  
Творчі роботи:  
1. Дизайн книги  
«Антологія  
українського плаката  
першої третини XIX  
сторіччя», 2017 р.  
[http://uartlib.org/allbo  
oks/istoriya-  
ukrayinskogo-  
mistetstva/antologiya-  
ukrayinskogo-plakata-  
pershoyi-tretyny-hh-  
stolittya/](http://uartlib.org/allbooks/istoriya-ukrayinskogo-mistetstva/antologiya-ukrayinskogo-plakata-pershoyi-tretyny-hh-stolittya/)  
2. Дизайн книги-  
альбому «Майстри  
українського  
кіноплаката першої  
третини  
XIXсторіччя», 2017 р.  
[http://uartlib.org/allbo  
oks/istoriya-  
ukrayinskogo-  
mistetstva/andrij-  
andrejkanych-  
ukrayinski-majstry-  
kinoplakata-pershoyi-  
tretyny-hh-stolittya/](http://uartlib.org/allbooks/istoriya-ukrayinskogo-mistetstva/andrij-andrejkanych-ukrayinski-majstry-kinoplakata-pershoyi-tretyny-hh-stolittya/)  
3. Дизайн книги-  
альбому «Код  
доступу...Микола  
Стринадюк», 2017 р.  
<http://uartlib.org/allbo>

oks/andrij-andrejkanich-mykola-strynadyuk-hudozhnye-derevo/  
4. Дизайн книги-альбому «Кокафонія. Микола Стринадюк», 2017 р.  
<http://uartlib.org/allbo oks/andrij-andrejkanich-kokafoniya-mykola-strynadyuk/>  
5. Дизайн книги-альбому «Марко Мегединюк», 2017 р.  
<http://uartlib.org/allbo oks/andrij-andrejkanich-marko-megedyunyuk-albom>  
6. Дизайн альбому «Сергій Гнатчук. Живопис», 2017 р.  
<http://uartlib.org/allbo oks/sergij-gnatchuk-zhyvopys/>  
7. Розробка дизайн макету та верстки книги «Коні, мої коні» (вірші та пісні Петра Хруща). Писаний камінь. 2020 р.  
8. Розробка дизайн макету та верстка книги «Дорога з дитинства», (живопис - Галини Балабан). Cyfrolab Professional. 2021 р.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:  
Андрейканіч А.І.  
Виконання кваліфікаційної роботи: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 15 с.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:  
1. Дизайн книги «Антологія українського плаката першої третини XIX сторіччя», 2017 р.  
<http://uartlib.org/allbo oks/istoriya-ukrayinskogo-mistetstva/antologiya-ukrayinskogo-plakata-pershoyi-tretyny-hh-stolittya/>  
2. Дизайн книги-альбому «Майстри українського кіноплаката першої третини XIX сторіччя», 2017 р.  
<http://uartlib.org/allbo oks/istoriya-ukrayinskogo->

						<p>mistetstva/andrij-andrejkanich-ukrayinski-majstry-kinoplakata-pershoyi-tretynu-hh-stolittya/</p> <p>3. Дизайн книги-альбому «Код доступу...Микола Стринадюк», 2017 р. <a href="http://uartlib.org/allbo oks/andrij-andrejkanich-mykola-strynadyuk-hudozhnye-derevo/">http://uartlib.org/allbo oks/andrij-andrejkanich-mykola-strynadyuk-hudozhnye-derevo/</a></p> <p>4. Дизайн книги-альбому «Кокафонія. Микола Стринадюк», 2017 р. <a href="http://uartlib.org/allbo oks/andrij-andrejkanich-kokafoniya-mykola-strynadyuk/">http://uartlib.org/allbo oks/andrij-andrejkanich-kokafoniya-mykola-strynadyuk/</a></p> <p>5. Дизайн книги-альбому «Марко Мегединюк», 2017 р. <a href="http://uartlib.org/allbo oks/andrij-andrejkanich-marko-megedynyuk-albom">http://uartlib.org/allbo oks/andrij-andrejkanich-marko-megedynyuk-albom</a></p> <p>6. Дизайн альбому «Сергій Гнатчук. Живопис», 2017 р. <a href="http://uartlib.org/allbo oks/sergij-gnatchuk-zhyvopys/">http://uartlib.org/allbo oks/sergij-gnatchuk-zhyvopys/</a></p> <p>7. Розробка дизайн макету та верстки книги «Коні, мої коні» (вірші та пісні Петра Хруща). Писаний камінь. 2020 р.</p> <p>8. Розробка дизайн макету та верстка книги «Дорога з дитинства», (живопис - Галини Балабан). Суфrolab Professional. 2021 р.</p>	
368497	Малиновський Валерій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 044292, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 024580, виданий 14.04.2011</p>	29	Технічне креслення / Дизайн упакування	<p>1. Малиновський В.І., Макацьора Д.А. Удосконалення ергономічних та естетичних показників якості омофора. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск ІХ. Львів: ЛНАМ, 2014. С.112-118.</p> <p>2. Богущко О.А., Святкіна А.Є., Малиновський В.І. Апроксимація контурів конструктивно-декоративних елементів одягу алгебраїчними кривими вищих порядків. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. №1 (85). Київ, 2015. С. 198-208. <a href="http://www.irbis-">http://www.irbis-</a></p>

nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\_nbuv/cgiirbis\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\_meta&C21COM=S&2\_S21P03=FILE=&2\_S21STR=vknutdt\_2015\_1\_30

1. Інститут післядипломної освіти, Київський національний університет технологій та дизайну, Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК №150182 від 30.06.2002 р., тема стажування: «Методи та засоби організації і керівництва самостійною роботою студентів» обсяг – 72 год.

2. Львівська національна академія мистецтв з 1.12.2016 р. по 31.12. 2016 р.

25.01.2016 року, протокол № 9, кафедри дизайну костюма ЛНАМ, тема стажування:

«Методика викладання курсу «Комп'ютерне проектування одягу».

