



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна академія мистецтв
Освітня програма	48718 Дизайн одягу (взуття)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	253
Повна назва ЗВО	Львівська національна академія мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071027
ПІБ керівника ЗВО	Патик Роксолана Степанівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnam.edu.ua

Інформація про ВСП ЗВО

Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	269
Повна назва ВСП ЗВО	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	34857824
ПІБ керівника ВСП ЗВО	Юрчишин Галина Миколаївна
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	http://kipdm.com, art-kipdm.if.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/269>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48718
Назва ОП	Дизайн одягу (взуття)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.02 Дизайн одягу (взуття)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедри дизайну, історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, декоративного мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	78601, Івано-Франківська обл., м. Косів, вул. Міцкевича, 2.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Дизайнер одягу, викладач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	368497
ПІБ гаранта ОП	Малиновський Валерій Іванович

Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Valerii_Malynovskyi@lnam.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-385-06-38
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(098)-368-15-33

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перша ОП «Дизайн» була розроблена 2006 року кафедрою дизайну, тоді ще КДПДМ. У зв'язку з реорганізацією КДПДМ (розпорядження КМУ №459-р 03.06.2006, наказ МОНУ №627 від 22.06.2006) і включенням до складу ЛНАМ у якості ВСП, підготовка здобувачів здійснювалась за ОП ЛНАМ. У подальшому спеціальність «Дизайн» у КПДМ ЛНАМ була акредитована 2014 року (наказ МОНУ №1-Л, 08.01.2014 р.). ОП систематично переглядалася та вдосконалювалась адекватно до змін освітньої та соціальної політики, вимог ринку праці, тенденцій розвитку спеціальності, вимог МОНУ. У результаті коригування ОП, змінювався склад проектної групи та групи забезпечення. Так, в 2017 року була розроблена та затверджена вченою радою КПДМ ЛНАМ (протокол №7 від 26.05.2017р.) ОП, яка за наслідками акредитаційної експертизи, що проводилася НАЗЯВО, одержала статус: умовно (відкладена) акредитація. З метою врахування та впровадження рекомендацій потенційних роботодавців та академічної спільноти, здобувачів вищої освіти та НАЗЯВО щодо покращення ОП та в зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн (наказ МОН України №1391 від 13.12.2018 р., набрання чинності 2018/2019 н.р.), відбулися необхідні зміни ОП «Дизайн одягу (взуття)». Вчена рада ЛНАМ затвердила нову редакцію ОП від 26.11.20 р., протокол №3 з уведенням в дію 18.01.2021 р. Чинна ОП розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», рекомендацій МОН України щодо розробки освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Лист МОН України від 28.04.2017 № 1/9-239) й базується на Стандарті вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн». ОП «Дизайн одягу (взуття)» спрямована на вирішення низки проблем, які стоять перед сучасною вищою школою, а саме реально запровадити компетентнісний підхід, а через нього студентоцентризм; забезпечити зрозумілість і порівнюваність РН, набутих компетентностей і кваліфікації; розвинути культуру академічної автономії як фундаменту стійкого саморозвитку; підвищити відповідальність за створення власних внутрішніх систем забезпечення якості освітніх програм та їх реалізації; досягти гнучкості та оперативності у реагуванні на різноманітні потреби здобувачів вищої освіти; сприяти запровадженню в освітню теорію і практику сучасних понять, концепцій, принципів, підходів. Особливостями програми є те, що вона створює і розвиває творче середовище для навчання у галузі культури і мистецтва, формує та підтримує продуктивні дизайнерські практики, прояв індивідуальних і колективних ідентичностей та здійснення культурної політики, яка орієнтується на глибинні національні традиції, прояви української ментальності та автентичності, забезпечує задоволення професійних потреб здобувачів, принципи академічних свобод, достатньою мірою надає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, залучає до освітнього процесу професіоналів-практиків та орієнтується на потреби роботодавців, урахуваючи практику вітчизняних і зарубіжних ЗВО.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	23	55	0
2 курс	2019 - 2020	18	55	0
3 курс	2018 - 2019	17	46	0
4 курс	2017 - 2018	17	55	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	8980 Художні вироби зі шкіри 9385 Графічний дизайн 9667 Дизайн інтер'єрів 24150 Дизайн одягу (взуття) 10945 Дизайн меблів та виробів з дерева

	14278 Дизайн художніх виробів зі шкіри 23899 Графічний дизайн 23915 Дизайн меблів та виробів з дерева 23917 Дизайн художніх виробів зі шкіри 29256 Дизайн 48718 Дизайн одягу (взуття) 24269 Дизайн середовища 14277 Дизайн костюма 23914 Дизайн костюма 23858 Графічний дизайн 10923 Графічний дизайн 16990 Дизайн костюма
другий (магістерський) рівень	10102 Графічний дизайн 10754 Дизайн костюма 10937 Дизайн інтер'єрів 25003 Дизайн середовища 25004 Графічний дизайн 25002 Дизайн одягу (взуття)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	48042 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	9780	4515
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	9780	4515
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	152	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_design_odiagu_2021.pdf</i>	77QZGdquFw/ff05rFEtxw+3VL5xINE79RFtd33qlr40=
Навчальний план за ОП	<i>NP_022.02_DO_4_roky_2021.pdf</i>	mL5fHGNYdcVDG/yXu8SPzmqSO1+KTdY/FSZ6pIP1sKU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_na_OPP_Design_Fasion_1.pdf</i>	trANnMF8nFehTSUeRn89cjoizUa3WIHSB8OWATronFs =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_na_OPP_Design_Fasion_2.pdf</i>	epkkIz3c2o4AhEBotEZUEU5xY47giN+j8jZunnQaS7M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_na_OPP_Design_Fasion_3.pdf</i>	j7HLRikhEm78tEXAbUoYsAJSAnoYmA8K3MrU+4pkGP 0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia_na_OPP_Design_Fasion_4.pdf</i>	azunsaZjnRQRNdZeVMs56Iyov985auyaGTHujoYRNTM =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП «Дизайн одягу (взуття)» – сформувати та розвинути загальноосвітні та спеціальні фахові компетентності майбутніх дизайнерів одягу освітнього ступеня «бакалавр». Сформулювати результати навчання, окреслити форми та засоби підготовки, обов'язкові та вибіркові освітні компоненти ОП для підготовки висококваліфікованих та конкурентоспроможних дизайнерів одягу, унікальних фахівців міжнародного рівня, що поєднують у собі знання та вміння розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю

умов.

Унікальність програми: основні інтелектуальні та фахові компетентності здобувачів формуються через особистісно орієнтований підхід у виховному і навчальному процесах. Збалансованість нормативних та варіативних компонент фундаментальних та фахових дисциплін. Надає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію підготовки фахівців, здатних створювати сучасні унікальні дизайнерські твори на основі глибокого вивчення народних традицій України й Гуцульщини зокрема.

Науково-педагогічні працівники застосовують інноваційні форми і методи навчання студентів. Дипломні роботи студентів кафедри дизайну є унікальними завдяки націленості на глибинну ідею – збереження та розвиток національних традицій культури та мистецтва України.

Результати навчання відповідають Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та Національної рамки кваліфікацій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Дизайн одягу (взуття)» відповідають загальній місії та стратегії Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва, яка полягає в розвитку Косівської мистецької школи як провідного вищого навчального закладу країни та зарубіжжя, що розвиває найкращі традиції народного мистецтва Гуцульщини й інших регіонів України. Саме такий підхід є втіленням місії інституту з ефективною інтеграції освіти та практики, що корелюється зі стратегічною метою КІПДМ. Стратегія і перспективні напрями розвитку освітньої наукової та інноваційної діяльності КІПДМ розміщені на офіційному сайті.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/osnovna-informatsiya?view=article&id=303&catid=124>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Провідною ідеєю ОП є задоволення інтересів та очікувань здобувачів: формування та розвиток фахових компетентностей дизайнера для вирішення основних завдань та практичних проблем щодо забезпечення успішної професійної діяльності в майбутньому.

Урахування інтересів та пропозицій здобувачів констатує факт обговорення формування цілей та визначення РН ОП, опису ОП та навчального плану на засіданні Вченої ради Інституту, у складі якої є представники студентської ради. Програмні РН сформовані на підставі вимог Національної рамки кваліфікацій, Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». У навчальному плані ОП «Дизайн одягу (взуття)» передбачені вибіркові компоненти, які складають 25 % від загального обсягу ОП.

- роботодавці

Потенційні роботодавці брали безпосередню участь у концептуальній розробці та змістовому наповненні ОП «Дизайн одягу (взуття)», висловлюючи свої пропозиції щодо формування фахових компетентностей і шляхів забезпечення програмних результатів. Це відбувалось під час дискусій на засіданнях науково-методичної ради інституту.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady>
Інтереси та пропозиції роботодавців були враховані через прикладну орієнтацію ОП. Формування методично обґрунтованих підходів до створення дизайнерських об'єктів; оволодіння теоретичними знаннями та набуття практичних навичок організаційної, педагогічної, аналітичної, інноваційної, проєктної діяльності в процесі здобуття професійних компетентностей фахівця: дизайнера-викладача. Потреби роботодавців відображені у програмних результатах навчання через більш поглиблене вивчення дисциплін циклу професійної підготовки. Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних спільних заходів (науково-практичного семінару, ярмарків студентських ініціатив та круглих столів), договорів про співпрацю, функціонування Інтернет-майданчика для пропозицій стейкхолдерів.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/dyzain?view=article&id=283&catid=158>

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом упровадження інноваційних технологій та сучасних форм і методів навчання, часткового оновлення матеріально-технічного забезпечення навчального процесу. Сама академічна спільнота чітко усвідомлює важливість активізації викладацької діяльності для досягнення цілей та виконання всіх складових компонентів ОП.

Забезпечено права викладачів щодо академічної мобільності, саморозвитку, співробітництва із ЗВО України та закордонними партнерами, які регламентуються рядом прийнятих положень:

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_pidvyshchennja_kv_alifikatsi_vykladachiv.pdf

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_pro_systemu_rejtyngov_oiy_otsinky_dijalynosti_naukovo-pedagogichnyh_pratsivnykiv_kosivsiykogo_institutu_prykladnogo_ta_dekoratyvnogo_mystetstva_liyvivsiykoiy_natsional_ynoiy_akademiiy_mystetstv.pdf

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Planuvannja_Ta_Oblik_Roboty_Naukovo-Pedagoichnyh_Pratsivnykiv_.pdf

- інші стейкхолдери

Інші стейкхолдери не залучалися.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Потреба у фахівцях продиктована масштабами ринку праці: в Івано-Франківській області зосереджена велика кількість підприємств художніх народних промислів, які щороку потребують оновлення та модернізації продукції. Випускники кафедри дизайну забезпечують дефіцит кадрів на основі запитів роботодавців, що враховують конкретні пропозиції вакансій дизайнерів, конструкторів-дизайнерів на ринку праці, що має тенденцію до розширення. Дизайн, мистецтво та культура окреслені в «Обласній цільовій соціальній програмі розвитку культури і мистецтва в Івано-Франківській області». У регіоні діє 35 художніх шкіл, мистецьких центрів та студій. У 14 закладах загальної середньої освіти Косівського району простежується мистецьке спрямування освітнього процесу при вивченні предмета «Технологія» у 10-11 класах: у 14 (ЗЗСО І-ІІІ ст.) – обрано технологію вишивки; крім того: у Річківському ліцеї та Яворівській ЗОШ І-ІІІ ст. вивчають технологію ліжникарства та валяння; у Бабинській, Великорожинській, Вербовецькій, Городянській, Соколівській, Черганівській гімназіях, Кутському, Пістинському, Річківському, Старокосівському, Старокутському та трьох Косівських ліцеях і Яворівській ЗОШ І-ІІІ ст. застосовують технологію різби по дереву. ОП забезпечує дефіцит кадрів у вакансіях викладачів малювання та трудового навчання району.
<https://cutt.ly/inAZlja>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП, що акредитується, головною метою вбачає фундаментальну та спеціальну теоретико-практичну підготовку фахівця, який буде спроможний розв'язувати складні завдання і проблеми, що виникають у професійній діяльності сучасного фахівця галузі культури та мистецтва. Реалізація цих амбітних цілей передбачає врахування галузевого контексту, модернізації професійної підготовки здобувачів вищої освіти на основі формування системи професійних компетентностей (загальних та спеціальних – фахових). Регіональний контекст ОП, відповідно до статті 43 Закону України «Про місцеве самоврядування в Україні», з метою належного функціонування галузі культури, зорієнтований на участь та виконання ряду цільових програм, а саме: регіональну цільову комплексну програму «Культура Івано-Франківщини», яка зобов'язує підвищувати рівень розвитку культури та мистецтва до міжнародних стандартів.
http://www.if.gov.ua/files/uploads/programm_kult_2021_1i.pdf та програму соціально-економічного та культурного розвитку Косівської міської ради на 2021-2026 роки.
<https://cutt.ly/PnAZvT4> Вирішення цього завдання можливе шляхом забезпечення якісної професійної підготовки мистецьких кадрів для потреб України та Івано-Франківської області зокрема, є можливим через досягнення визначених ОП результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формування ОП проєктна група проаналізувала 10 вітчизняних ОП. Порівняльний аналіз сформульованих цілей ОП показав, що найбільш дотичні до нашого бачення були цілі ОП Львівської національної академії мистецтв, Закарпатської академії мистецтв, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, які полягають у загальній теоретичній та фаховій фундаментальній і практичній підготовці бакалаврів у предметній галузі; формуванні у здобувачів здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в процесі професійної діяльності у сфері культури та мистецтва. Зазначений аналіз програмних результатів навчання в аналогічних ОП вітчизняних ЗВО дав підстави виокремити деякі з них, що найбільш співпадають з нашими цілями підготовки. Таким чином ОП має реалістичні цілі, що гарантують конкурентоспроможні на ринку праці програмні результати навчання та відповідають програмі соціально-економічного та культурного розвитку Косівської міської ради на 2021-2026 роки. Опанування в повному обсязі ОП надасть можливість майбутньому фахівцеві бути конкурентним на регіональному, всеукраїнському та міжнародному ринках праці.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП «Дизайн одягу (взуття), що акредитується, відповідає Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво, який уведений в дію наказом МОНУ від 13.12.2018 № 1391.

Відповідність та спроможність ОП досягти необхідних результатів навчання, визначених Стандартом, забезпечується:

- обсягом кредитів (240 кредитів ЄКТС), необхідних для здобуття освітнього ступеня бакалавра;
- узгодженням цілей, теоретичного змісту, методів, інструментів та обладнання з вимогами стандарту;
- не менше 70% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 022 «Дизайн», як того вимагає чинний Стандарт;
- інтегральною компетентністю: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі

дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

- змістовною відповідністю загальних фахових компетентностей та програмних результатів навчання;

- формою атестації;

- додержанням академічних прав випускників (можливість навчання за програмою другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.

Усі передбачені ОП освітні компоненти дають змогу сформувати у випускників необхідні фахові компетентності, зумовлені чинним Стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 022 «Дизайн».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Діючий Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво введений в дію наказом МОНУ № 1391 від 13.12.2018.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 022 «Дизайн». Це виявляється в об'єкті вивчення та діяльності: об'єкти та процеси дизайну одягу, аксесуарів.

У цілях навчання: формування фахівців, що здатні розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування спеціальних теорій та методів дизайну.