Набуті практичні навички проектування модельних конструкцій одягу в програмному середовищі DressingSim

LookStailor X. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Малиновський В.І. Технічне креслення: методичні вказівки для студентів спеціальності «022 Дизайн» Косів.: КПЦДМ, 2020. 55 с.

2. Малиновський В.І. Технічне креслення. Нанесення розмірів на кресленнях деталей: методичні вказівки для студентів спеціальності «022 Дизайн» [Текст] Косів.: КПЦДМ, 2020. 42 с.

3. Малиновський В.І. Технічне креслення: робоча програма навчального модуля для студентів II курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 16 с.

4. Малиновський В.І.,

						<p>Андрейканіч А.І. Дизайн упакування: робоча програма навчального модуля дисципліни «Технічне креслення» для студентів II-III курсів ОПП «Графічний дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 12 с.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи за спеціальністю – 17 років.</p>
125653	Андрейканіч Андрій Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	14	Основи роботи в графічних техніках	<p>Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1993, спеціальність інтер'єр та обладнання, кваліфікація художник декоративного мистецтва</p> <p>Видавництво «Писаний камінь» МП, «Еврика» м. Косів Довідка № 12, «Вдосконалення професійної підготовки в галузі малотиражної поліграфії та післядрукарських процесів», 16 грудня 2019р.</p> <p>Видавництво «Астролябія» м. Львів, тема стажування: «Проблеми композиційного формотворення в дизайні книги та періодичних видань», 11.01.2021 – 22.02.2021рр., 6 кредитів (180 годин)</p> <p>Львівське регіональне відділення Спільки дизайнерів України, тема стажування: «Основні етапи створення систем візуальної інформації», 01.03. 2021-12.04.2021 рр., 6 кредитів (180 годин). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. Дизайн альбому «Микола Солтис. Живопис, графіка»,</p>

						<p>2017 р.</p> <p>2 . Розробка дизайн макету та верстка книги «Улюблений бузковий», (живопис, графіка, вірші - Галини Балабан). Суфралаб Professional. 2020 р.</p> <p>3. Розробка дизайну макету та верстка книги «Володимир Довгун. У трикутнику долі.», живопис, пісні, вірші, 2020 р.</p> <p>4 . Верстка книги «Енергія мистецтва. Роман Стеф'юк», видавництво «Цифралаб про», 2021 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:          Андрейканіч А.І. Основи роботи в графічних техніках: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 11 с.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:          1. Дизайн альбому «Микола Солтис. Живопис, графіка», 2017 р.          2 . Розробка дизайн макету та верстка книги «Улюблений бузковий», (живопис, графіка, вірші - Галини Балабан). Суфралаб Professional. 2020 р.          3. Розробка дизайну макету та верстка книги «Володимир Довгун. У трикутнику долі.», живопис, пісні, вірші, 2020 р.          4 . Верстка книги «Енергія мистецтва. Роман Стеф'юк», видавництво «Цифралаб про», 2021 р.</p>	
179796	Бович-Углер Людмила Юрївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Книжкова ілюстрація	<p>1. Видавництво «Астролябія» м. Львів, науково-педагогічне стажування на тему: «Особливості та засоби ілюстрування книжкового видання та інших видів друкованої продукції», 11.01.2021 – 22.02.2021 рр., 6 кредитів (180 годин).</p> <p>2. Львівське</p>



						<p>регіональне відділення Спілки дизайнерів України, науково-педагогічне стажування на тему: «Значення художньо-образної та фотографічної ілюстрації в дизайні сучасної друкованої продукції», 1.03.2021 – 12.04.2021 рр., 6 кредитів (180 годин).</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. Розробка авторських ілюстрацій до посібника «Проектна графіка», 2016 р. 2. Розробка авторських ілюстрацій до посібника «Проектування одягу», 2017 р. 3. Серія графічних творів «Квітковий розмай», 2020 р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Бович-Углер Л.Ю. Книжкова ілюстрація: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II к. ОП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с. 2. Методичний фонд кафедри, унаочнений матеріал до дисципліни: «Книжкова ілюстрація».</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки дизайнерів України — з 2015 р.</p>	
179796	Бович-Углер Людмила Юрївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Ілюстрування друкованої продукції	<p>1. Видавництво «Астролябія» м. Львів, науково-педагогічне стажування на тему: «Особливості та засоби ілюстрування книжкового видання та інших видів друкованої продукції», 11.01.2021 – 22.02.2021 рр., 6 кредитів (180 годин).</p> <p>2. Львівське регіональне відділення Спілки дизайнерів України, науково-педагогічне стажування на тему: «Значення художньо-образної та фотографічної ілюстрації в дизайні</p>

						<p>сучасної друкованої продукції», 1.03.2021 – 12.04.2021 рр., 6 кредитів (180 годин).</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. Розробка авторських ілюстрацій до посібника «Проектна графіка», 2016 р. 2. Розробка авторських ілюстрацій до посібника «Проектування одягу», 2017 р. 3. Серія графічних творів «Квітковий розмай», 2020 р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Бович-Углер Л.Ю. Ілюстрування друкованої продукції: робоча програма навчальної дисципліни «» для студентів III к. ОПП «Графічний дизайн» Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с. 2. Бович-Углер Л.Ю. Ілюстрування друкованої продукції: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV к. ОПП «Графічний дизайн» Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 19 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки дизайнерів України — з 2015 р.</p>	
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	Дизайн інформаційних систем	<p>Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01 12.10.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність». Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м. Тур, Франція). Видавництво «Астролябія», Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної</p>

літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021.

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018.

2) наявність патенту на винахід:

1. Навчальна гра «Світ тварин» 2015. – патент 07472; у співавторстві.

2. Патент України на корисну модель № 104609 «Навчальна гра «Світ тварин», 2015, у співавторстві.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:

Ремажевська В.М., Маїк В.З., Стасенко В.В., Дудок Т.Г. Виготовлення тактильних видань для дітей з порушеннями зору: Навчально-методичний посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2019, 56 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Стасенко В.В., Андрейканіч А.І. Інфографіка: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 11 с.

11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:

Інститут модернізації освіти (Київ):  
Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.

12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.

14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:

1. Барабаш Ульяна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.

2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом II ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і

						<p>дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).</li> <li>2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).</li> <li>3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів (2006 – 2013).</li> </ol> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництвах «Триада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>	
82364	Юрчишин Галина Миколаївна	Професор, Суміщення	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 1221</p> <p>Архітектура і планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 039653, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 018426, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 00472, виданий 05.07.2018</p>	14	Шрифти і типографіка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відзнака МОН «Відмінник освіти» Свідоцтво № 82813 Наказ № 4228-к від 22.10.2007 р.</li> <li>2. Заслужений архітектор України, посвідчення № 247, серія АВ № 011430, Указ Президента України від 05.03. № 121/2009 р.</li> <li>3. Професор кафедри образотворчого мистецтва й академічних дисциплін, атестат АП № 000472, дата видачі 05.07.2018 р., рішення вченої ради Львівської національної академії мистецтв від 23.04.2018 р. 1. ТЗОВ Видавництво «Астролябія», довідка, стажування на тему: «Специфіка формування шрифтової композиції у книжковій графіці», 02.2021 р., 6 кредитів (180 годин).</li> <li>2. ЛНАМ, наказ № 16 від 04.02.2021 р. 1)</li> </ol>

наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Юрчишин Г.М. Просторовий потенціал в обґрунтуванні розвитку нових територіальних громад. Архітектурний вісник КНУБА. К.: КНУБА, 2016. Вип. 8-9. С.206-217.
2. Юрчишин Г. Витоки, становлення, сучасність і перспективи розвитку Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 31. Наукометричне видання, база даних Google Scholar. Львів: ЛНАМ, 2017. С.26-31.
3. Юрчишин Г. Сучасний стан та концептуальне завдання Косівської мистецької школи. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Випуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017. С.301-309.
4. Yurchyshyn H. Approval of the Paradigm of National and Ethnic Topics in Methodology of Kosiv Institute of Applied and Decorative Arts of Lviv National Academy of Arts. Episteme (czasopismo naukowo-kulturalne). Krakow, 2017. Nr 37. S. 21-40. Наукометричне видання, база даних Scopus.
5. Юрчишин Г.М., Юрчишин Ю.Б. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, стулентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність і гнучкість. Specialized and multidisciplinary scientific researches: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 6), December 11, 2020. Amsterdam,

The Netherland:  
European Scientific  
Platform. S. 118-123.

4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників:

1. Юрчишин Г.М.  
Митці-педагоги  
Гуцульщини.  
Регіональне  
мистецтво та  
архітектура  
Прикарпаття. Частина  
2. Івано-Франківська  
архітектурна школа.  
Історія, сучасний стан  
та особливості  
методологічних  
підходів. Навчальний  
посібник для ВНЗ.  
2014р.

2. Юрчишин Г.М.  
Просторовий  
потенціал в  
архітектурно-  
урбаністичному  
проектванні.  
Навчальний посібник.  
Івано-Франківськ:  
Факел, 2015. 310 с.  
Затверджено Вченою  
радою ІФНТУНГ  
(протокол № 04/551  
від 29.04.2015 р.)

3. Юрчишин Г.М.  
Проектвання  
християнського  
храму: навчальний  
посібник / за ред.  
Юрчишин Г.М.  
Горбань Р.А., Дутка  
В.В., Козак О.А.,  
Смадич І.П., Бзунько  
С.В.. Івано-  
Франківськ:  
ІФНТУНГ, 2015. 303с.  
Затверджено Вченою  
радою ІФНТУНГ  
(Протокол № 6 / 553  
від 01.07.2015 р.)

6) наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня:

1. Іван Смадич  
Архітектурна  
організація об'єктів  
сучасної рекреації у  
Карпатському регіоні  
України.  
Спеціальність  
18.00.01, 2017 р.

2. Уляна Андрусак  
Принципи  
функціонально-  
планувальної  
реорганізації  
замкових комплексів  
на прикладі Івано-  
Франківської області.  
Спеціальність  
18.00.01, 2019 р.

7) участь в атестації  
наукових працівників  
як офіційного  
опонента:

1.Савчук А.І.

						Архітектурно-планувальні рішення дерев'яних рекреаційних об'єктів Карпатського регіону. Спеціальність 18.00.02, 2020 р. 2. Покладок Ольга Архітектурно-планувальна трансформація рекреаційних систем приміських зон великих міст на прикладі міста Львова. Спеціальність 18.00.01, 2019 р.
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Атестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	Дизайн книги та періодичного видання  Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництвах «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та ін. Від 1996 року – на педагогічній роботі: Українська академія друкарства. Львівська національна академія мистецтв, 2001-2002; старший науковий співробітник НДЧ. Українська академія друкарства; 2005–2016, завідувач кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції; Грамоти МОНУ, ВРУ; Відзнака МОНУ «Відмінник освіти» (2015); Лауреат обласної премії в галузі культури (2015); Українська академія друкарства; 2016–2019, завідувач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги; Відзнака МОНУ «За наукові та освітні досягнення» (2018); Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти, 2019-до сьогодні; експерт Українського культурного фонду; 2020 – до сьогодні експерт Академії мистецтв міста Тур (Франція); Гостьовий професор; Львівська національна академія мистецтв, від 2020, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, від 2020, професор. Університет Кардинала Стефана



Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IASC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.2018.

Тема стажування: «Академічна доброчесність». Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м. Тур, Франція).

Видавництво «Астролябія», Львів.

Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021.

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018.

2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018.

Наукові публікації: 1. Стасенко В.В. 100-річчя кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства // Вісник Книжкової палати. 2017. № 11. Публікації творчих робіт у каталогах виставок:

2. «Вересневі імпресії», міжнародний арт проект, Палац Мистецтва, Львів, 2015.

3. Виставка переможців «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2017.