У теоретичному змісті предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну одягу та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик костюма.

У методах, методиках та технологіях: методика проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну одягу; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (текстилю, шкіри, прикрас, аксесуарів).

В інструментах та обладнанні: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується у сфері дизайну одягу.

Освітній процес за ОП ґрунтується на принципах індивідуально-особистісного, інтеграційного підходу й реалізується через навчання на основі практичної орієнтованості та творчої спрямованості у формі комбінації лекційних, практичних занять, самостійної і дослідницької роботи з використанням елементів дистанційного навчання (в умовах дії особливих обставин через запровадження карантинних обмежень), рішення прикладних задач, виконання творчих проєктів та проходження етнографічної, технологічної, проєктно-конструкторської та переддипломної практики.

Результати навчання, згідно з ОП – це знання, уміння, навички, способи мислення, погляди, цінності та інші особисті якості, що здобуваються в процесі міждисциплінарного навчання і виховання, які можна спланувати та ідентифікувати, оцінити.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти в КІПДМ ЛНАМ регламентується:

<https://cutt.ly/6nAZDrI>

<https://cutt.ly/TnAZGWJ>

<https://cutt.ly/DnAZJzz>

<https://cutt.ly/gnAZKNa>

У відповідності до прийнятих нормативних документів студенти мають право на:

- вільний вибір навчальних дисциплін обсягом, який становить не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених даною освітньою програмою;

- обрання додаткових навчальних дисциплін для вивчення (понад встановлені кредити на рік);
- навчання одночасно за іншими освітніми програмами, зокрема в інших ЗВО;
- академічну мобільність, зокрема міжнародну;
- можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті;
- можливість пропонувати власні теми індивідуальних пошуково-дослідних завдань, курсових, дипломних проєктів;
- право на перерву в навчанні через академічну відпустку, а також на поновлення на навчання.

Надання консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації покладається на завідувача кафедри дизайну КІПДМ;

Реалізація індивідуальних освітніх траєкторій фіксується в індивідуальних навчальних планах студентів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура вибору навчальних дисциплін здійснюється відповідно до

<https://cutt.ly/TnAZMR4>

Навчальним планом передбачено 25% (60 кредитів ЄКТС) вибіркового блоку дисциплін, який охоплює цикли загальної, фундаментальної та професійної підготовки, що визначають спеціалізовану підготовку студента в межах ОП з урахуванням власних потреб щодо майбутньої фахової діяльності.

Перелік вибіркового навчальних дисциплін формується проєктною групою з розроблення ОП та ухвалюється науково-методичною радою інституту.

Визначені проєктною групою та науково-методичною радою дисципліни вільного вибору рекомендуються та затверджуються Вченою радою КІПДМ. Із рекомендованих дисциплін формується каталог вибіркового блоку дисциплін для ОП «Дизайн одягу (взуття)». Здобувачів вищої освіти попередньо інформують про перелік вибіркового блоку дисциплін та їх зміст. Процедура інформування відбувається шляхом розміщення силабусів навчальних дисциплін на сайті КІПДМ, на сторінці кафедри дизайну.

Силабус навчальної дисципліни містить: короткий зміст дисципліни, інформацію про мету вивчення, результати навчання, обсяг у кредитах ЄКТС, термін вивчення, методи оцінювання та інформацію про викладача.

Для підтвердження свого вибору студент подає відповідну заяву на ім'я директора інституту, у якій вказує перелік обраних дисциплін, поточну дату та засвідчує особистим підписом.

Однак невелика наповненість академічних груп є причиною того, що не завжди вдається обрати вибірково дисципліну декільком студентам одночасно. Тому порядок вибору ДВВ та формування навчальних груп потребує досконального аналізу цих процесів <https://cutt.ly/GnAZ9vc>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП «Дизайн одягу (взуття)» передбачає такі види практик: 1-й курс – етнографічна, 2-й курс – технологічна; 3-й курс – проєктно-конструкторська, 4-й курс – переддипломна/педагогічна. Загальний обсяг практик для очної денної форми навчання містить 12 кредитів ЄКТС (5% від загального обсягу навчального плану), для скороченої форми навчання – 6 кредитів ЄКТС (5% від загального обсягу НП).

Програми практик розробляються кафедрою дизайну КІПДМ та заздалегідь узгоджуються з представниками баз практик. Бази практик, з якими укладені договори, здатні забезпечити виконання завдань, поставлених у робочих програмах практик.

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/2021/dogovir_spivpratsyja_Design_2021_6.pdf

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/2021/dogovir_spivpratsyja_Design_2021_4.jpg

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/Salon_charivnytsja_1_10_2019.pdf

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/2021/dogovir_spivpratsyja_Design_2021_5.jpg

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/2021/dogovir_spivpratsyja_Design_2021_1.jpg

Здобуття практичних навичок відбувається також і на практичних заняттях із фахових дисциплін, які проводяться у відповідності до робочих програм згідно із затвердженим розкладом занять.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Закладені в ОП «Дизайн одягу (взуття)» освітні компоненти надають можливість сформувати у здобувачів освіти комплекс соціальних навичок (soft skills), необхідних для сучасного фахівця.

Здобувачі оволодівають знаннями та системно опановують soft skills, які реалізуються через сформовані в ОП компетентності:

- здатність до комунікації, робота в команді;
- цінування та повага різноманітності й мультикультурності;
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини й громадянина в Україні;
- ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні.

З метою формування соціальних навичок комунікації на практичних заняттях використовуються методи «мозкового штурму» та колективного аналізу проєктних розробок. Публічні аудиторні обговорення, виконання спільних завдань під час практичних занять формують у здобувачів освіти вміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики, толерантність. Спільна робота виховує у студентів уміння згладжувати конфлікт і здатність брати на себе відповідальність.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих ОК ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентує <https://cutt.ly/6nAZDrI>
Навантаження студента складає 1800 год. на навчальний рік (один кредит відповідає 30 год. роботи), 60 кредитів ЄКТС відповідають навчальному навантаженню навчального року навчання.
Мінімальний обсяг деяких дисциплін ОП складає 3 кредити ЄКТС, що дозволяє надати здобувачам основні уявлення про певний вид діяльності, процес чи ключову компетентність у межах аудиторних занять, включаючи певний обсяг самостійної роботи та підготовки до контрольних заходів.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою здобуття освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PRYJOM/2021/Pravyla/pravylya_pryjomu_kipdm_lnam_2021_1.pdf
http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PRYJOM/2021/Umovy_vstupu_2021.pdf
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/abituriyentu/2021>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому документів для вступу на навчання в КІПДМ ЛНАМ та вимоги до вступників потребують загальної інтелектуальної підготовки та схильності до творчої діяльності, на базі яких майбутній студент буде спроможний розв'язувати комплексні завдання у галузі дизайну. ОП дозволяє отримати ступінь бакалавра на основі повної середньої освіти та на основі молодшого спеціаліста (скорочена форма), що регламентується відповідними правилами прийому, згідно з наказом МОН України №266 від 29.04. 2015 р., за умови успішного проходження конкурсного відбору. Отже, правила прийому враховують другу принципову особливість ОП – доступність в отриманні вищої спеціальної мистецької освіти.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1460-15>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється декількома документами, а саме:

- правилами прийому до КІПДМ ЛНАМ

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PRYJOM/2021/Pravyla/pravylya_pryjomu_kipdm_lnam_2021_1.pdf

- <https://cutt.ly/6nAZDrI> (затверджено Вченою радою інституту, протокол №8 від 14.05.2020 року);

- <https://cutt.ly/gnAZKNa> (затверджено Вченою радою інституту, протокол №7 від 06.05.2021 р.).

Документи оприлюднені на офіційному веб-сайті інституту.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publiczna-informatsiia/normatyvno-pravovi-dokumenty>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час реалізації ОП практики застосування вказаних правил на ОП «Дизайн одягу (взуття)» першого (бакалаврського) рівня, не було. У разі виникнення таких ситуацій до вступників будуть застосовані загальні правила прийому до КІПДМ ЛНАМ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється <https://cutt.ly/TnAZMR4>
У рамках складової частини дисциплін вільного вибору студентів можуть зараховуватись кредити та результати навчання, здобуті, наприклад, на відкритих навчальних он-лайн курсах Massive Open Online Courses, EdX, Prometheus, Coursera тощо, з представленням відповідних сертифікатів. Рішення про зарахування кредитів і

результатів навчання приймається випусковою кафедрою.

Курси зараховуються за умови відповідності їх змісту фаховому спрямуванню та мають обсяги, що корелюються з обсягами навчальних дисциплін блоку вільного вибору даної ОП. Додатково опановані дисципліни можуть бути включені до індивідуального навчального плану студента.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За час реалізації ОП «Дизайн одягу (взуття)» випадків звернення студентів щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

ОП «Дизайн одягу (взуття)» синтезує традиційну систему методів та прийомів з інноваційними інтерактивними методиками викладання. Застосовується проблемно-орієнтоване, практико-орієнтоване навчання та ініціативне самонавчання.

Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Практичні заняття проводяться на основі сучасних методик навчання та відповідних програмних засобів. Процес викладання базується на загальнонаукових, проєктних, мистецтвознавчих, асоціативно-евристичних, психологічних методах пізнання та дослідницької діяльності.

Технології та методи викладання добираються самостійно викладачем за принципом доцільності. Їхня відповідність програмним результатам навчання з кожного освітнього компонента закладена в робочих програмах навчальних дисциплін, які передбачають узгодженість результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Дана вимога є обов'язковою та регламентується <https://cutt.ly/6nAZDrI> на підставі листа МОНУ №1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення».

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

КІПДМ ЛНАМ зосереджує особливу увагу на студентоцентрованому підході у виборі форм та методів навчання. З кожної дисципліни викладачі формують набір методів навчання, які відображені в робочих програмах навчальних дисциплін. РІНД, силабусах (представлені в електронному форматі на офіційному сайті інституту), де здобувачі мають можливість з ними ознайомитись <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya>. ОП «Дизайн одягу (взуття)» передбачає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, реалізовувати академічну мобільність та здобувати неформальну освіту; поєднувати навчання і дослідження, у безпосередній взаємодії з викладачами визначати оптимальні методи і технології навчання.

Моніторинг рівня задоволеності здобувачів щодо якості навчання та викладання провадиться, зокрема, шляхом анонімного електронного опитування (анкетування) з метою подальшого удосконалення ОП «Дизайн одягу (взуття)». Також анкетування спрямоване на визначення рівня компетентностей викладачів щодо їхньої професійної діяльності та поведінки, дозволяє проаналізувати рівень ефективності запроваджених методів навчання і викладання.

Результати анкетування оприлюднені на офіційному сайті інституту.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GbXgDWqsRuEXS53oToHBnMfOLAtjrETxPlGgOqi5oL4/edit#gid=689441987>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (стаття 1, п. 3) та <https://cutt.ly/6nAZDrI> під академічною свободою в КІПДМ ЛНАМ слід розуміти самостійність і незалежність усіх учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової та/або інноваційної діяльності, що здійснюється на принципах свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів з урахуванням обмежень, встановлених законом.

В інституті забезпечуються такі академічні свободи:

викладачі мають право самостійно обирати методи навчання та викладання з урахуванням інтересів здобувачів освіти. Методи навчання і викладання за ОП «Дизайн одягу (взуття)» дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, оскільки передбачено їх варіативність, урахування свободи слова та творчості;

- обирати місце проведення навчального заняття (аудиторії);
- вільний доступ до інформаційних (бібліотечних) ресурсів;
- мають можливість для підвищення кваліфікації та стажування.

Здобувачі вищої освіти мають можливість:

- формувати власну освітню траєкторію;
- реалізувати право на академічну мобільність;
- брати участь в організації студентського самоврядування;
- брати участь у мистецьких, культурних та спортивних заходах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На всіх етапах освітнього процесу науково-педагогічні працівники (НПП) своєчасно і повною мірою, використовуючи різні форми інформування, надають інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Студенти також можуть самостійно ознайомитися із силабусом, робочою програмою навчальної дисципліни, критеріями оцінювання із кожного виду навчальної роботи, заліковими (екзаменаційними) вимогами, засобами діагностики успішності навчання студентів (в електронному вигляді) на кафедрі дизайну в паперовому варіанті. Інформація також представлена на офіційному сайті. <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya>. Викладачі на початку навчального року оновлюють вказані документи, після їхнього затвердження на першому засіданні кафедри дизайну. Протягом першого тижня навчання викладач кожної навчальної дисципліни доводить до відома учасників освітнього процесу цілі, зміст та очікувані результати навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

В ОП «Дизайн одягу (взуття)» використовуються програмні інноваційні творчі експерименти, мета яких підготувати студента до самостійної професійної діяльності. У цьому процесі провідну роль відіграють дисципліни циклу професійної підготовки, які формують у студентів такі якості, як дослідницька допитливість, потреба в дослідно-пошуковій складовій навчання.

Як результат синтезу дослідницької та творчої діяльності студентів очікується інноваційний, креативний мистецький продукт, створений на основі народних традицій та їх творчого переосмислення.

Методи дослідження здійснюються на етнографічній, технологічній та проектно-конструкторській практиках, а також під час опанування дисциплін: «художнє проектування» «дизайн форм», «технологія швейних виробів», «робота в матеріалі» «проектування одягу сакрального (спеціального) призначення».

Одержані результати творчих практичних експериментів презентуються на різноманітних студентських всеукраїнських та міжнародних творчих конкурсах:

- Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй»;
- Прикарпатський фестиваль-конкурс «Весняні акорди»;
- Всеукраїнські огляди-конкурси дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей ЗВО України з міжнародною участю;
- Всеукраїнський студентський конкурс книжкового знаку пам'яті Фелікса Кідера;
- Міжнародний конкурс театрального плаката Одеса 2019;
- Міжнародний конкурс на дизайн-форумі «Про DESIGN» (м. Херсон);
- Всеукраїнський конкурс колекцій молодих дизайнерів одягу «Альтернатива» (м. Тернопіль) 2018;
- Виставка-конкурс найкращих дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України 2016-2019;
- творчо-наукова акція «Мистецтво молодих» – 2019.

Також здобувачі освіти за ОП «Дизайн одягу (взуття)» можуть брати участь у художніх виставках, конференціях, наукових семінарах, засіданнях круглих столів, публікувати результати власних досліджень у збірках матеріалів конференцій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У структурних підрозділах, які забезпечують навчання за ОП «Дизайн одягу (взуття)», проводиться робота з питань оновлення змісту освітніх компонентів на основі новітніх досягнень у дизайні та мистецтві.

Актуальність і доцільність оновлення змісту освітніх компонентів систематично розглядається на засіданнях науково-методичної ради інституту, на які запрошуються кращі фахівці галузі.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady>

Гарантом ОП та викладачами за своїми дисциплінами здійснюється системний аналіз останніх публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми у галузі дизайну, індустрії моди, аналітики світових трендів, інноваційних технологій. Одержана інформація аналізується, систематизується, що дозволяє виробити рекомендації щодо оновлення змісту освітніх компонентів ОП.

Прикладом оновлення змісту ОК ОП «Дизайн одягу (взуття)» у порівнянні з ОП (ID в ЄДЕБО 29256), є внесення змін в структуру ОП шляхом введення нових ОК дисципліни циклу професійної підготовки «ОК15. Інженерна графіка» та «ОК16 Геометрія поверхонь одягу», а також суттєво оновлений і розширений блок дисциплін вільного вибору (ДВВ). Підставою для прийняття такого рішення стало введення в дію 13.12.2018 р. (Наказ № 1391) Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 022 «Дизайн», з метою його дотримання (Пояснювальна записка до Стандарту ВО (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» пункт 1).