4. «Зустрічі над Дніпром», виставковий центр «Заборонене місто» Пекін, Китай, 2017.
5. «Текстильні інспірації», Палац Мистецтв, Львів, 2018.
6. Міжнародна виставка акварелі, Прага (Чехія), 2018.
7. «Море акварелі», Міжнародна виставка акварелі, Одеса, 2018.
8. Виставка «поплєнерова». Палац мистецтв, Львів, 2018.
9. Персональна виставка. Палац Мистецтв, Львів, 2018.
10. Виставка на II Міжнародному мистецькому лекторіумі в рамках проекту «Watercolor Week Workshop 2019», Львів, 2019.
11. Міжнародна виставка акварелі, Варна (Болгарія), 2019.
12. Міжнародна виставка акварелі, Бухарест (Румунія), 2019.
13. «Весняний салон», Палац Мистецтв, Львів, 2019.
14. Міжнародна виставка Вшєрадїце (Чехія), 2019.
15. Міжнародна виставка акварелі, Київ, 2019.
16. Виставка «Поплєнерова» міжнародний арт-проект, Галєрея «ПроАрт», 2019.
17. «Акварельні Монологи», міжнародний арт-проект, Палац Мистецтв, Львів, 2019.
18. «ДнїПро», Міжнародна виставка акварелі, Черкаси, 2019.
19. Виставка «Бальзак очима українців», арт-проект, Київ, НАОМА, 2019.
20. Міжнародна виставка акварелі, Тїрана (Албанія), 2019.
21. «Лукаш-Фєст», міжнародний арт-проект, Бїбліотєка НАН України ім. В.Стефанїка, Львів, 2019.
22. Виставка «Осїнній салон», Палац Мистецтв, Львів, 2019.
23. «Конвєргєнції культури», Сучжоу, Китай, 2019-2020.
24. «Акварель»,

міжнародний арт-проект. Харків-Люблін, 2020.  
25. «Акварель», Палац Мистецтв, ПроАрт, Львів, 2020.  
За останні 5 років виконав понад 100 творчих робіт. Серед них: 1. Purity (полотно, олія), 65x84. 2016.  
2. Lilies (полотно, олія), 70x90. 2016 р.  
3. Мальви (полотно, олія), 115x88. 2016.  
4. Шукаючи Шовковий Шлях. Городок (полотно, олія), 90x130. 2017.  
5. Шукаючи Шовковий Шлях. Сонце на соснах (полотно, олія), 90x130. 2017.  
6. Шукаючи Шовковий Шлях. Крехів (полотно, олія), 65x81. 2017.  
7. Шукаючи Шовковий Шлях. Львівські парасолі (полотно, олія), 65x81. 2017.  
8. Коріння (акварель), 38x56. 2018.  
9. Пристрасть (графіка, папір), 29x42. 2018.  
10. Встигнути до дощу (полотно, олія), 46x64. 2018.  
11. Цвіте акація. Розгірче (акварель), 42x59. 2018.  
12. Весна у Зашкові (акварель), 34x48. 2018.  
13. Весна в Старому Селі (акварель), 38x60. 2018.  
14. Квіти цвітуть над потічком (акварель), 38x60. 2018.  
15. Захар (полотно, олія), 65x46. 2018.  
16. Далеко від міста. Червоне (полотно, олія), 70x100. 2018.  
17. Далеко від міста. Зелене (полотно, олія), 70x100. 2018.  
18. Коніки в місті (акварель), 38x56. 2018.  
19. Вереп. Мушкет (полотно, олія), 114x89. 2018.  
20. Вереп. Бубон (полотно, олія), 114x89. 2018.  
21. Вереп. Кобза (полотно, олія), 114x89. 2018.  
22. Свято весни. Чоловіки (полотно, олія), 114x149. 2018.  
23. Свято весни. Жінки (полотно, олія), 114x149. 2018.

2) наявність патенту

на винахід:  
1. Навчальна гра «Світ тварин» 2015. – патент 07472; у співавторстві; 2. Патент України на корисну модель № 104609 «Навчальна гра «Світ тварин», 2015, у співавторстві.  
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:  
Ремажевська В.М., Маїк В.З., Стасенко В.В., Дудок Т.Г. Виготовлення тактильних видань для дітей з порушеннями зору: Навчально-методичний посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2019, 56 с.  
4) наявність виданих навчально-методичних посібників:  
Стасенко В.В., Андрейканіч А.І. Додрукарська підготовка: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 10 с.  
7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:  
Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01  
1. Гринда Богдана Ігорівна. Книжкова мініатюра Франції XIII – XV ст.: художні образи і системи символів, 17.00.05, 2014.  
2. Небесник Іван Іванович. Графічне мистецтво Закарпаття другої половини XX століття: етапи розвитку, стилістичні особливості, 17.00.05, 2015.  
3. Прокопчук Інна Юхимівна. Мистецтво українського авангарду 1910-х - початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення, 17.00.05, 2015.  
4. Токар Марина Іванівна. Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини XX – початку XXI століття, 17.00.05, 2018.

5. Філатова Марина Іванівна, Англійська та французька політична карикатура кінця XVIII – початку XIX ст.: сюжетні та художньо-стилістичні особливості, 17.00.05, 2019.

6. Шепеть Тетяна Миколаївна. Станкова графіка Львова 1990 - 2000-х років: національна специфіка та європейський мистецький контекст, 17.00.05, 2019. Спеціалізована вчена рада К 26.103.02

7. Сунь Ке. Традиції європейського реалістичного мистецтва у китайському живописі XX – початку XXI ст., 17.00.05, 2019. Спеціалізована Вчена рада Д 26.102.07

8. Назаркевич Євгенія Петрівна. Стереозображення у графічному дизайні: генезис, еволюція, сучасні тенденції, 17.00.07 – дизайн, 2018.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту):

1. Науковий керівник проекту Ф 73/24132 «Зображення побуту жителів Білорусі та України в книжкових джерелах», 2016.
2. Науковий керівник проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.
3. Відповідальний виконавець Держбюджетної теми Б 900-2019 «Розроблення комплексної системи критеріїв для конкурсного оцінювання шкільних підручників». 2019-2020.