Також у навчальному процесі системно вдосконалюються засоби комунікативних та інформаційних технологій.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

У КПДМ ЛНАМ створено умови для впровадження системи академічної мобільності – навчання, викладання, стажування у вітчизняних ЗВО та поза межами України, що регламентовано <https://cutt.ly/gnAZKNa> Одним із векторів навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОП «Дизайн одягу (взуття)» є

популяризація національних традицій у галузі мистецтва та культури. Участь у міжнародних мистецьких та наукових проєктах забезпечує діяльність закладу як носія культурних етнічних цінностей та презентації їх у міжнародному просторі. ОП дає можливість підготувати фахівця, який здатний ефективно працювати в дизайнерській сфері у європейському середовищі.

27 червня 2019 року у місті Трускавці, під час роботи IV Форуму місцевого розвитку, було підписано грантову угоду на реалізацію спільного проєкту Косівської та Вишницької районних рад «Популяризація історико-культурної спадщини Гуцульщини за межами етнорегіону, шляхом збереження одягових традицій».

<https://kosivrada.if.ua/18937/>.

Особливо важливими напрямками інтернаціоналізації КІПДМ ЛНАМ є проєкти з екодизайну, міжнародні стажування та спільні міжнародні мистецькі проєкти:

- міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй»;
- огляд-конкурс дипломних проєктів архітектурних і художніх спеціальностей закладів вищої освіти України;
- щорічні міжнародні науково-практичні конференції «Ерделівські читання».

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання, що закладені в ОП «Дизайн одягу (взуття)», передбачає поєднання різноманітних доцільних форм контролю і методів оцінювання. Метою контролю та оцінювання є перевірка рівня запланованих параметрів знань, умінь, їхня повнота, структурність, інтегрованість та рівень засвоєння.

Форми контрольних заходів для оцінювання досягнутих результатів навчання:

- проміжний контроль: модульна контрольна робота, опитування або тестування;
 - підсумковий контроль, який проводиться у формі заліку або іспиту, іспиту-перегляду.
- Практики оцінюються у формі захисту звіту.

Атестація здобувачів здійснюється шляхом прилюдного захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи. Оцінювання результатів захисту кваліфікаційної роботи відбувається у порядку, визначеному

<https://cutt.ly/tnACqVC>

З метою об'єктивного всебічного оцінювання досягнень програмних результатів навчання студентами за ОП «Дизайн одягу (взуття)» передбачені такі методи контролю:

- усного контролю, які використовуються для перевірки сформованості соціальних навичок (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда);
- письмового та комбінованого контролю (модульне письмове тестування, поточне й підсумкове письмове тестування, виконання творчої роботи) для перевірки сформованості інтегральної та фахових компетентностей;
- комп'ютерного контролю (тестове опитування);
- самоконтролю та самоаналізу з метою розвитку у здобувачів уміння самостійно оцінювати свої знання.

Застосування різних форм і методів контролю дозволяє моніторити процес вивчення дисципліни та своєчасно коригувати освітній процес з метою досягнення запланованих результатів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Види контрольних заходів визначені в <https://cutt.ly/6nAZDrI>

- поточний: проводиться на початку вивчення базової (профільної) дисципліни з метою визначення готовності студентів до її засвоєння;
- проміжний (за змістовим модулем): проводиться на всіх видах аудиторних занять протягом семестру і має на меті перевірку рівня підготовленості студентів з конкретної теми чи циклу;
- підсумковий: включає семестровий контроль (заліки, екзамени, екзамени-перегляди) і випускну атестацію.

Форми проведення проміжного контролю та критерії оцінювання зазначені у кожній РПНД та силабусах.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/navchalno-metodychne-zabezpechennya>

Форми проведення підсумкового контролю визначені в ОП та навчальному плані.

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/STUDENTU/NAVCHALNI_PLANU/DESIGN/2021/NP_022.02_DO_4_roky_2021.pdf

Форма проведення семестрового контролю (письмова, комбінована, тестування), зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання, вимоги до написання бакалаврських робіт визначаються рішенням випускової кафедри.

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечують такі засоби:

- інформування здобувачів із системою оцінювання навчальних досягнень студентів, яке відбувається на початку їхнього навчання (у процесі вивчення НД викладачі повідомляють про заплановані контрольні заходи.

Обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій);

- наявність на веб-сторінці КІПДМ у відкритому доступі ОП, навчальних планів, РПНД, розкладу семестрових екзаменів тощо.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувачі освіти отримують вичерпну інформацію щодо форми контрольного заходу та критеріїв оцінювання під

час першого заняття з кожної навчальної дисципліни.

Також на офіційній веб-сторінці КІПДМ під вкладкою «Навчання»/ «Студентам»/«Навчальні плани» наявна інформація про графіки навчального процесу, графіки атестаційних тижнів; робочі навчальні плани, в яких зазначено вид підсумкового контролю за кожним ОК.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

ОП «Дизайн одягу (взуття)» передбачає атестацію здобувачів вищої освіти у формі публічного захисту (демонстрації) бакалаврської роботи.

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (Наказ МОН України від 13.12.2018 р. № 1391.) передбачає, що: «Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи».

Строк і тривалість проведення атестації випускників визначається графіком освітнього процесу та регулюється нормативними документами КІПДМ. Так, передбачена у <https://cutt.ly/tnACfaS> визначена Стандартом ВО вимога: «...розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну».

Вимога стандарту щодо відсутності у дипломній роботі академічного плагіату та фальсифікації забезпечується обов'язковою перевіркою роботи на оригінальність. Отже, форми атестації здобувачів за ОП повністю відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури проведення контрольних заходів регламентуються: <https://cutt.ly/6nAZDrI> та <https://cutt.ly/1nACILN> які опубліковані на сайті КІПДМ. Так само всі РПНД містять розділи, щодо регламенту проведення форм контролю, а також критерії їх оцінювання. Здобувачі можуть вільно ознайомитись із робочою програмою навчальної дисципліни на веб-сторінці кафедри або безпосередньо на кафедрі.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів та запобігання конфлікту інтересів забезпечується кількома способами:

1. Екзамени-перегляди з навчальних дисциплін циклів фундаментальної та професійної підготовки проводяться у формі попереднього перегляду викладачами кафедри дизайну, на якому провідний викладач із дисципліни описує сутність завдань, демонструє поетапність виконання завдання та кінцевий результат, досягнутий студентом, і оголошує рекомендовану оцінку. Викладачі кафедри, після обговорення ПРН, консенсусним рішенням (шляхом голосування) коригують рекомендовану оцінку та / або схвалюють її. Остаточне затвердження оцінки результатів навчання проводиться складом Вченої ради КІПДМ ЛНАМ, до якої входять представники студентської ради, так само, консенсусним рішенням.
2. Екзамени, що проводяться у письмовій формі: перевірка письмових робіт здійснюється протягом робочого дня, у день складання іспиту. Аркуші з письмовими відповідями зберігаються на кафедрі протягом поточного навчального року.
3. Для дисциплін, які передбачають усний контроль, екзамен приймається комісією (2-3 особи), до якої входить щонайменше один фахівець, який не брав участі у викладанні цієї дисципліни студентам, котрі екзаменуються.
4. Проведення екзамену у формі комп'ютерного тестування. Перевірка виконання тестових завдань здійснюється автоматично, без участі викладача.

За період навчання на чинній ОП конфлікту інтересів не виникало. Скарг студентів на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується у <https://cutt.ly/6nAZDrI> Академічна заборгованість із певної навчальної дисципліни виникає у разі отримання студентом незадовільного балу за результатами підсумкового контролю.

Студент, який не відвідував заняття (незалежно від причин), має право пройти поточний контроль під час консультацій. За умови отримання незадовільної оцінки (1-59 балів) студент допускається до повторного складання екзаменів (заліків, диференційованих заліків) із кожної дисципліни. Перескладання здійснюється за розкладом перескладань. Для студентів, що не з'явилися на екзамені з поважної причини, підтвердженої відповідними документами, продовжується термін сесії.

Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку, то він відрховується з інституту.

Повторний захист дипломної роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється. Студент, який не пройшов процедуру попереднього захисту (малого захисту), до захисту не допускається. Йому надається можливість доопрацювати роботу та захиститися наступного навчального року <https://cutt.ly/tnACfaS>

За період реалізації ОП були випадки повторного проходження контрольних заходів (F, FX). Відрховано 4-х

студентів із причини не ліквідованої академічної заборгованості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентовано <https://cutt.ly/6nAZDrI> Для вирішення спірних питань, які виникли під час проведення семестрового контролю і розгляду апеляції студентів з метою захисту прав осіб щодо оскарження оцінки з дисципліни, на кафедрі створюється апеляційна комісія, що затверджується завідувачем кафедри. До складу апеляційної комісії входять: голова, заступник голови, члени комісії, представники студентського самоврядування, секретар комісії. Термін повноважень апеляційної комісії становить один навчальний рік. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає.

Студенти мають право подавати апеляцію на будь-яку отриману підсумкову оцінку з екзамену, що виставлена з конкретної дисципліни за шкалою ЄКТС. Оцінки знань, виявлених при поточному оцінюванні, під час виставлення заліку, при захисті кваліфікаційної роботи апеляції не підлягають.

Під час атестації всі спірні питання вирішуються екзаменаційною комісією (вченою радою).

У період реалізації чинної ОП випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів вищої освіти не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В КПДМ розроблена і підтримується нормативна база щодо політики, стандартів і процедур забезпечення академічної доброчесності:

<https://cutt.ly/7nACTEf>

<https://cutt.ly/JnACImK>

<https://cutt.ly/tnACfaS>

Ці документи закріплюють етичні принципи та визначені Законом України «Про вищу освіту» правила, якими повинні керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

До технологічних рішень, які використовуються як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності на ОП «Дизайн одягу (взуття)», відносяться:

- система перевірки наукових робіт (статей) студентів та викладачів, підготовлених до друку, та випускних кваліфікаційних робіт на антиплагіат. Запобігання академічному плагіату полягає у здійсненні технічної перевірки за допомогою спеціалізованих програмних засобів, що використовуються в інституті, та експертної оцінки щодо відсутності/наявності академічного плагіату;
- розроблення та впровадження комп'ютерного тестування здобувачів освіти з автоматичним оцінюванням роботи при проведенні контрольних заходів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності в КПДМ серед здобувачів вищої освіти ОП проходить через інформування суб'єктів освітнього процесу про необхідність дотримання правил академічної доброчесності та підвищення відповідальності за недотримання її вимог.

На виховних годинах куратори ознайомлюють із соціально-правовими основами етики в галузі мистецтва, етичними нормами професійної діяльності дизайнера. Науково-педагогічні працівники використовують педагогічні інновації, що мотивують студентів до творчого підходу у вирішенні академічних курсових та кваліфікаційних завдань.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до <https://cutt.ly/7nACTEf>, ст. 16 ч. 8 Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента програми;
- відрахування із закладу вищої освіти.

У разі виявлення академічного плагіату у змісті кваліфікаційної роботи здобувача освіти, така робота не допускається до захисту, а студент вважається таким, що не виконав вимоги до підготовки випускної атестаційної роботи. Відповідне рішення фіксується у протоколі засідання кафедри.

Використання студентом під час екзамену матеріалів, не передбачених програмою екзамену й не дозволених екзаменатором, не допускається. У разі виявлення факту списування під час проведення екзамену, у студента вилучається аркуш письмової відповіді, а студент вважається таким, що отримав незадовільну оцінку.

Специфіка навчального процесу на ОП «Дизайн» дозволяє здійснювати процедури, які дають змогу уникнути й запобігти виявам академічної недоброчесності. Засвоєння компетентностей циклу професійної підготовки відбувається шляхом експериментально-творчої практики студента, під час якої він виявляє свою індивідуальну творчу активність засобом варіативного вирішення поставлених задач. Такий підхід практично унеможлиблює

вияви плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо.

За час реалізації ОП випадків виявлення порушень академічної доброчесності не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Процедура конкурсного добору викладачів регламентується <https://cutt.ly/onACZMr>

Під час конкурсного добору береться до уваги наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого звання; наукова діяльність, досвід роботи, відгуки та рекомендації академічної та освітянської спільноти, міжнародна активність викладача. Для продовження контракту з НПП важливими є результати його навчально-методичної, наукової, творчої, організаційної та виховної роботи за звітний період, а також враховується рейтинг викладачів кафедри.

<https://cutt.ly/enACVjc>

Для оцінювання рівня професійної кваліфікації претендента на посаду науково-педагогічного працівника кафедра може запропонувати йому прочитати відкриті лекції, провести практичні заняття, за результатами яких складається відгук про відкрите заняття. За результатами обговорення складається мотивований висновок про професійні якості кожного з претендентів. Обов'язковою вимогою під час конкурсного відбору є документальне підтвердження фахового стажування та підвищення кваліфікації, що відповідають профілю ОП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу від початку створення ОП, так один із рецензентів ОП, Печижак Р.М. – начальник відділу культури та туризму Косівської міської ради, входить до складу Вченої ради КІПДМ ЛНАМ.

Здобувачі освіти проходять практику на базі підприємств та організацій, з якими інститут уклав відповідні угоди:

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/2021/dogovir_spivpratsyja_Design_2021_6.pdf

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/2021/dogovir_spivpratsyja_Design_2021_4.jpg

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/Salon_charivnytsja_1_10_2019.pdf

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/KAFEDRY/DESIGN/DOGOVORY/2021/dogovir_spivpratsyja_Design_2021_1.jpg

Під час проходження практик роботодавці забезпечують студентів необхідною інформацією, здійснюють контроль за своєчасним виконанням індивідуального плану практики, обговорюють із студентами їхні виробничі завдання, з огляду на специфіку того чи іншого виробництва.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

На ОП «Дизайн одягу (взуття)» до аудиторних занять залучені викладачі-практики та експерти галузі дизайну, серед яких є науковці, члени Національної спілки художників України та Спілки дизайнерів України, дослідники в теорії та історії мистецтва і дизайну, професіонали-практики зі значним досвідом практичної діяльності: кандидат мистецтвознавства, проф. Стасенко В.В. – Заслужений діяч мистецтв України, експерт НАЗЯВО, гарант ОП «Графічний дизайн»; Демцю М.І. – Народний художник України, професор; кандидат технічних наук, проф. Малиновський В.І. – Заслужений працівник культури, гарант ОП; доктор філософських наук, проф. Горбань Р. А.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно з Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КІПДМ ЛНАМ (ухвалено Вченою радою від 14 травня 2020р., протокол №8)

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_pidvyshchennja_kv_alifikatsi_vykladachiv.pdf в КІПДМ відбувається систематичне планове професійне вдосконалення викладачів ОП «Дизайн одягу (взуття)».

Так, завідувач кафедри дизайну, доц. Стеф'юк Н.А. пройшла планове стажування у Львівській національній академії мистецтв. Тема: «Розробка методичних рекомендацій для самостійної роботи студентів із дисципліни «Проектування», III курс, спеціалізація «Дизайн одягу», модуль III. 19.09.2017р. Довідка №338;

Старший викладач Бович-Углер Л.Ю. пройшла планове стажування у Львівській національній академії мистецтв за темою: Макет навчального посібника «Проектування одягу» для студентів ВНЗ спеціальності «Дизайн», 27.10.2017 р. довідка № 374;

Старший викладач Лаврентович Я.Я. пройшла стажування в Прикарпатському національному університеті імені В. Стефаніка за темою: Розробка методичного посібника «Технологія виготовлення одягу», довідка №01-23/26 від 21.01.2020 р.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Колективним договором між адміністрацією та профспілковим комітетом КІПДМ ЛНАМ (Додаток 2, додаток 3) та Положенням про систему

рейтингової оцінки діяльності НПП КІПДМ ЛНАМ:

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Kolektyvnyj_Dogovir_Mizh_Administratsijeu_Ta_Profspilkovym_Komitetom_Kipdm_Lnam_na_2019-2024.pdf;

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_pro_systemu_rejtyngovoiy_otsinky_dijalynosti_naukovo-pedagogichnyh_pratsivnykiv_kosivsiykogo_instytutu_prykladnogo_ta_dekoratyvnogo_mystetstva_liyvivsiykoiy_natsionalnoiy_akademiiy_mystetstv.pdf.

Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними та відомчими нагородами.

Інститут скеровує викладачів на стажування та матеріально забезпечує його проходження, надає відпустки для розвитку творчої та наукової кваліфікації в межах фонду заробітної плати.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В інституті проводиться постійна робота над покращенням матеріально-технічної бази. Відповідні заходи відображені у Стратегії розвитку КІПДМ ЛНАМ <http://kipdm.lnam.edu.ua/instytut/osnovna-informatsiya?view=article&id=303&catid=124>

Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН. Так, у навчальному приміщенні, де здійснюється освітній процес за ОП, є достатня кількість аудиторій, обладнаних необхідним спорядженням: мольберти, планшети, у т.ч. мультимедійний комплекс (проектор, комп'ютер), комп'ютерний клас, швейна майстерня (2 ауд.) тощо.

Створена необхідна соціальна інфраструктура: наявні актовий та спортивний зали, їдальня, обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля студентів. Бібліотечний фонд за спеціальністю відповідає Ліцензійним умовам. Окрім стаціонарного бібліотечного фонду (понад 27000 примірників), здобувачі мають доступ до додаткових інформаційних Е-ресурсів – онлайн бібліотеки, зокрема, оновлено перелік періодичних фахових видань (37 позицій), поповнено фонди бібліотеки навчально-методичною літературою (44 примірники). Користувачам бібліотеки надано доступ до нового електронного каталогу. Триває процес оцифрування каталогів бібліотеки. <https://drive.google.com/drive/folders/1MkBGeKucUyFQjkyOYkPSYzaSHiv5rhar>

Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених програмою цілей та ПРН завдяки його змістовій насиченості, постійному оновленню та своєчасному розміщенню на сайті.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Потреби та інтереси здобувачів освіти виявляються шляхом безпосереднього спілкування викладачів та адміністрації закладу зі студентами під час освітнього процесу. Захист прав та інтересів студентів, їх участь в управлінні інститутом забезпечує студентське самоврядування, представники якого входять до складу Вченої ради інституту.

На території інституту є вільний доступ до мережі Інтернет. Для студентів-дизайнерів та викладачів кафедри забезпечено безоплатний доступ до матеріальної та соціальної інфраструктури, необхідної для навчання у корпусі інституту. Вільне використання студентами спеціалізованих аудиторій та їх обладнання, майстерень, основного фонду інститутської бібліотеки, що є базовим у межах ОП. Функціонує електронна бібліотека повнотекстових видань, серед яких праці викладачів кафедри, додаткова інформація навчально-методичного спрямування розміщена на окремих сторінках сайту інституту, персональних сторінках викладачів тощо.

До того ж, надаються виставкові площі у рекреаціях бібліотеки, корпусів інституту студентам та викладачам для експонування навчальних та власних творчих робіт.

У ЗВО розташована «Скринька довіри», де учасники навчального процесу можуть висловити власну думку з приводу життя навчального закладу, а на сайті інституту є Сторінка електронних звернень до адміністрації КІПДМ ЛНАМ

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd3GuoHlyDkO6dtGemki6iisGY9apB5NogcWT3UXLvk_EbUFg/viewform

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ВО суворим дотриманням норм та правил техніки безпеки. Студенти ознайомлюються із правилами внутрішнього розпорядку та поведінки, перебування на території і в адміністративній будівлі інституту, проходять інструктажі з техніки безпеки.

Навчальний корпус оснащений відеокамерами безпеки, системою протипожежної та електробезпеки. Для надання медичної допомоги є медичний пункт у гуртожитку інституту. Для здобувачів з обмеженими фізичними можливостями встановлено сигнальну систему оповіщення та передбачено пандус біля входу у виробничі майстерні. http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/porjadok_Suprovodu_Padanyja_Dopomogy_Osib_Z_Invalidnistju_Ta_Predstavnykiv_Inshyh_Malomobiliynyh_Grup_Naselenija_U_Kipdm_Lnam.pdf

В інституті працює психолог (кабінет №30), який разом із викладачами моніторить психологічний клімат у групах,

що створює комфортні психолого-соціальні умови для навчання, зокрема для студентів сиріт, напівсиріт, студентів з обмеженими фізичними можливостями, учасників АТО, студентів з дітьми. Підтримка психічного здоров'я здобувачів освіти забезпечується шляхом створення загальної доброзичливої атмосфери співробітництва та підтримки.

Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть з'ясувати у заступника директора інституту з виховної роботи
<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ВО є складовими єдиної системи в інституті. Комунікація зі студентами здійснюється шляхом безпосереднього спілкування під час освітнього процесу або через електронне середовище інституту. З будь-яких питань, що стосуються організації освітнього процесу, здобувачі можуть звернутися до керівництва інституту, завідувача кафедри, гаранта ОП, навчального відділу, науково-педагогічних працівників та інших співробітників інституту як очно, так і через корпоративну електронну пошту.

Важливим комунікативним інструментом є сайт інституту. На його платформі розміщено актуальну інформацію щодо діяльності структурних підрозділів; про навчальний процес, навчально-методичне забезпечення (графіки навчального процесу, розклади занять, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо) й іншу публічну інформацію, яка постійно оновлюється.

Навчальні консультації відбуваються згідно з графіком консультацій або за попередньою домовленістю з викладачем. Організаційна підтримка освітнього процесу здобувачів освіти ОП здійснюється навчальним відділом інституту (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, індивідуальні навчальні плани студентів, відомості обліку успішності, студентські квитки тощо).

Для вирішення нагальних проблем навчання чи побуту здобувачів ВО в інституті запроваджено систему кураторства, яка полягає у систематичній комунікації куратора групи із студентами. В обов'язки куратора входить контроль відвідуваності студентами навчальних занять та з'ясування причин зниження якості навчання, що сприяє вдосконаленню самоосвіти, допомагає відпрацьовувати навички самостійної діяльності та самоконтролю

Соціальна підтримка спрямована на самовираження особистості студентів під час проведення, спільно з викладачами, культурно-розвиваючих заходів: «Посвята в студенти», «Козацькі забави», «Вечори поезії», «Андріївські вечорниці», «Шоу талантів», «Міс інституту». Студенти мають можливість займатися в гуртках за інтересами (вокальний, танцювальний, духовий оркестр, спортивні секції). Здобувачі завжди проінформовані про олімпіади, конкурси, іменні стипендії, студентські наукові конференції, що проходять як у межах інституту, так і на всеукраїнському рівні <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/sotsialna-pidtrymka>.

У разі виникнення психологічних проблем здобувачі можуть звернутися за кваліфікованою допомогою до психолога (каб.№30) та у формі електронних анонімних звернень на сайті інституту.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для потреб здобувачів з інвалідністю пристосована інфраструктура навчальних корпусів, де відбувається освітній процес.

Адміністрація інституту намагається максимально створювати сприятливі умови для навчання студентів з різними варіантами інвалідності, хронічними хворобами, учасникам АТО, студентським сім'ям з дітьми тощо. У фойє інституту розміщений гардероб, біля якого обладнано дві туалетні кімнати (чоловіча та жіноча). З боку гуртожитку є пандус, який надає можливість легкого переміщення до навчального корпусу людям з інвалідністю та молодим мамам з візочками. Також у дворі інституту є два туалети (чоловічий та жіночий).

Усі студенти мають доступ до ресурсів дистанційного навчання, створені групи студентів з навчальних дисциплін на платформах ZOOM, GoogleMeet, Viber. Куратори під час навчання беруть на облік і опікуються соціально незахищеними студентами зі складним матеріальним становищем, яким надається матеріальна допомога

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентує «Порядок подання заяви про випадок булінгу (цькування) та порядок реагування на доведені випадки булінгу (цькування)».

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/vykhovna-robota/poryadok-podannya-zayavi-pro-vipadok-bulingu-tskuvannya-ta-poryadok-reaguvannya-na-dovedeni-vipadki-bulingu-tskuvannya>

У питаннях протидії корупції КПДМ керується Законом України «Про запобігання корупції». До відома співробітників та здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в інституті.

В інституті передбачені анонімні звернення до адміністрації закладу: на сайті інституту та «Скринька довіри». Під час реалізації ОП скарг та випадків, пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями або корупції, не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються:

<https://cutt.ly/6nAZDrI>

<https://cutt.ly/3nAVYPI>

<https://cutt.ly/4nAVOPH>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Останні зміни в ОП «Дизайн одягу (взуття)» відбулися протягом 2020-2021 навчального року у відповідності до Стандарту вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» (наказ Міністерства освіти і науки України № 1391 від 13.12.2018 р.

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>.

Підставою для змін попередньої ОП були пропозиції та зауваження, викладені у звіті експертної комісії акредитаційної експертизи.

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/ACREDITATION/2020/Zvit_Pro_Rezulytaty_Akredytatsijnoyi_Ekspertyzy_Osvitniyoi_Programy_022_Dyzajn.pdf

Оновлення ОП відбулося в результаті аналізу слабких сторін попередньої ОП та моніторингу зауважень експертів, які обговорювалися на засіданнях навчально-методичної комісії кафедри та науково-методичної ради інституту (8 засідань).

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady>

Основні зміни в новоствореній ОП стосуються коригування попередніх та введення нових освітніх компонентів (ОК) та дисциплін вільного вибору (ДВВ): розширено професійні компетентності, модифіковано та урізноманітнено фахові ОК; збільшено варіативність блоку ДВВ для розширення можливості здобувачам ОП самостійно формувати власну освітню траєкторію.

Укладено логічно-структурну схему навчального процесу в контексті актуальних тенденцій ринку праці та розвитку технологічних можливостей галузі. Аналіз досвіду інших профільних ЗВО, співпраця з викладачами аналогічної програми ЛНАМ покращили навчальну структуру програми, зробили її професійно-орієнтованою та універсальною. У перспективі, у контексті принципів студентоцентрованого навчання, викладачі кафедри планують запровадити систематичний (щорічний) моніторинг якості освіти за програмою та залучити до нього стейкхолдерів різних категорій. Провідні фахівці регіональних виробництв можуть залучатися до рецензування та критики дипломного проектування, навчально-методичного забезпечення та творчої діяльності викладачів. Випускники програми можуть залучатися до обговорення слабких сторін та недоліків освітніх компонентів, а студенти, які навчаються на програмі, будуть залучені до всіх процесів аналізу ОП методом анонімного анкетування та участю у контролі якості знань.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Запровадження програми відбулося протягом 2020-2021 н.р. у період, не сприятливий для комунікації у зв'язку із складною епідемічною ситуацією. Це загальмувало процеси залучення студентів до обговорення ОП. Колектив кафедри дизайну розуміє якісні зміни в освітніх процесах, пов'язаних із принципами студентцентризму, і здійснив онлайн-опитування стейкхолдерів про якість програми. Однак аналіз опитування показав недостатній рівень проведеної роботи, що ставить перед колективом кафедри наступні завдання в цьому напрямі: залучити студентів до процесів оцінювання якості ОП; забезпечити достатнім представництвом у органах управління інститутом; проводити формальне і неформальне анкетування тощо.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про КІПДМ та <https://cutt.ly/tnAVL01>

в КІПДМ представники студентського самоврядування беруть участь у процесах та процедурах, пов'язаних із внутрішнім забезпеченням якості вищої освіти, а саме:

- в обговоренні та розв'язанні питань удосконалення освітнього процесу та призначення стипендій;

- у заходах щодо забезпечення якості освіти;

- вносять пропозиції щодо змісту освітніх компонентів, навчальних планів і програм тощо.

Одним із механізмів залучення представників студентського самоврядування є участь у роботі органів колегіального управління Інституту. Так, до складу Вченої ради Інституту входить голова ради студентського самоврядування інституту. Ураховуючи, що питання розробки, затвердження, реалізації та періодичного перегляду ОП розглядаються на засіданні Вченої ради, можна констатувати, що представники органів студентського самоврядування беруть безпосередню участь у ключових процесах внутрішнього забезпечення якості освітніх програм, що реалізуються в Інституті.

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/vchena-rada/sklad-vchenoji-radi>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У процесі створення та формування ОП і в часі її реалізації, були налагоджені наступні види співпраці з роботодавцями: рецензування ОП; залучення представників роботодавців до освітнього процесу; проведення практики студентів на базах роботодавців; спільне проведення різних заходів; участь роботодавців в атестації студентів тощо. Так, здобувачі проходять деякі види практик на базах роботодавців (укладені угоди з підприємствами) <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>.

У рецензіях-відгуках на ОП «Дизайн одягу (взуття)» та навчальний план роботодавці зазначили, що програма є практико-орієнтованою; спрямована на формування компетентностей у галузі дизайну, зокрема на опанування всіх видів методів і методик проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах. Дисципліни (ОК), передбачені ОП «Дизайн одягу (взуття)» розкривають сутність актуальних проблем дизайнерської діяльності.

Усі рецензенти наголошують, що освітні компоненти, передбачені в ОП, утворюють логічно-структурний завершений алгоритм. <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/akredytatsia>

Представник роботодавців входить до складу Вченої ради інституту, а в перспективі роботодавці будуть входити до складу Екзаменаційної комісії (ЕК) з проведення атестації випускників.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Перший набір на ОП «Дизайн одягу (взуття)» був здійснений 2020 року і випускників за програмою ще немає. Однак в інституті сформована система збору та аналізу інформації щодо подальшого кар'єрного шляху випускників. Інформація про працевлаштування збирається навчальним відділом інституту. Налагоджена комунікація з випускниками дає можливість кафедрі здійснювати проміцню ЗВО в цілому, та ОП зокрема. Додатково інформація надходить із соціальних мереж, де на своїх сторінках випускники демонструють свої професійні здобутки, обговорюють у блогах та на форумах проблеми сучасного дизайну. <http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/pro-nas/nashi-vipuskniki>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти протягом другого семестру першого року навчання були виявлені та частково усунені недоліки в освітній діяльності з реалізації ОП. Так, наприклад, ЗВО, перебуваючи в умовах дії надзвичайних обставин через запровадження карантинних обмежень (червона епідемія) із забороною відвідування навчального закладу студентам, були виявлені проблеми в комунікації зі студентами через слабе (нестабільне) покриття мережі інтернет або взагалі її відсутність (особливо у віддалених гірських районах), що негативно вплинуло на відвідуваність онлайн-занять здобувачами відповідно до встановленого розкладу. Тому, очевидно, що потребує удосконалення система організації самостійної роботи студентів та контроль за її виконанням.