9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН:

1. Член науково-методичної комісії МОН України за

спеціальністю 022 «Дизайн», від 2016. Розробка стандартів освіти.

2. Член акредитаційних комісій «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». Здійснення акредитаційних експертиз 2015-2019.

3. Експерт Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (спеціалізації 022, 023). Від 2019.

10) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи:

1. Член ДЕК «Балтійська академія мистецтв» (Рига) 2015.

2. Співавтор і учасник проекту «Зустрічі над Дніпром» Пекін, КНР, 2017.

3. Керівник авторської групи проекту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.

4. Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство» Розробка мистецького хабу, Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.

5. Співавтор і учасник проекту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020.

11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років: Інститут модернізації освіти (Київ): Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Стасенко В.В.

Художня інтерпретація теми інтимного та публічного в українській графіці // Тези науково-технічної конференції ПВС, наукових працівників і аспірантів УАД / Кафедра КГтаДП, Львів. 2015. С. 79.

2. Стасенко В. В. Яців: свобода стати собою // День. № 127-128. 2019. 19 липня.

3. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.

4. Стасенко : Сади мистецтва / АРТ / Ранкова кава з Володимиром Стасенком //Афіша міста Львів. № 45, 2019. С. 6-8.

5. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ // Західноканадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.

14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:

1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.

2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом I ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів

випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом II ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

Журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

1. Міжнародний конкурс образотворчого та декоративного мистецтва «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ». 2015. Член журі.

2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Rangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.

3. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).

2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).

3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів (2006 – 2013).

4. Голова Громадської організації «Асоціація львівських митців» (від 2008); 5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).

5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).

20) досвід практичної



							роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Тріада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.
179796	Бович-Углер Людмила Юріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Фотомистецтво	<p>1. Видавництво «Астролябія» м. Львів, науково-педагогічне стажування на тему: «Особливості та засоби ілюстрування книжкового видання та інших видів друкованої продукції», 11.01.2021 – 22.02.2021 рр., 6 кредитів (180 годин).</p> <p>2. Львівське регіональне відділення Спілки дизайнерів України, науково-педагогічне стажування на тему: «Значення художньо-образної та фотографічної ілюстрації в дизайні сучасної друкованої продукції», 1.03.2021 – 12.04.2021 рр., 6 кредитів (180 годин).</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. Розробка та дизайн профорієнтаційної продукції кафедри дизайну (таблиці, афіші виставок, проспекти, плакати тощо), 2016-2021 рр. 2. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичних посібників: «Проектна графіка» - 2 частини «Проектування одягу» - 2 частини, 2016-2019 рр. 3. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника «Проектна графіка» - 1 частина 2016 р. 4. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника «Проектна графіка» - 2 частини 2017 р. 5. Обробка фотоматеріалу для упорядкування</p>

						<p>навчально-методичного посібника «Проектування одягу» - 1 частина, 2017 р.</p> <p>6. Розробка та виготовлення навчально-методичного унаочнення (45 фотоілюстративних таблиць) до дисциплін «Художнє проектування», «Проектна графіка», 2018 р.</p> <p>7. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника «Проектування одягу» - 2 частина, 2019 р.</p> <p>8. Упорядкування методичного фонду кафедри «Дизайн» (фотоматеріали), 2020-2021 рр.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Бович-Углер Л.Ю. Фотомистецтво: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II к. ОПП «Графічний дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 25 с.</p> <p>2 Методичний фонд кафедри, унаочнений матеріал до дисципліни: «Фотомистецтво».</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:: Член Спілки дизайнерів України — з 2015 р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 1. Здатність генерувати нові ідеї	<input checked="" type="checkbox"/>	Спецграфіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація)	Поточне оцінювання практичних робіт, форма підсумкового контролю –

(креативність),  
демонструвати  
розвинуту творчу  
уяву.

	практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.	залік.
Дизайн інтерфейсів	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове); проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання – залік.
Авторський шрифт	Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (творчо- пошуковий, практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо- пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
Авторська книга	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма підсумкового контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
Інфографіка	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, аналіз).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
Дизайн інформаційних систем	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод, відеометод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
Живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен- перегляд; підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
Рисунок	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен- перегляд; підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
Техніки прикладної графіки	Словесні (лекція, фронтальне пояснення);	Поточне оцінювання практичних робіт, форма

	наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.	підсумкового контролю – залік.
Переддипломна практика / Педагогічна практика	Лекція, роз'яснення; практичні завдання; робота з інформаційними джерелами; самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
Філософія	Лекція; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять, підсумкове оцінювання: усний екзамен.
Історія та культура України	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Поточне оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form, поточне оцінювання рефератів семінарських занять; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form.
Педагогіка і психологія	Лекція, дискусія, роз'яснення; практичні завдання; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, написання конспектів.	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять; підсумкове оцінювання: практична робота, усний екзамен.
Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Словесні (лекція, бесіда, дискусія; наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
Академічний живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
Композиція / Кольорознавство	Словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль (опитування); поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Історія мистецтва	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів; самостійно – реферування, робота з інформаційними	Поточне оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form, поточне оцінювання

	джерелами.	рефератів семінарських занять; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form.
Комунікативний дизайн	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, співбесіда, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.
Основи комп'ютерної графіки	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); відеометод (новітні інформаційні технології тощо); практичні завдання (практична робота, індивідуальні завдання); самостійна робота.	Форми контролю залік, екзамен. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань. Модульна контрольна робота МК1 та МК2 складається з тестових питань теоретичного та практичного курсу.
Дизайн візуальних комунікацій	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Дизайн книги та періодичного видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (ескізування, практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.
Технічне креслення / Дизайн упакування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, пояснювально-ілюстративні); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (робота з джерелом, творчо-пошуковий, макетування); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, макетів; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Основи роботи в графічних техніках	Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Книжкова ілюстрація	Словесні (лекція, розповідь, фронтальне пояснення, консультація); наочні (демонстрація унаочнення, робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий метод, робота над джерелами, варіативне ескізування, практична робота); самостійна робота.	Усне фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка виконаних практичних робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Ілюстрування друкованої продукції	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (робота над	Усний контроль, фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка практичних робіт змістових модулів);