З метою недопущення невиконання навчального плану, викладачі з групи забезпечення ОП були змушені коригувати програмні завдання з більшості дисциплін професійного циклу підготовки з урахуванням того, що у здобувачів відсутня можливість використовувати спеціальне обладнання. Паралельно проводиться робота щодо створення спеціальних дистанційних курсів з усіх дисциплін, з більш наповненим навчально-методичним матеріалом для віддаленої самостійної роботи студентів.

Формується інформаційна база даних з онлайн-курсів лекцій (теоретичного) матеріалу та спеціальних власних відеоматеріалів (або відповідних до програми доступних відео-майстер-класів) щодо методів та способів виконання програмних завдань здобувачами ВО. Розроблені тести, робочі зошити для виконання деяких робіт практичного характеру («Інженерна графіка»), сформовано перелік необхідної навчальної літератури або зроблено посилання на друковані Інтернет-джерела та літературу з дисципліни за даними електронного каталогу бібліотеки КПДМ. Також, слід удосконалити форми, методи та засоби контролю за навчальною діяльністю студентів.

Оскільки ОП «Дизайн одягу (взуття)» була введена в дію в II (весняному) семестрі 2020 - 2021 н.р., то в даний момент аналізуються думки та побажання за результатами опитування здобувачів ВО та відгуки представників роботодавців щодо реалізації чинної програми.

Перші, більш детальні, підсумки реалізації ОП, методи і засоби її вдосконалення будуть сформовані до початку нового навчального року.

Виявлені негативні моменти в процесі навчання та за результатами проходження акредитації, які потребуватимуть усунення, будуть розглянуті на засіданнях кафедри дизайну та Вченої ради Інституту.

Кінцеві результати та якісні показники спроможності чинної ОП будуть зрозумілі після проходження всього циклу її реалізації першого випуску здобувачів ВО.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У процесі вдосконалення ОП «Дизайн одягу (взуття)» бралися до уваги рекомендації та пропозиції, отримані від експертів під час останньої акредитації ОП «Дизайн» (ID ОП 29256). Так, у звіті «Про результати акредитаційної

експертизи освітньої програми» (підсумок слабких сторін програми), було зазначено низку недоліків, а саме: недобір на ліцензійний обсяг місць; відсутні ДВВ та порядок їх обрання; Гарант ОП немає кваліфікації у спеціальності 022; напрями (спеціалізації) потребують окремих акредитацій; НП ОП не мають змін та вдосконалення; не передбачені індивідуальні плани студента; зауваження щодо комунікації із стейкхолдерами та інші.

У період 2020-2021 н.р. розроблено та введено в дію 11 положень, які системно регламентують процедури проведення навчального процесу, зокрема

<https://cutt.ly/snAV4xG>

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publicna-informatsiia/normativno-pravovi-dokumenty>.

ЗВО та кафедра дизайну ретельно проаналізували результати попередньої акредитації ОП та розробили план дій (дорожню карту) організаційної роботи над удосконаленням ОП та відповідно, навчального плану. Так, у II (весняному) семестрі було впроваджено дві нові ОП – 022.01 «Графічний дизайн», 022.02 «Дизайн одягу (взуття)», що дало можливість змінити умови вступу на освітні програми (введено творчий конкурс) та в майбутньому залучати до навчання обдаровану й талановиту молодь <http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/abituriyentu/2021>
<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/administratsiia/naukovo-metodychna-rada/protokoly-naukovo-metodychnoyi-rady>
Крім того, реалізовано індивідуальні навчальні плани студентів, сформовано переліки (каталоги) та навчально-методичне забезпечення ДВВ; удосконалено механізм вибору ДВВ та окреслено правила визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Визначено нові проєктні групи, гарантами ОП призначені відомі в галузі дизайну кваліфіковані та досвідчені фахівці – Заслужений діяч мистецтв України, професор Стасенко В.В. та Заслужений працівник культури України, професор Малиновський В.І.

У новій ОП збільшено обсяг дисциплін професійного циклу, введено нові ОК, усунуто дублювання компетентностей, розширено каталог ДВВ, модернізовано робочі програми освітніх компонентів, задіяні інноваційні методи навчання.

Також ураховані рекомендації, запропоновані на засіданнях НМР інституту, під час анкетування здобувачів ВО та в період стажування викладачів на галузевих підприємствах щодо вдосконалення ОП. Укладено низку договорів із підприємствами галузі та навчальними закладами з метою обміну інформацією та актуалізації компонентів навчального процесу. <http://kipdm.lnam.edu.ua/spivpratsya/spivpratsia-v-ukraini>

На сайті ЗВО оновлено інформацію щодо наукових, творчих досягнень та науково-методичних напрацювань викладачів <http://kipdm.lnam.edu.ua/kafedry/yakisnij-sklad-vikladachiv>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Внутрішнє забезпечення якості освіти в КІПДМ відбувається відповідно до <https://cutt.ly/znAVYPI>

Учасники академічної спільноти безпосередньо залучені до розробки освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, навчально-методичного забезпечення. Пропозиції щодо змін, модернізації цих документів обговорюються на засіданнях кафедр, науково-методичної ради та Вченої ради КІПДМ.

Забезпечення якості освіти відбувається завдяки науково-педагогічній активності викладачів: участі в конференціях, семінарах, «круглих столах», тренінгах та інших формах підвищення кваліфікації. Моніторинг якості ОП відбувається у формі відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачами, проводяться спеціальні міжкафедральні науково-методичні семінари. Періодично проводяться опитування викладачів та студентів щодо виявлення рівня якості надання освітніх послуг, внесення пропозицій щодо розвитку і вдосконалення освітнього процесу.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється між кафедрою, навчальним відділом, науково-методичною радою та Вченою радою Інституту. Основні завдання і функції цих підрозділів конкретизовані у відповідних положеннях.

<https://cutt.ly/6nAZDrI>

Внутрішнє забезпечення якості освіти в КІПДМ відбувається відповідно до <https://cutt.ly/znAVYPI>

Учасники академічної спільноти безпосередньо залучені до розробки освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, навчально-методичного забезпечення. Пропозиції щодо змін, модернізації цих документів обговорюються на засіданнях кафедр, науково-методичної ради та Вченої ради КІПДМ.

Забезпечення якості освіти відбувається завдяки науково-педагогічній активності викладачів: участі в конференціях, семінарах, «круглих столах», тренінгах та інших формах підвищення кваліфікації. Моніторинг якості ОП відбувається у формі відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачами, проводяться спеціальні міжкафедральні науково-методичні семінари. Періодично проводяться опитування викладачів та студентів щодо виявлення рівня якості надання освітніх послуг, внесення пропозицій щодо розвитку і вдосконалення освітнього процесу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в КІПДМ регулюються документами, розробленими згідно з

чинним законодавством України, які розміщені на офіційному сайті ЗВО:

Статут Львівської національної академії мистецтв

https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/statut_MKIP.pdf

Положення про КІПДМ ЛНАМ

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/pologenniya_kipdm_lnam_2016.pdf

Положення про організацію навчального процесу у КІПДМ ЛНАМ <https://cutt.ly/6nAZDrI>

Положення про кафедру дизайну КІПДМ

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/KAFEDRY/Polozhennja_Pro_Kafedru_Design.pdf

Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти КІПДМ ЛНАМ та іншими положеннями та документами, які оприлюднено на офіційному веб-сайті КІПДМ:

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZHENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochnist.pdf

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» КІПДМ надає публічну інформацію у відповідь на звернення, процедура здійснення якого викладена на Інформаційній сторінці про доступ до публічної інформації в КІПДМ

<http://kipdm.lnam.edu.ua/institut/publicna-informatsiia>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram/katalog-osvitnikh-program-or-bakalavr>

http://kipdm.com/images/PDF/NAVCHALNI_PLANY/2020/OPP/OPP_Design_DO_Vzuttia_Proekt.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://kipdm.lnam.edu.ua/navchannya/studentu/kataloh-osvitnikh-prohram/katalog-osvitnikh-program-or-bakalavr>

http://kipdm.com/images/PDF/NAVCHALNI_PLANY/2020/OPP/opp_design_odiagu_2021.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП, зокрема, є те, що вона реалізується в мистецькому освітньому закладі із 140-літньою історією (єдиний в Україні), який зберігає та демонструє трансформацію надзвичайно багатих традицій гуцульської художньої культури в контексті розвитку сучасної мистецької освіти в Україні, забезпечує вагомі етичні, наукові, педагогічні, організаційні та інші стандарти. До цього слід додати:

1. ОП націлена на практико-орієнтоване навчання, яке передбачає залучення фахівців-практиків та роботодавців до всіх форм організації та реалізації освітнього процесу (навчальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи).
2. Активна співпраця зі стейкхолдерами, які залучені для забезпечення якісної підготовки здобувачів вищої освіти, які мають високий потенціал подальшого працевлаштування за фаховим профілем.
3. Забезпечення програми висококваліфікованими НПП, серед яких є науковці, члени Національної спілки художників України та Спілки дизайнерів України, дослідники в теорії та історії мистецтва і дизайну, професіонали-практики зі значним досвідом практичної діяльності (кандидат мистецтвознавства, професор Стасенко В.В. – заслужений діяч мистецтв України; Демцю М.І. – Народний художник України, професор; кандидат технічних наук, професор Малиновський В.І. – заслужений працівник культури, доктор філософських наук, професор Горбань Р. А.), які активно залучені в навчальні та мистецькі процеси ЗВО, що дозволяє повною мірою здійснювати якісну професійну підготовку майбутніх дизайнерів одягу.
4. Можливість проведення технологічної, проектно-конструкторської та переддипломної практик, навчальних занять безпосередньо на базі установ та підприємств, а саме: регіональної Національної спілки художників України, салон-ательє «Попелюшка», салон-ательє «Чарівниця».
5. Матеріально-технічна база, що дозволяє підтримувати високу якість освітнього процесу.
6. Можливість здобувачів впливати на зміст та методику викладання дисциплін на засадах студентоцентризму.
7. Підвищення кваліфікації групи забезпечення ОП шляхом стажування у ЗВО-партнерах, апробації наукових досліджень на конференціях фахового спрямування, форумах, виставках.

Слабкими сторонами освіти є:

1. Недостатня активність здобувачів ВО у програмах академічної мобільності.
2. Низька публікаційна активність НПП у наукометричних базах, зокрема Scopus та Web of Science.
3. Недостатня забезпеченість навчально-методичною літературою освітніх компонентів варіативної частини навчального плану, оскільки більшість з цих освітніх компонентів є оригінальними програмами навчальних дисциплін (методичне забезпечення в стадії розробки).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Удосконалення технологій дистанційного навчання;
2. Розробка та впровадження в освітній процес нових методів навчання, які націлені на підвищення рівня професійної підготовленості здобувачів вищої освіти.
3. Системне оновлення матеріально-технічного забезпечення ОП.
4. Нарощування інформаційної бази з використанням потужного інформаційного ілюстративного, аудіо- та відеоконтенту освітньої програми.
5. Подальше вивчення запитів здобувачів вищої освіти за ОП щодо якості надання освітніх послуг та задоволення потреб реалізації власної освітньої траєкторії навчання.
6. Розширення переліку ДВВ, що дозволять більше урізноманітнити індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти.
7. Започаткування роботи щодо формування студентського авторського презентаційного портфоліо за результатами його навчальної та художньо-творчої діяльності, яке буде сприяти кар'єрному просуванню на професійному ринку праці.
8. Розширення міжнародної співпраці із ЗВО, що мають схожі чи дотичні програми, та з академічною спільнотою України.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Патик Роксолана Степанівна

Дата: 15.06.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Переддипломна практика / Педагогічна практика	практика	Robocha_Programa_Peredyplomna_Praktyka_Pedagogichna_Praktyka_DO.pdf	1QLG3Za1pWqJPMB7mXeNWchdW6c4OBroV//omqeqWeg=	Швейне обладнання: побутове Janome 4195.2008; Janome 4235.2012; Janome 415. 2013; Janome T-34.2015; Janome Japan Technology Artstyle 4045. 2019; Janome Mylock 205 D.2019; швейне промислове обладнання Typical GC 6150H.2010; Стіл розкрою, лекала; Дошка прасувальна; Праска Tefal 1113; Вишивальна машина Janome Memory Craft 550e 101420475 - інноваційна вишивальна машина з комп'ютерним управлінням, яка має високу якість вишивки.
Виконання кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	Syllabus_Vykonannya_Kvalifikatsijnoy_Roboty_4_Kurs_Do_Stefiyuk.pdf	UcDliVPkhLnjU5f5asEa9bkiD1xZsofCeG6aB1+rVE=	Швейне обладнання: побутове Janome 4195.2008; Janome 4235.2012; Janome 415. 2013; Janome T-34.2015; Janome Japan Technology Artstyle 4045. 2019; Janome Mylock 205 D.2019; швейне промислове обладнання Typical GC 6150H.2010; Стіл розкрою, лекала; Дошка прасувальна; Праска Tefal 1113; Вишивальна машина Janome Memory Craft 550e 101420475 - інноваційна вишивальна машина з комп'ютерним управлінням, яка має високу якість вишивки.
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	Syllabus_Osnovy_Naukovykh_Doslidzheniy_Yurchyshyn_Yulija.pdf	cZq51TVrGTSXEC+4zmLPoy+oDnFJMMFGT5yDUBxWD34=	
Менеджмент і маркетинг у мистецтві	навчальна дисципліна	Syllabus_Menedzhment_I_Marketing_U_Mystetstvi_Do_Melinychuk.pdf	UFVDoN5siaTrKMq2KBT/zZLgSwyCcEBWEDGF3RszY1Q=	
Авторське право	навчальна дисципліна	Syllabus_Avtorsyke_Pravo_Do_Melinychuk.pdf	xtkGIs88XH9yVCSpjpsieqBogG7LjBrGozNu14x4=	
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Syllabus_Inozemna_Mova_Za_Profesijnym_Sprjamuvannjam_4_Kurs_Nisevyeh_S.pdf	prJfq8hnyj2uhckRkesYA/KMACwSmZqjhD345mQmi8c=	
Живопис	навчальна дисципліна	Syllabus_Zhyvopys_3_Kurs_Do_Pryjmak.pdf	Dab7B3aXJPRbwbGJATo1vHYj09aXbscx7NZEvh8ChCA=	
Спецживопис	навчальна дисципліна	Syllabus_Spetsyvopys_3_Kurs_Do_Bilyj.pdf	/2978fK/3REdFQcWzZydl8w+rWLT2GfeoT5aEQkiky=	
Рисунок	навчальна дисципліна	Syllabus_Rysunok_3_Kurs_Do_Pryjmak.pdf	GJl1fJRsU504KS4AUtuufz4woQq2HkcTVQXbkaOQ8=	
Спецрисунок	навчальна дисципліна	Syllabus_Spetsyvopys_3_Kurs_Do_Bilyj.pdf	6lhNEGskvWnIFmk80cpvKZM3aFh/vq9LHQGeJzYAZo=	
Спецживопис	навчальна дисципліна	Eksplikatsija_2_Kurs_Do_Spetsyvopys_Bilyj.pdf	QtSTNoJkEI8xZEoruKdSfMoNwTzizfo9Phm/YQVsd1U=	
Фотомистецтво	навчальна дисципліна	Syllabus_Fotomystetstvo_2_Kurs_Do_Bovyeh.pdf	hPXeoRiqb8sdjQ5blQBavdluHIK12s9SPI2+Ez/ysE=	
Проектування одягу сакрального призначення	навчальна дисципліна	Syllabus_Projektuvannya_Odjagu_Sakralynogo_Pryznachennja_Malynovskij.pdf	DF0yIVGoTVW7rNjwBAeCEX7nstWllS2LbeWhRSHMimg=	
Проектування виробів спеціального призначення	навчальна дисципліна	Eksplikatsija_Projektuvannya_Vyrobiv_Spetsyalnogo_Pryznachennja_4_Kurs.pdf	N3Rjoer+kHVe7+c75wiFBTukSJewRIEY3vpePo4OS4=	
Етнодизайн одягу	навчальна дисципліна	Syllabus_Etnodyzajn_Yurchyshyn_Yulija.pdf	goSNRrhvz2sqllZDINoIrk7xwKQFxbGJ7Yi3B8vu1A=	
Дизайн аксесуарів	навчальна дисципліна	Eksplikatsija_Dyzajn_Aksesuariv_Sherbyna.pdf	cm/E7cH9KCVud7JcmJL9unyvnjzUJtnkzMY4+iCvHLY=	
Художні стилі	навчальна дисципліна	Syllabus_Hudozhni_Styli_Do_Knysh.pdf	BWkgsBUTN46zmSNnmh6j6u9rSNNaEEVmV7Ltu1YwbU=	
Проектно-конструкторська практика	практика	Robocha_Programa_Proektno-Konstruktorsyika_Praktyka_3_Kurs_Do_Lavrentovyeh.pdf	L+5kr2A4To6LRhmJFJXF7EX6LY/xdtbGlibTRZSuP5Q=	Швейне обладнання: побутове Janome 4195.2008; Janome 4235.2012; Janome 415. 2013; Janome T-34.2015; Janome Japan Technology Artstyle 4045. 2019; Janome Mylock 205 D.2019; швейне промислове обладнання Typical GC 6150H.2010; Стіл розкрою, лекала; Дошка прасувальна; Праска Tefal 1113; Вишивальна машина Janome Memory Craft 550e 101420475 - інноваційна вишивальна машина з комп'ютерним управлінням, яка має високу якість вишивки.
Технологічна практика	практика	Robocha_Programa_Tehnologichna_Praktyka_2_Kurs_Do_Sherbyna.pdf	xKC6nuBvqh2oErY7ZjMVCKv1eErqtiHqW87KS+4RO=	Швейне обладнання: побутове Janome 4195.2008; Janome 4235.2012; Janome 415. 2013; Janome T-34.2015; Janome Japan Technology Artstyle 4045. 2019; Janome Mylock 205 D.2019; швейне промислове обладнання Typical GC 6150H.2010; Стіл розкрою, лекала; Дошка прасувальна; Праска Tefal 1113; Вишивальна машина Janome Memory Craft 550e 101420475 - інноваційна вишивальна машина з комп'ютерним управлінням, яка має високу якість вишивки.
Етнографічна практика	практика	Robocha_Programa_Etnografichna_Praktyka_1_Kurs_Do_Demtsju.pdf	QoE1ys86Ob7WfHEciK/AfFyNj/kc1VrbDXaOGX3eBbE=	
Історія мистецтва за фахом	навчальна дисципліна	Syllabus_Istoriya_Mystetstva_Za_Fahom_Do_Knysh.pdf	BKwoH52irnOudpH79dLHO6SnQMDOQvr5ODm+ePqPmY=	LED проектор RD-808A ЖК дисплей 52"
Філософія	навчальна дисципліна	Syllabus_Filosofija_Do_Gorbaniy.pdf	m/AnLfb9+26ih9oGhS+DATfaySj26ZzQSSJJaF8NE=	
Історія та культура України	навчальна дисципліна	Syllabus_Istoriya_Ta_Kuliytura_Ukrainy_Do_Knysh.pdf	IovQrIQS2GqwYiindvPoyKCQ1PyV7Q/AvDRwAoGO12E=	LED проектор RD-808A
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Syllabus_Inozemna_Mova_Za_Profesijnym_Sprjamuvannjam_2-3_Kurs_Nisevyeh_S.pdf	ZyVesZKEz/dq9LjQRVhRzrl8gMoL/jZ+o/mAGCG78wY=	
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	Syllabus_Pedagogika_Do_Gorbaniy.pdf	xok/q4pBQISm7sMmSnGofkqmXcXXJCxSzGQHpxEvtU=	
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	Syllabus_Ukrainsyika_Mova_Za_Profesijnym_Sprjamuvannjam_Do_Melinychuk.pdf	eKUBgGeInkp6wKfGdfK33rZyan38KP9MA76nexMRA=	
Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	навчальна дисципліна	OK_6_Rysunok_Perspektyva_Plastychna_Anatomya_Bilyj_DO.pdf	Dmu9kd/WPSOn+bAXm3VvrDmx290NsPnHib78TUoPiE=	
Композиція / Кольорознавство	навчальна дисципліна	Syllabus_Kompozycija_I_Kurs_Do_Sherbyna.pdf	x01276CLDpiBUeDfDYMthdCAX/zMb5XOPxyWsASdoY=	

Академічний живопис	навчальна дисципліна	Sylabus_Akademichnyj_Zhyvopys_1_Kurs_Do_Bilyj.pdf	zYqCq+3RxxOxCo6padh1N153jF TPOcpZu05F43hHE=	
Історія та теорія орнаменту	навчальна дисципліна	Sylabus_Istorija_Ornamentu_Do_Knysh.pdf	3gzorvJSPpD3aje9D7FGNNKJLtuP 73L+Sc3NYKysSg=	
Історія мистецтва	навчальна дисципліна	Sylabus_Istorija_Mysetstva_Slobodjan.pdf	r2GSyVxSabV1y8hCMBFETk+Qli2 ZIUzoHJJsyav2h3s=	LED проектор RD-808 ЖК Дисплей 52"
Художнє проєктування / Проєктна графіка	навчальна дисципліна	Ok_11_Hudozhnje_Projektuvannja_Projektna_Grafika_Steffuk.pdf	cY2pnDqGZNFhjm+n5dHbwC8dNc cFhitCK8UIAAugRNA=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Комп'ютерне проєктування	навчальна дисципліна	Syllabus_Kompjuterne_Proektuvannja_I_Kurs_Do_Stasenka.pdf	rBKL6z5esaJA+5Mt55ivfkFepRl8syJ GTrex/OcyсE=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія;
Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	навчальна дисципліна	Sylabus_Dyzajn_Form_I_Kurs_Lavrentovich.pdf	hB+FOEb7TJ/6wPmu8dy1W3e7zt msbhtOVDfZl5+NmW=	Швейне обладнання: побутове Janome 4195-2008; Janome 4235-2012; Janome 415-2013; Janome T-34.2015; Janome Japan Technology Artstyle 4045-2019; Janome Mylock 205 D.2019; швейне промислове обладнання Typical GC 6150H.2010; Стіл розкрою, лекала; Дошка прасувальна; Праска Tefal 1113; Вишивальна машина Janome Memory Craft 550e 101420475 - інноваційна вишивальна машина з комп'ютерним управлінням, яка має високу якість вишивки.
Технологія швейних виробів	навчальна дисципліна	Sylabus_Tehnologija_Shejnyh_Vyrobiv_I_Kurs_Lavrentovich.pdf	G+Hx6mIate5URw6/GpI7aZ7OfXX FU4F+01+1XHQzao=	Швейне обладнання: побутове Janome 4195-2008; Janome 4235-2012; Janome 415-2013; Janome T-34.2015; Janome Japan Technology Artstyle 4045-2019; Janome Mylock 205 D.2019; швейне промислове обладнання Typical GC 6150H.2010; Стіл розкрою, лекала; Дошка прасувальна; Праска Tefal 1113; Вишивальна машина Janome Memory Craft 550e 101420475 - інноваційна вишивальна машина з комп'ютерним управлінням, яка має високу якість вишивки.
Матеріалознавство	навчальна дисципліна	Sylabus_Materialoznavstvo_I_Kurs_Lavrentovich.pdf	3lQBUDW3usMo+dvezwaW3z51a8 4y+1ZKSL5g+j7m14A=	Швейне обладнання: побутове Janome 4195-2008; Janome 4235-2012; Janome 415-2013; Janome T-34.2015; Janome Japan Technology Artstyle 4045-2019; Janome Mylock 205 D.2019; швейне промислове обладнання Typical GC 6150H.2010; Стіл розкрою, лекала; Дошка прасувальна; Праска Tefal 1113; Вишивальна машина Janome Memory Craft 550e 101420475 - інноваційна вишивальна машина з комп'ютерним управлінням, яка має високу якість вишивки.
Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	OK_14_Robota_V_Materiali_I_Kurs_Steffyuk.pdf	yCKVaXYWwOqGqnLXFLYNHcd Uru3js2yWFwKufQw8=	Швейне обладнання: побутове Janome 4195-2008; Janome 4235-2012; Janome 415-2013; Janome T-34.2015; Janome Japan Technology Artstyle 4045-2019; Janome Mylock 205 D.2019; швейне промислове обладнання Typical GC 6150H.2010; Стіл розкрою, лекала; Дошка прасувальна; Праска Tefal 1113; Вишивальна машина Janome Memory Craft 550e 101420475 - інноваційна вишивальна машина з комп'ютерним управлінням, яка має високу якість вишивки.
Інженерна графіка	навчальна дисципліна	Sylabus_Inzhenerna_Grafika_Malinoskij.pdf	H4NHXJnEXtoozLkcmknPkq6AG o34wznk+50aLB1MIg=	
Геометрія поверхонь одягу	навчальна дисципліна	Sylabus_Geometrija_Poverhonyj_Odjagu_Malinoskij.pdf	Bgv5z2u/HT7ye2lG3z+YiU+HWMS DrJsk+OjPLcJuISU=	
Основи комп'ютерної графіки	навчальна дисципліна	Sylabus_Osnovy_Kompjuteranoi_Grafiky_DO_Stasenka.pdf	oIN25Zvk6QoWDHrqdA2UjOYSqJ tgVe83QB1VaB6e38=	Графічні редактори Adobe Photoshop CC - ознайомлювальна версія, Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія; Corel Draw X7 - ознайомлювальна версія

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
44806	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестація доцента 12ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	11	Історія та теорія орнаменту	Основні публікації: 1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. Фахове видання. 2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. Фахове видання. 3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу// Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. - Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240. 4. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва// Народознавчі зошити. -Львів, 2020.-№ 1. -С.117-225. Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрухування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. https://nz.lviv.ua/2018-2-26/ 2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. №

						<p>1. С.81-91. https://nz.lviv.ua/2019-1-13/ 3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240. 4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С71-73. https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAK_NWYwEmZNwit_bF8nXP/view?usp=sharing 5. Книш Б.В. Сучасне ліжницарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛІНБ України ім. В.Стефаніка. 2020. С. 11-13. 6. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020.№ 1. С.117-225. https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: Книш Б. Художня обробка шкіри (розділ) // Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – С.101-119. http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Книш Б.В. Історія та теорія орнаменту: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косів. https://ludyne.if.ua/</p>	
144708	Мельничук Галина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 045648, виданий 12.03.2008	12	Менеджмент і маркетинг у мистецтві	<p>Основні публікації: 1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери // Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104. 2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017 р. Випуск 33. С. 271-276. 3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково-практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114. 4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52. 5. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. – С.52-57. 6. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. – ЧНУ імені Ю.Федьковича. – Чернівці, 2018. – С. 67-74. 7. Мельничук Г. Сучасні форми збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019 р. № 2. С.64-69. 8. Мельничук Г. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132. 9. Мельничук Г.Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича:</p>

						<p>Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020 р. № 2. С. 143-149.</p> <p>Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Економічний факультет, кафедра економічної теорії, менеджменту і адміністрування. Довідка № 2/13-3073 від 28.10.2016 р.Тема: «Удосконалення професійних компетентностей у науково-дослідній роботі, вивчення науково-педагогічного досвіду».</p> <p>2. Стажування у Сучавському університеті ім. Штефана Чел Маре 9.11.2018р. – 23.11.2018 р. Тема: «Вивчення методики та досвіду викладання суспільно-культурних дисциплін в рамках бакалаврських програм Сучавського університету ім. Штефана Чел Маре».</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Фахові видання</p> <p>1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери // Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.</p> <p>2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017 р. Випуск 33. С. 271-276.</p> <p>3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114.</p> <p>4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір».</p> <p>Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал.</p> <p>Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52.</p> <p>5. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. – С.52-57.</p> <p>6.Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. – ЧНУ імені Ю.Федьковича. – Чернівці, 2018. – С. 67-74.</p> <p>7. Мельничук Г. Сучасні форми збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019 р. № 2. С.64-69.</p> <p>8. Мельничук Г.Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. XIX ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020 р. № 2. С. 143-149.</p>	
144708	Мельничук Галина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 045648, виданий 12.03.2008	12	Авторське право	<p>Основні публікації:</p> <p>1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.</p> <p>2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017. Випуск 33. С. 271-276.</p> <p>3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114.</p> <p>4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір».</p> <p>Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал.</p> <p>Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52.</p> <p>5. Мельничук Г.Л. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. – С.52-57.</p> <p>6. Мельничук Г.Л. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. – ЧНУ імені Ю.Федьковича. – Чернівці, 2018. – С. 67-74.</p> <p>7. Мельничук Г. Сучасні форми</p>

						<p>збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019 р. № 2. С.64-69.</p> <p>8. Мельничук Г. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132.</p> <p>9. Мельничук Г.Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020 р. № 2. С. 143-149.</p> <p>Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Економічний факультет, кафедра економічної теорії, менеджменту і адміністрування. Довідка № 2/13-3073 від 28.10.2016 р.Тема: «Удосконалення професійних компетентностей у науково-дослідній роботі, вивчення науково-педагогічного досвіду».</p> <p>Стажування у Сучавському університеті ім. Штефана Чел Маре 9.11.2018р. – 23.11.2018 р. Тема: «Вивчення методики та досвіду викладання суспільно-культурних дисциплін в рамках бакалаврських програм Сучавського університету ім. Штефана Чел Маре».</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Фахові видання</p> <p>1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104.</p> <p>2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017. Випуск 33. С. 271-276.</p> <p>3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково - практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114.</p> <p>4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір».</p> <p>Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52.</p> <p>5. Мельничук Г.Л. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. – С.52-57.</p> <p>6. Мельничук Г.Л. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. Вип.7. – ЧНУ імені Ю.Федьковича. – Чернівці, 2018. – С. 67-74.</p> <p>7. Мельничук Г. Сучасні форми збереження та популяризації народних промислів (на прикладі Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2019 р. № 2. С.64-69.</p> <p>8. Мельничук Г. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132.</p> <p>9. Мельничук Г., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020 р. № 2. С. 143-149.</p>	
175811	Нісевич Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК	14	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection:</p> <p>1.Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. Султанівські читання. 2016. Вип. 5. С. 128–136.</p> <p>2.Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід'ємний компонент</p>

твору про художника. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45.

3. Нисевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моема «Місяць і мідяки». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25.

4. Нисевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця XIX–початку XX. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92.

5. Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel "The White Peacock" by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102.

6. Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko's Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence's Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

7. Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylianska's Valse Mélancolique. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 226–234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> (Web of Science Core Collection)

1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка, диплом кандидата наук, ДК №040873, тема: «Образ художника в дискурсі української та англійської літератури кінця XIX–початку XX століття», 28.02.2017р.

2. Венеціанський університет Ка' Фоскарі, сертифікат, науково-педагогічне стажування на тему «Програми підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС: орієнтація на майбутнє», 14. 06. 2019, 5 кредитів (150 годин)

1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Нисевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. Султанівські читання. 2016. Вип. 5. С. 128–136. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs_2016_5_14

2. Нисевич С. І. «Живописання словом» як невід'ємний компонент твору про художника. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45.

3. Нисевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моема «Місяць і мідяки». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part_3/8.pdf

4. Нисевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця XIX–початку XX. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part_1/25.pdf

5. Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel "The White Peacock" by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102. URL: http://www.philol.vernadskijournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf

6. Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko's Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence's Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

7. Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's

						<p>Women in Love and O. Kobylanska's Valse Melancolique. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 226-234. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661 (Web of Science Core Collection)</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної та індивідуальної роботи студентів мистецьких спеціальностей з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2016. 21с. Нісевич С. І. Тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр»: Іноземна мова за професійним спрямуванням: тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2018. 19 с. Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні_рекомендації_2020.pdf Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/МЕТОД_РЕКОМ/NYSEVICH/Metodychni_Vkazivky_Do_Samostijnoyi_Roboty_Z_Imps_2020.pdf Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/МЕТОД_РЕКОМ/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art_S_Nisevych.pdf <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук, диплом ДК № 040873, дата видачі 28.02.2017 р., Атестаційна колегія, рішення від 28.02.2017 р., спеціальність (10.01.05) - порівняльне літературознавство. Тема дисертації «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця ХІХ–початку ХХ століття»</p> <p>12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> Нісевич С. І. Роль іноземної мови у професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей ОР «Maгістр». Scientific and pedagogic internship «Training programmes for professional philologists in Ukraine and EU countries: focus on the future»: Internship proceedings, 3–14 June. 2019. Venice: Ca' Foscari University of Venice, 2019. P. 42–45. Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with proceedings of the international scientific and practical conference (Vol. 2), August 21. 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106–108. DOI:10.36074/21.08.2020.v2.38. Нісевич С. І. Інноваційні методи викладання іноземної мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах вищої освіти. Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. Pp. 225–230. URL: https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolmshvetsiya-arhiv/ Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students. Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conference scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7–9. DOI:10.36074/30.10.2020.v3 	
158088	Приймак Дмитро Йосипович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038992, виданий 29.09.2016	13	Живопис	<p>Стажування у Львівській національній академії мистецтв. Довідка від 15.11.2017 р. № 451, Тема стажування: «Ознайомлення з організацією та плануванням роботи кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, науково-методичною роботою».</p> <ol style="list-style-type: none"> наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Ікона «Темна вечера» (дошка, левкас, жовтова темпера) – 60x80.2016 р. Ікона «Святий Миколай» (полотно,

						<p>оля) – 50x70.2017 р.</p> <p>3. Ікони «Христос та Богородиця» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 40x57.2018 р.</p> <p>4. «В передчутті осені»(полотно, олія)- 35x45. 2018 р.</p> <p>5. Ікона «Корсунської пресвятої Богородиці» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 90x90. 2019 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Приймак Д.І. Живопис натюрморту з геометричних форм (контрастна гама): методичні рекомендації до виконання завдання із живопису для студентів I курсу. Косів: КПІДМ ЛНАМ, 2016. 24 с.</p> <p>2. Приймак Д.І. Живопис натюрморту з геометричних форм та предметів побуту (контрастна гама): методичні рекомендації до виконання завдання із живопису для студентів I курсу. Косів: КПІДМ ЛНАМ, 2017. 24 с.</p> <p>3. Приймак Д.І. Живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсів ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПІДМ ЛНАМ, 2020. 18 с.</p> <p>КПІДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України – від 2015 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Ікона «Тамна вечера» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 60x80.2016 р.</p> <p>2. Ікона «Святий Миколай» (полотно, олія) – 50x70.2017 р.</p> <p>3. Ікони «Христос та Богородиця» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 40x57.2018 р.</p> <p>4. «В передчутті осені»(полотно, олія)- 35x45. 2018 р.</p> <p>5. Ікона «Корсунської пресвятої Богородиці» (дошка, левкас, жовткова темпера) – 90x90. 2019 р.</p>
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016	11	<p>Спецживопис</p> <p>Міжнародне стажування з 25.08.2020 р по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору» Сертифікат від 15.09.2020 року. №254. Кількість кредитів – 6. Годин -180. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи:</p> <p>1. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів), (полотно, олія). 70x50. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.</p> <p>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</p> <p>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>5. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=525561671330812&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>4. Білий В.Д. Спецживопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсів ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПІДМ ЛНАМ, 2020. 18 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України – від 2005 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів), (полотно, олія). 70x50. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.</p> <p>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</p> <p>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p>

						<p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>5. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=525561671330812&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p>	
158088	Приймак Дмитро Йосипович	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038992, виданий 29.09.2016	13	Рисунок	<p>Стажування у Львівській національній академії мистецтв. Довідка від 15.11.2017 р. № 451, Тема стажування: «Ознайомлення з організацією та плануванням роботи кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, науково-методичною роботою».</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Гіпсова голова" (папір, олівець). 40x60. 2017. 2. "Голова з плечовим поясом" (папір, олівець). 60x80. 2018. 3. "Анатомічна голова" (папір, олівець). 40x60. 2019. 4. "Півфігура з руками" (папір, олівець). 60x80. 2020. 5. "Голова натурника" (папір, олівець). 40x60. 2020. <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приймак Д.Й. Малюнок гіпсової анатомічної голови: методичні рекомендації до виконання завдання з рисунка для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 22 с. 2. Приймак Д.Й. Малюнок гіпсової анатомічної голови: методичні рекомендації до виконання завдання з рисунка для студентів I курсу. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 22 с. 3. Приймак Д.Й. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсів ОПП «Дизайн одягу(взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 18 с. <p>10) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної спілки художників України – від 2015 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виставка «Скарби прадавній береже душа» в Коломийському музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського, 2016 р. 2. Виставка «Скарби прадавній береже душа» в Історико-красназавчому музеї «Гуцульщина», у смт. Верховина 5 березня 2020 р. 3. "Гіпсова голова" (папір, олівець). 40x60. 2017. 4. "Голова з плечовим поясом" (папір, олівець). 60x80. 2018. 5. "Анатомічна голова" (папір, олівець). 40x60. 2019. 6. "Півфігура з руками" (папір, олівець). 60x80. 2020. 7. "Голова натурника" (папір, олівець). 40x60. 2020.
187483	Щербина Наталія Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн	12	Дизайн аксесуарів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кіщук Н. Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 53–65 2. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2018. Випуск 36. С. 113–128. 3. Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries // The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 1. 2019. 17–22 p. http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf <p>Свідцтво про закінчення аспрантури ЛНАМ АА №16 17.11.2014р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кіщук Н. Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 53–65 2. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2018. Випуск 36. С. 113–128. 3. Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 1. 2019. 17–22 p. http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf 4. Колекція сумок. Шкіра, оздоблення металом. 2020. <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Львів: Вісник ЛНАМ, 2018. Вип. 36. С. 108–123. <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Майстер клас із оздоблення

						хутряних виробів для проекту Наталі Кравчишин «Древо» для державного каналу UA/ TV. 2. Колекція сумок. Шкіра, оздоблення металом. 2020. 3. Співорганізатор Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» 2009 – 2019 рр., КПІДМ ЛНАМ, м. Косів.	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016	11	Спецрисунок	Міжнародне стажування з 25.08.2020 р по 15.09.2020 р, за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору» Сертифікат від 15.09.2020 року. №254. Кількість кредитів – 6. Годин -180. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. Жіночий портрет. (папір, олівець). 30x40. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=218917801995202&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 2. Портрет Марини. (папір, олівець). 30x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 3. Портрет Христини Засідко. (папір, вугілля). 30x40. 2020. 4. Портрет Сашка. (папір, вугілля). 60x40. 2020. 5. Начерк Надії Францівни. (папір, вугілля). 60x40. 2020. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Білий В.Д. Спецрисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсів ОПП «Дизайн одягу(взуття)». Косів: КПІДМ ЛНАМ, 2020. 18 с. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України – від 2005 року. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Жіночий портрет. (папір, олівець). 30x40. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=218917801995202&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 2. Портрет Марини. (папір, олівець). 30x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 3. Портрет Христини Засідко. (папір, вугілля). 30x40. 2020. 4. Портрет Сашка. (папір, вугілля). 60x40. 2020. 5. Начерк Надії Францівни. (папір, вугілля). 60x40. 2020.
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016	11	Спецживопис	Міжнародне стажування з 25.08.2020 р по 15.09.2020 р, за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору» Сертифікат від 15.09.2020 року. №254. Кількість кредитів – 6. Годин -180. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи: 1. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів), (полотно, олія). 70x50. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018. 3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019. 4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарка Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 5. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=525561671330812&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 4. Білий В.Д. Спецживопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсів ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПІДМ ЛНАМ, 2020. 18 с. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки художників України – від 2005 року. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів), (полотно, олія). 70x50. 2018.

						<p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.</p> <p>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</p> <p>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>5. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=525561671330812&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p>
179796	Бович-Углер Людмила Юрївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Фотомистецтво <p>1. Видавництво «Астролябія» м. Львів, науково-педагогічне стажування на тему: «Особливості та засоби ілюстрування книжкового видання та інших видів друкованої продукції», 11.01.2021 – 22.02.2021 рр., 6 кредитів (180 годин).</p> <p>2. Львівське регіональне відділення Спільки дизайнерів України, науково-педагогічне стажування на тему: «Значення художньо-образної та фотографічної ілюстрації в дизайні сучасної друкованої продукції», 1.03.2021 – 12.04.2021 рр., 6 кредитів (180 годин). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: Творчі роботи:</p> <p>1. Розробка та дизайн профорієнтаційної продукції кафедри дизайну (таблиці, афіші виставок, проспекти, плакати тощо), 2016-2021 рр.</p> <p>2. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичних посібників: «Проектна графіка» - 2 частини «Проекування одягу» - 2 частини, 2016-2019 рр.</p> <p>3. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника «Проектна графіка» - 1 частина 2016 р.</p> <p>4. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника «Проектна графіка» - 2 частина 2017 р.</p> <p>5. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника «Проекування одягу» - 1 частина, 2017 р.</p> <p>6. Розробка та виготовлення навчально-методичного узаочнення (45 фотолілюстраційних зображень) до дисципліни «Художнє проектування», «Проектна графіка», 2018 р.</p> <p>7. Обробка фотоматеріалу для упорядкування навчально-методичного посібника «Проекування одягу» - 2 частина, 2019 р.</p> <p>8. Упорядкування методичного фонду кафедри «Дизайн» (фотоматеріали), 2020-2021 рр.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Бович-Углер Л.Ю. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотомистецтво» для студентів II курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020 р., 22 с.</p> <p>2. Методичний фонд кафедри, узаочнений матеріал до дисципліни: «Фотомистецтво».</p> <p>10) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спільки дизайнерів України – від 2015 року.</p>
368497	Малиновський Валерій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Київський державний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 044292, виданий 17.01.2008, Атестація доцента 12ДЦ 024580, виданий 14.04.2011	29	Проектування одягу сакрального призначення <p>1. Малиновський В.І., Макафьора Д.А. Удосконалення ергономічних та естетичних показників якості омода. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск ІХ. Львів: ЛНАМ, 2014. С.112-118.</p> <p>2. Богушко О.А., Святкіна А.Є., Малиновський В.І. Апроксимація контурів конструктивно-декоративних елементів одягу алгебраїчними кривими вищих порядків. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. №1 (85). Київ, 2015. С. 198-208.</p> <p>http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Iz1DBN=LINK&Iz1DBN=UJRN&Iz1D=8&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=18&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21Po3=FILE-&S21STR=vknutdtn_2015_1_30</p> <p>1. Інститут післядипломної освіти, Київський національний університет технологій та дизайну, Свідчення про підвищення кваліфікації СПК №150182 від 30.06.2002 р., «Методи та засоби організації і керівництва самостійною роботою студентів» обсяг – 72 год.</p> <p>2. Львівська національна академія мистецтв з 1.12.2016 р. по 31.12.2016 р. 25.01.2016 року, протокол № 9, кафедри Дизайну костюма ЛНАМ</p>

						<p>«Методика викладання курсу Комп'ютерне проектування одягу». Набуті практичні навички проектування модельних конструкцій одягу в програмному середовищі DressingSim LookStailor X.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Божа Матір «Salus populi Romani» 9x12,5. 2018. 2. Божа Матір «Погінська» 7,6x11,5. 2018. 3. Божа Матір «Одигітрія зі скіпетром» 7,3x10. 2018. 4. Христос «Пантократор» 12x12. 2018. 5. Божа Матір «Погінська» 12x12. 2018. 6. Божа Матір «Salus populi Romani» 12x12. 2018. 7. Христос- Пастир 12x12. 2018. 8. Хрест «Розп'яття Христове» 20,6x30,6. 2018. 9. Хрест «Воскресіння Христове» 20,6x30,6. 2018. 10. «Голгофа» 8x8. 2018. 11. «Тетраморф» 8x8. 2018. <p>https://www.youtube.com/watch?v=Vr_UX8Vdj2E https://osbm.in.ua/gallery/osvyachenny-a-ikonostas-u-pogoni/ https://www.0342.ua/news/1861058/ikona-povinna-dihati-krasou-naprrikarpatti-osvacuut-unikalnij-ikonostas</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: В.І. Малиновський. «Проектування одягу сакрального призначення»: конспект лекцій для студентів ІV курсу ОПП «Дизайн одягу(взуття)» Косів.: КПДМ, 2020. 122 с. Укр. мовою.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 2017-2019 рр. - участь у розробці та виконання в матеріалі вишнього 4-х рядного іконостасу та інших виробів сакрального призначення в монастирі Успіння Матері Божої, с. Погоня, Тисменицький район, Івано-Франківська область, всього 11 вишитих ікон, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Божа Матір «Salus populi Romani» 9x12,5. 2018. 2. Божа Матір «Погінська» 7,6x11,5. 2018. 3. Божа Матір «Одигітрія зі скіпетром» 7,3x10. 2018. 4. Христос «Пантократор» 12x12. 2018. 5. Божа Матір «Погінська» 12x12. 2018. 6. Божа Матір «Salus populi Romani» 12x12. 2018. 7. Христос- Пастир 12x12. 2018. 8. Хрест «Розп'яття Христове» 20,6x30,6. 2018. 9. Хрест «Воскресіння Христове» 20,6x30,6. 2018. 10. «Голгофа» 8x8. 2018. 11. «Тетраморф» 8x8. 2018. <p>2018 р. – Лауреат премії ім. патріарха Володимира Романюка та митрополита Андрея Шептицького http://www.if.gov.ua/news/vidbulosyav-ruchennya-oblasnoyi-premiyi-imeni-patriarha-volodimira-romanyuka-ta-mitropolita-andreya-sheptickogo</p> <p>2019. Комплект Панатій Божа Матір «Погінська» та «Ісус Пастир» для Предстоятеля УГКЦ Блаженнішого Святослава Шевчука. https://www.facebook.com/Monastyr.Pohonia/photos/ms.eJxNkik0AZtQ29U5S-3vlgVaJz~Wg-.bZBgRicygoqo0lo~8bEz3kOwraBzCycOUiibXoFoBFUIPCP9pPHoIhgveoBCoJYKBG2PgKmMEBxJewSSRvLNzZVD8GuEGQFw4icHuV8BY4RNG9K95JKI9YoYSq1pgWhV~jzGKHyeUyKoRMmhUDopFAjpeUQJjeltge9Hso7cr9Lm5L2LZoPF5s8RI0o3jC037CpsCobVMExLxY4sUydivsUmGHIKpz~.pJtofpHBoZIDoHwjIUTJF9RpGQ~_C4VvikY8RzJZ9primLGowPHXz4vRjjLclrh3lj7aeot-.YTj4Q3iPNYh3kgvYSDmxxO-.sb3LifUXhOy7TQ----.bps.a.2226772434223310/2226778397556047</p> <p>2020 р. – 10 вишитих мініатюр, з них: Божа Матір «Ченстохівська». 12x16. Божа Матір «Валаамська». 6,8x18,8. Божа Матір «Цариця Покуття» Погінська. 12x16. Божа Матір «Елеуса». 9,5x11,5. Божа Матір «Казанська». 9,5x11,5. Христос Пантократор 9,5x11,5. Св. Миколай Мирлікійський 9,5x11,5. Божа Матір «Неустаной Помочі». 12,3x16,6. «Свята Родина». 12,2x17. Св. Роман Римський 8,5x13,5 см Св. Роман Римський 10x14. 2021 р. Митра для екзарха Харкова, єпископа Василя (Тучапця) УГКЦ: комплект ікон: Св. Єв. Матей 5x5 см; Св. Єв. Іван 5x5 см; Св. Єв. Марко 5x5 см; Св. Єв. Лука 5x5 см; Христос-Пантократор 5x7.</p>	
368497	Малиновський	Професор, Основне	Косівський інститут	Диплом спеціаліста,	29	Проектування виробів	1. Малиновський В.І., Макарська Д.А.