			джерелами, творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійні (робота з інформативними джерелами, збір матеріалу, аналіз, варіативне ескізування).	підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Шрифти і типографіка	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Фотомистецтво	Лекції, фронтальне пояснення демонстрація унаочнення (зразків фотоматеріалів), консультації, індивідуальний контроль, власний приклад, екскурсії.	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; поточне оцінювання практичних фотографічних робіт; підсумковий контроль – залік.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Технологічна практика	Лекція, ознайомлення з виробництвом, інструктаж, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; форма підсумкового контролю – диференційований залік.
<p><i>ПРН 18. Використовувати закони контрасту та нюансу кольору в живописі; відтворювати фактуру й матеріальності предметів в кольорі та різних графічних техніках; вміти зобразити натюрморт, голову, пів фігуру, фігуру людини.</i></p>	☒	Академічний живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; Підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
		Живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; Підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
<p><i>ПРН 2. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</i></p>	☒	Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
		Теорія реклами	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: творчі завдання.	Поточне оцінювання у формі опитування; підсумкове оцінювання у формі практичного завдання.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником,	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове); письмовий

			брейнстормінг, рольова гра, кейс-метод); наочні (ілюстрування, демонстрування); практичні (вправи, практичні роботи).	контроль (словникові диктанти, тести, переклад); поточний модульний контроль. Залік.
		Авторське право	Лекція, бесіда; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, практична робота.	Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання курсової роботи.
		Менеджмент і маркетинг у мистецтві	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – написання анотацій, есе та рецензій.	Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання курсової роботи.
		Основи наукових досліджень	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – написання анотацій, есе та рецензій.	Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання курсової роботи.
		Українська мова за професійним спрямуванням	Лекція, роз'яснення; практичні завдання; самостійно – практичні вправи.	Поточне усне оцінювання лексичного та граматичного матеріалів; підсумкове оцінювання у формі тестів та усного опитування.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Бесіда, роз'яснення; практичні завдання; самостійно – вправи, переклади, аудіювання.	Поточне усне оцінювання лексичного та граматичного матеріалів; підсумкове оцінювання у формі тестів та усного опитування.
<i>ПРН 17. Знати закони зображення повітряного середовища графічно та кольором; особливості колориту в системі гармонійних кольорових відношень у живопису.</i>	☒	Академічний живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; Підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
		Живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; Підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
<i>ПРН 8. Базові уявлення про веб-дизайн та інформаційний дизайн. Володіння принципами візуалізації інформації, розуміння принципів ієрархії у повідомленні. Володіння сучасними знаннями про матеріали і техніки виготовлення поліграфічної продукції, друкарські та після друкарські процеси.</i>	☒	Анімаційні технології	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове); проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання – залік.
		Технології мультимедіа	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове); проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання – залік.
		Теорія реклами	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: творчі завдання.	Поточне оцінювання у формі опитування; підсумкове оцінювання у формі практичного завдання.

		Додрукарська підготовка	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (ескізування, практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Технологічна практика	Лекція, ознайомлення з виробництвом, інструктаж, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; форма підсумкового контролю – диференційований залік.
		Дизайн інформаційних систем	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод, відеометод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
		Основи роботи в графічних техніках	Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Дизайн інтерфейсів	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання, залік.
ПРН 13. Створювати об'єкти веб-дизайну та інформаційного дизайну.	☒	Дизайн інтерфейсів	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове); проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання – залік.
		Анімаційні технології	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Проміжний контроль змістового модуля; поточний контроль; підсумковий контроль оцінювання – залік.
		Технології мультимедіа	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання, залік.
		Проектно-	Пошуково-дослідницький	Звіт з практики;



		конструкторська практика	метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	підсумковий контроль – диференційований залік.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Використання набутих знань, умінь та навиків; практичні завдання, робота з інформаційними джерелами; самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
		Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Інфографіка	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, аналіз).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
		Дизайн книги та періодичного видання	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.
		Дизайн інформаційних систем	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод, відеометод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
ПРН 12. Уміти організувати експозиції, виставки, презентувати твори мистецтва й дизайну, упорядкувати персональне портфоліо.	☒	Основи наукових досліджень	Бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – написання рецензій, концептуальних ідей та анотацій.	Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання курсової роботи.
		Технології мультимедіа	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки,	Проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання, залік.

		Менеджмент і маркетинг у мистецтві	самостійна робота). Бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – написання рецензій, концептуальних ідей та анотацій.	Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання курсової роботи.
ПРН 11. Здатність презентувати дизайнерські проекти на вітчизняних і міжнародних виставках	☒	Основи наукових досліджень	Бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – написання рецензій, концептуальних ідей та анотацій.	Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання курсової роботи.
		Менеджмент і маркетинг у мистецтві	Бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – написання рецензій, концептуальних ідей та анотацій.	Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання курсової роботи.
ПРН 10. Знаходити образне вирішення та аналізувати функціональне призначення графічного проекту.	☒	Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Дизайн книги та періодичного видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (ескізування, практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.
		Дизайн візуальних комунікацій	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд
		Книжкова ілюстрація	Словесні (лекція, розповідь, фронтальне пояснення, консультація); наочні (демонстрація унаочнення, робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий метод, робота над джерелами, варіативне ескізування, практична робота); самостійна робота.	Усне фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка виконаних практичних робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Ілюстрування друкованої продукції	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (робота над джерелами, творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійні (робота з інформативними джерелами, збір матеріалу, аналіз, варіативне ескізування).	Усний контроль, фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка практичних робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Шрифти і типографіка	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків);	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.

	практичні (творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійна робота.	
Проектно-конструкторська практика	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
Переддипломна практика / Педагогічна практика	Використання набутих знань, умінь та навиків; творчо-пошуковий метод; практичні завдання; самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
Дизайн інтерфейсів	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота). Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання, залік.
Авторський шрифт	Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (творчо-пошуковий, практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
Авторська книга	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма підсумкового контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
Інфографіка	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, аналіз).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
Дизайн інформаційних систем	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод, відеометод;	Форма контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів

			практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	результатів виконання практичних завдань.
<p><i>ПРН 9. Використовувати знання візуальної комунікації, основ маркетингу, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів графічного дизайну (системи візуальної комунікації, пакування, інфографіка, книжкові видання, рекламна продукція).</i></p>	☒	Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Використання набутих знань, умінь та навиків, творчо-пошуковий, метод; практичні завдання, робота з інформаційними джерелами; самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
		Авторська книга	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма підсумкового контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
		Інфографіка	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, аналіз).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Проектно-конструкторська практика	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік
		Технологічна практика	Лекція, ознайомлення з виробництвом, інструктаж, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; форма підсумкового контролю – диференційований залік.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Дизайн візуальних комунікацій	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.

<p>ПРН 16. Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою засобами рисунка; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія</p>	<p>Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.</p>	<p>Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.</p>
		<p>Рисунок</p>	<p>Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.</p>	<p>Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.</p>
<p>ПРН 6. Знати основні візуальні характеристики та теоретичні концепції історичних стилів графічного дизайну, індивідуальних стилів відомих авторів, національних шкіл графічного дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія та теорія орнаменту</p>	<p>Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, замальовки та фіксація зразків орнаменту.</p>	<p>Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form.</p>
		<p>Художні стилі</p>	<p>Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, замальовки та фіксація зразків орнаменту.</p>	<p>Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form.</p>
		<p>Історія мистецтва</p>	<p>Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.</p>	<p>Поточне оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form; поточне оцінювання рефератів семінарських занять; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form.</p>
		<p>Шрифти і типографіка</p>	<p>Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійна робота.</p>	<p>Поточний контроль, оцінювання практичних робіт; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.</p>
		<p>Історія мистецтва за фахом</p>	<p>Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.</p>	<p>Поточне оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form; поточне оцінювання рефератів семінарських занять; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form.</p>
		<p>Етнографічна практика</p>	<p>Лекція, пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, зарисовки, консультації, практична робота, самостійна робота.</p>	<p>Звіт з практики; оцінювання практичних робіт; форма підсумкового контролю – диференційований залік.</p>
		<p>Авторський шрифт</p>	<p>Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (творчо-</p>	<p>Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль</p>

			пошуковий, практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	– залік
		Етнодизайн	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, зарисовки.	Поточне оцінювання; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form. Форма підсумкового контролю – залік.
<p><i>ПРН 5. Застосовувати практичні навички з проектування та технології виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ілюстрування друкованої продукції	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (робота над джерелами, творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійні (робота з інформативними джерелами, збір матеріалу, аналіз, варіативне ескізування).	Усний контроль, фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка практичних робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Дизайн інформаційних систем	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод, відеометод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Технологічна практика	Лекція, ознайомлення з виробництвом, інструктаж, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; форма підсумкового контролю – диференційований залік.
		Проектно-конструкторська практика	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Використання набутих знань, умінь та навиків, творчо-пошуковий, метод; практичні завдання, робота з інформаційними джерелами; самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
		Техніки прикладної графіки	Словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, форма підсумкового контролю – залік.
		Спецграфіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення);	Поточне оцінювання практичних робіт, форма

	наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.	підсумкового контролю – залік.
Анімаційні технології	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Проміжний контроль змістового модуля; поточний контроль; підсумковий контроль оцінювання – залік.
Дизайн інтерфейсів	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання, залік.
Авторська книга	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма підсумкового контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
Технічне креслення / Дизайн упакування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, пояснювально-ілюстративні); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (робота з джерелом, творчо-пошуковий, макетування); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, макетів; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Книжкова ілюстрація	Словесні (лекція, розповідь, фронтальне пояснення, консультація); наочні (демонстрація унаочнення, робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий метод, робота над джерелами, варіативне ескізування, практична робота); самостійна робота.	Усне фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка виконаних практичних робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Дизайн книги та періодичного видання	Словесні (лекції, бесіда); практичні (ескізування, практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.

		Дизайн візуальних комунікацій	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Інфографіка	Словесні (лекції, фронтальна бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, аналіз).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
<i>ПРН 7. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.</i>	☒	Дизайн інформаційних систем	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод, відеометод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
		Шрифти і типографіка	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Історія та теорія орнаменту	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Лекція, роз'яснення; творчо-пошуковий, метод; практичні завдання, робота з інформаційними джерелами; самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
		Техніки прикладної графіки	Словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, форма підсумкового контролю – залік.
		Спецграфіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, форма підсумкового контролю – залік.



Анімаційні технології	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове); проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання – залік.
Авторський шрифт	Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (творчо-пошуковий, практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
Технологічна практика	Лекція, ознайомлення з виробництвом, інструктаж, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; форма підсумкового контролю – диференційований залік.
Авторська книга	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма підсумкового контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
Ілюстрування друкованої продукції	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (робота над джерелами, творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійні (робота з інформативними джерелами, збір матеріалу, аналіз, варіативне ескізування).	Усний контроль, фронтальне опитування, поточний контроль, проміжний контроль (перевірка практичних робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Композиція / Кольорознавство	Словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль (опитування); поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Педагогіка і психологія	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять; підсумкове оцінювання: практична робота, усний екзамен.
Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
Книжкова ілюстрація	Словесні (лекція, розповідь, фронтальне пояснення, консультація); наочні (демонстрація унаочнення, робіт, практичних зразків);	Усне фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка виконаних практичних

			практичні (творчо-пошуковий метод, робота над джерелами, варіативне ескізування, практична робота); самостійна робота.	робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Дизайн візуальних комунікацій	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Технічне креслення / Дизайн упакування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, пояснювально-ілюстративні); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (робота з джерелом, творчо-пошуковий, макетування); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, макетів; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Основи роботи в графічних техніках	Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Інфографіка	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, аналіз).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Історія мистецтва	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); самостійна робота – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Дискусії та бесіди при поточному оцінюванні; оцінювання рефератів семінарських занять; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form.
		Дизайн книги та періодичного видання	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.
ПРН 3. Фахово використовувати інформаційні та комунікаційні технології.	☒	Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
		Авторська книга	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний	Форма підсумкового контролю – залік. Рубіжні

	метод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
Інфографіка	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма підсумкового контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
Технології мультимедіа	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання, залік.
Дизайн інтерфейсів	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Проміжний контроль змістового модуля; поточний модульний контроль; підсумковий контроль оцінювання, залік.
Анімаційні технології	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Проміжний контроль змістового модуля; поточний контроль; підсумковий контроль оцінювання – залік.
Переддипломна практика / Педагогічна практика	Лекція, роз'яснення; практичні завдання; робота з інформаційними джерелами, метод аналізу; самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
Проектно-конструкторська практика	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік
Технологічна практика	Лекція, ознайомлення з виробництвом, інструктаж, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; форма підсумкового контролю – диференційований залік.
Етнографічна практика	Лекція, пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, зарисовки, консультації, практична робота, самостійна робота.	Звіт з практики; оцінювання практичних робіт; форма підсумкового контролю – диференційований залік.
Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
Дизайн інформаційних систем	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод, відеометод; практичні завдання	Форма контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання

			(практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); <b>самостійна робота.</b>	практичних завдань.
		Основи роботи в графічних техніках	Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Основи комп'ютерної графіки	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); відеометод (новітні інформаційні технології тощо); практичні завдання (практична робота, індивідуальні завдання); самостійна робота.	Форми контролю залік, екзамен. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань. Модульна контрольна робота МК1 та МК2 складається з тестових питань теоретичного та практичного курсу.
		Комунікативний дизайн	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, співбесіда, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.
ПРН 4. Розуміти соціальну відповідальність дизайнера та вирішувати у своїх проектах актуальні соціально-культурні проблеми.	☒	Дизайн книги та періодичного видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.
		Історія та культура України	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Поточне оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form, поточне оцінювання рефератів семінарських занять; підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form.
		Фотомистецтво	Лекції, фронтальне пояснення демонстрація унаочнення (зразків фотоматеріалів), консультації, індивідуальний контроль, власний приклад, екскурсії.	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; поточне оцінювання практичних фотографічних робіт; підсумковий контроль – залік.
		Дизайн візуальних комунікацій	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Переддипломна практика /	Лекція, роз'яснення; творчо-пошуковий, дослідницький	Звіт з практики; підсумковий контроль –

		Педагогічна практика	метод; практичні завдання, робота з інформаційними джерелами; самостійна робота.	диференційований залік.
		Авторське право	Лекція, бесіда; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, практична робота.	Поточне оцінювання практичних робіт; підсумкове оцінювання курсової роботи.
		Теорія реклами	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: творчі завдання.	Поточне оцінювання у формі опитування; підсумкове оцінювання у формі практичного завдання.
		Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
		Авторська книга	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); наочний метод; практичні завдання (практична робота, допускається виконання індивідуального завдання); самостійна робота.	Форма підсумкового контролю – залік. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань.
		Інфографіка	Словесні (лекції, бесіда, фронтальне роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, аналіз).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
<p><i>ПРН 14. Застосовувати знання з історії дизайну та теорії реклами й брендингу у професійній діяльності, упроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Інфографіка	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, аналіз).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Дизайн друкованого видання	Словесні (лекції, бесіда, роз'яснення); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік.
		Ілюстрування друкованої продукції	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (робота над джерелами, творчо-пошуковий метод, практичні вправи);	Усний контроль, фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка практичних робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.

			самостійні (робота з інформативними джерелами, збір матеріалу, аналіз, варіативне ескізування).	
		Дизайн книги та періодичного видання	Словесні (лекції, бесіда); практичні (практична робота); наочні (демонстрація унаочнених матеріалів); самостійна робота (робота з книгою, робота з інформаційними джерелами).	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, екзамен-перегляд.
		Мистецтво плаката	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (творчо-пошуковий, практична робота); самостійна робота.	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – залік
		Теорія реклами	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: творчі завдання.	Поточне оцінювання у формі опитування; підсумкове оцінювання у формі практичного завдання.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Використання набутих знань, умінь та навиків, творчо-пошуковий, метод; практичні завдання, робота з інформаційними джерелами; самостійна робота.	Звіт з практики; підсумковий контроль – диференційований залік.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Пошуково-дослідницький метод, робота з інформаційними джерелами, метод аналізу, творче ескізування, консультації, практична робота, самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Основи роботи в графічних техніках	Словесні (лекція, бесіда, фронтальне пояснення); практичні (практичні вправи, практична робота); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); самостійна робота.	Поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Дизайн інформаційних систем	Словесні (лекція, фронтальна бесіда, пояснення, консультація); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків); практичні (робота над джерелами, творчо-пошуковий метод, практичні вправи); самостійні (робота з інформативними джерелами, збір матеріалу, аналіз, варіативне ескізування).	Усний контроль, фронтальне опитування, поточний контроль; проміжний контроль (перевірка практичних робіт змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Історія мистецтва за фахом	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз; самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Дискусії та бесіди при поточному оцінюванні
ПРН 15. Здатність аргументувати	<input checked="" type="checkbox"/>	Рисунок / Перспектива /	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні	Поточний модульний контроль, екзамен-

<p><i>вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у рисунку.</i></p>	Пластична анатомія	(демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	перегляд; підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.
	Спецграфіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.	Поточне оцінювання практичних робіт, форма підсумкового контролю – залік.
	Рисунок	Словесні (лекція, бесіда, дискусія); наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів); практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки); самостійна робота.	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд; підсумковий контроль оцінювання; проміжний контроль змістового модуля.