	Валерій Іванович	місце роботи	прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Київський державний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 044292, виданий 17.01.2008, Агестат доцента 12ДЦ 024580, виданий 14.04.2011	спеціального призначення	<p>Удосконалення ергономічних та естетичних показників якості омофора. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск ІХ. Львів: ЛНАМ, 2014. С.112-118.</p> <p>2. Богушко О.А., Святкіна А.С., Малиновський В.І. Апроксимація контурів конструктивно-декоративних елементів одягу алгебраїчними кривими вищих порядків. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. №1 (85). Київ, 2015. С. 198-208. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21D=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FILE=&S21STR=vknutdtn_2015_1_30</p> <p>1. Інститут післядипломної освіти, Київський національний університет технологій та дизайну, Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК №150182 від 30.06.2002 р., «Методи та засоби організації і керівництва самостійною роботою студентів» обсяг – 72 год.</p> <p>2. Львівська національна академія мистецтв з 1.12.2016 р. по 31.12. 2016 р. 25.01.2016 року, протокол №9, кафедри Дизайну костюма ЛНАМ «Методика викладання курсу Комп'ютерне проектування одягу». Набуті практичні навички проектування модельних конструкцій одягу в програмному середовищі DressingSim LookStailor X.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Божа Матір «Salus populi Romani» 9x12,5. 2018. 2. Божа Матір «Погінська» 7,6x11,5. 2018. 3. Божа Матір «Одигітрія зі скіпетром» 7,3x10. 2018. 4. Христос «Пантократор» 12x12. 2018. 5. Божа Матір «Погінська» 12x12. 2018. 6. Божа Матір «Salus populi Romani» 12x12. 2018. 7. Христос- Пастир 12x12. 2018. 8. Хрест «Розп'яття Христове» 20,6x30,6. 2018. 9. Хрест «Воскресіння Христове» 20,6x30,6. 2018. 10. «Голгофа» 8x8. 2018. 11. «Тетраморф» 8x8. 2018. <p>https://www.youtube.com/watch?v=Vr_UX8Vdj2E https://osbm.in.ua/gallery/osvyachennyia-ikonostasu-u-pogoni/ https://www.0342.ua/news/1861058/ikona-povinna-dihati-krasou-naprikiparpatti-osvacut-unikalnij-ikonostas</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: В.І. Малиновський. «Проектування одягу сакрального призначення»: конспект лекцій для студентів ІV курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» Косів.: КПДМ, 2020. 122 с. Укр. мовою.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 2017-2019 рр. - участь у розробці та виконання в матеріалі вишнього 4-х рядного іконостасу та інших виробів сакрального призначення в монастирі Успіння Матері Божої, с. Погоня, Тисменицький район, Івано-Франківська область, всього 11 вишніх ікон, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Божа Матір «Salus populi Romani» 9x12,5. 2018. 2. Божа Матір «Погінська» 7,6x11,5. 2018. 3. Божа Матір «Одигітрія зі скіпетром» 7,3x10. 2018. 4. Христос «Пантократор» 12x12. 2018. 5. Божа Матір «Погінська» 12x12. 2018. 6. Божа Матір «Salus populi Romani» 12x12. 2018. 7. Христос- Пастир 12x12. 2018. 8. Хрест «Розп'яття Христове» 20,6x30,6. 2018. 9. Хрест «Воскресіння Христове» 20,6x30,6. 2018. 10. «Голгофа» 8x8. 2018. 11. «Тетраморф» 8x8. 2018. <p>2018 р. – Лауреат премії ім. патріарха Володимира Романюка та митрополита Андрея Шептицького http://www.if.gov.ua/news/vidbulosyavrchennya-oblasnoyi-premyi-imeni-patriarha-volodimira-romanyuka-ta-mitropolita-andreya-sheptickogo</p> <p>2019. Комплект Панатій Божа Матір «Погінська» та «Ісус Пастир» для Предстоятеля УГКЦ Блаженнішого Святослава Шевчука. https://www.facebook.com/Monastyr.Pohonia/photos/ms.e.chNk1k0AzEiQ29U5S-3y1gV4Jz-Wg-hZgRkygo0oIo--8tEz3kOwraBzCyoU1U5hXofoBFUIPCP9PhoIhgevoBCoJYKKBG2PgKmMEBxJewSSrVLNzZVD8GuEGQFw4ic</p>
--	------------------	--------------	---	---	--------------------------	---

						<p>HuV8BY4RNG9K95jKI9YoYSq1pgWhV ~:jzGKHyeUyKoRMmhUDopFAjpeUQJ jeltge9Hso7cr9LIm5LzLz0PF5s8R1O03l C037CpsCobVMExLxY4sUydivsUmGHi IKpz~:pJtofpHBoZiDoHwjIUTjF9RPGQ ~_C4VvikY8RzJz9primL GowPHXz4vR jjLclrh3lj7aeot~:YTj4Q3iPNYh3kgvYSD mnxO~:sb3LifUXhOy7TQ~:--- .bps.a.2226772434223310/22267783975 56047</p> <p>2020 р. – 10 вишитих мініатюр, з них: Божа Матір «Ченстохівська». 12х16. Божа Матір «Валаамська». 6,8х18,8. Божа Матір «Цариця Покуття» Погінська. 12х16. Божа Матір «Елеуса». 9,5х11,5. Божа Матір «Казанська». 9,5х11,5. Христос Пантократор 9,5х11,5. Св. Миколай Мірлікійський 9,5х11,5. Божа Матір «Неустаной Помочі». 12,3х16,6. «Свята Родина». 12,2х17. Св. Роман Римський 8,5х13,5 см Св. Роман Римський 10х14. 2021 р. Митра для єкзарха Харкова, єпископа Василя (Тучапця) УГКЦ: комплект ікон: Св. Єв. Матей 5х5 см; Св. Єв. Іван 5х5 см; Св. Єв. Марко 5х5 см; Св. Єв. Лука 5х5 см; Христос-Пантократор 5х7.</p>	
284065	Юрчишин Юлія Богданівна	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020701 дизайн	2	Етнодизайн одягу	<p>1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма / Ю.Б. Юрчишин // Вісник ЛНАМ. Випуск 33. – Львів: ЛНАМ, 2017.С. 213.</p> <p>2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи / Ю.Б. Юрчишин, Г.М. Юрчишин // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244.</p> <p>3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекування / Ю.Б. Юрчишин // Журнал Virtus. Філософія, релігія та культура. №44 – Монреаль: СРМ "ASF", 2020.</p> <p>4. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246 doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15</p> <p>Інститут проблем сучасного мистецтва Національна академія мистецтв України, свідоцтво про закінчення аспірантури № 00023, дата видачі 30.10.2018 р., спеціальність (26.00.01) – «теорія та історія культури» (мистецтво). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма / Ю.Б. Юрчишин // Вісник ЛНАМ. Випуск 33. – Львів: ЛНАМ, 2017.С. 213.</p> <p>2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи / Ю.Б. Юрчишин, Г.М. Юрчишин // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244.</p> <p>3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекування / Ю.Б. Юрчишин // Журнал Virtus. Філософія, релігія та культура. №44 – Монреаль: СРМ "ASF", 2020.</p> <p>4. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, студентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність й гнучкість / Ю.Б. Юрчишин, Г. М. Юрчишин // Specialized and multidisciplinary scientific researches. Volume 6 – Амстердам, 2020. – С. 118</p> <p>5. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246 doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Співорганізатор мистецьких фестивалей народної творчості:</p> <p>1. «Свято майстрів» (с. Річка). 2018.</p> <p>2. «Барви Карпатського ліжника» (с. Кваси). 2019.</p> <p>3. «100-річчя від Дня народження М.З. Кіщука» (с. Річка). 2019.</p> <p>4. «Народні обереги Бабина» (с. Бабин). 2019.</p>
44806	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12/ЦЦ 036205, виданий 10.10.2013	11	Художні стилі	Основні публікації: 1.Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. Фахове видання.

						<p>2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. Фахове видання.</p> <p>3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу// Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. - Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.</p> <p>4. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва// Народознавчі зошити. -Львів, 2020.-№1. -С.117-225.</p> <p>Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. https://nz.lviv.ua/2018-2-26/ 2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. https://nz.lviv.ua/2019-1-13/ 3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240. 4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С71-73. https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAK_NWYwEmZNwit_bF8nXP/view?usp=sharing 5. Книш Б.В. Сучасне ліжникарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2020. С. 11-13. 6. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1. С.117-225. https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: Книш Б. Художня обробка шкіри (розділ) // Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – С.101-119. http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Книш Б.В. Художні стилі: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косів. https://ludine.if.ua/</p>	
284065	Юрчишин Юлія Богданівна	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом молодшого спеціаліста, Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020701 дизайн	2	Основи наукових досліджень	<p>1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 213-223. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/213-223_Yurchyshyn_Y.pdf 2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244. 3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекування. Virtus. Філософія, релігія та культура. Монреаль: СРМ "ASF", 2020. №44. С.46-50. 4. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246</p>

						<p>doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15</p> <p>Інститут проблем сучасного мистецтва Національна академія мистецтв України, свідоцтво про закінчення аспірантури № 00023, дата видачі 30.10.2018 р., спеціальність (26.00.01) – «теорія та історія культури» (мистецтво). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Юрчишин Ю.Б. Авторська тканина Ольги Горбової як сутність традиційного у творенні сучасного українського костюма. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 213-223. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/213-223_Yurchyshyn_Y.pdf</p> <p>2. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Традиції та новаторство в методології викладання фахових дисциплін Косівської мистецької школи. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Книга 1. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 244.</p> <p>3. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проектування. Virtus. Філософія, релігія та культура. Монреаль: СРМ "ASF", 2020. №44. С.46-50.</p> <p>4. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, студентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність і гнучкість. Specialized and multidisciplinary scientific researches. Амстердам, 2020. Volume 6. С. 118-122</p> <p>5. Y. Yurchyshyn (2020). CREATIVE CONCEPTS OF FOLK COSTUME IN REGIONAL SCHOOLS OF UKRAINE. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246 doi: 10.26886/2520-7474.5(43)2020.15</p> <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: захист відбувся 27 квітня 2021 р. на засіданні Спеціалізованої вченої Ради К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Робота виконана в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Тема дисертації: «Традиції народного вбрання в творчості сучасних дизайнерів одягу (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації)»</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Співорганізатор мистецьких фестивалей народної творчості:</p> <p>1. «Свято майстрів» (с. Річка). 2018. 2. «Барви Карпатського ліжника» (с. Кваси). 2019. 3. «100-річчя від Дня народження М.З. Кіщука» (с. Річка). 2019. 4. «Народні обереги Бабина» (с. Бабин). 2019.</p>	
44806	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 036205, виданий 10.10.2013	11	Історія та культура України	<p>Основні публікації:</p> <p>1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. Фахове видання.</p> <p>2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. Фахове видання.</p> <p>3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу // Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. - Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.</p> <p>4. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва // Народознавчі зошити. -Львів, 2020.-№ 1. -С.117-225.</p> <p>Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрухування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. https://nz.lviv.ua/2018-2-26/</p> <p>2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. https://nz.lviv.ua/2019-1-13/</p> <p>3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник</p>

						<p>наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.</p> <p>4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей / Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С71-73. https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAK_NWYwEmZNWit_bF8nXP/view?usp=sharing</p> <p>5. Книш Б.В. Сучасне ліжкарство на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2020. С. 11-13.</p> <p>6. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1. С.117-225. https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: Книш Б. Художня обробка шкіри (розділ) // Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – С.101-119. http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Книш Б.В. Історія та культура України: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020 р. 10 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косові. https://ludyne.if.ua/</p>	
157219	Стеф'юк Ніна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педінститут імені В.С. Стефаника, рік закінчення: 1986, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і праця	14	Виконання кваліфікаційної роботи	<p>Стаж науково-педагогічної роботи – 35 років.</p> <p>Відзнака МОН «Відмінник освіти» Свідоцтво № 57378 Наказ № 283-к від 16.04.2002 р.</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях: Стеф'юк Н. А. Історія розвитку спеціалізацій «Художня вишивка та моделювання одягу» і «Дизайн костюма» Косівського інституту ПДМ ЛНАМ. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Кн. 3. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 р. 478 с. С. 466-280.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Стеф'юк Н.А. Виконання кваліфікаційної роботи: робоча програма навчальної дисципліни для студентів IV к. ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020 р. 17 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки дизайнерів України – від 1999 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Виготовлення фрагменту архірейських риз для Владики Коломийської УГК єпархії, 2018р.</p>
368497	Малиновський Валерій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Київський державний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2000, спеціальність: 02010 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 044292, виданий 17.01.2008, Агестат доцента 12/ДЦ 024580, виданий 14.04.2011	29	Геометрія поверхонь одягу	<p>1. Малиновський В.І., Макагюра Д.А. Удосконалення ергономічних та естетичних показників якості омофора. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск IX. Львів: ЛНАМ, 2014. С.112-118.</p> <p>2. Богушко О.А., Святкіна А.Є., Малиновський В.І. Апроксимація контурів конструктивно-декоративних елементів одягу алгебраїчними кривими вищих порядків. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. №1 (85). Київ, 2015. С. 198-208. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21D=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21Po3=FILA=&S21STR=vknutdtu_2015_1_30</p> <p>1. Інститут післядипломної освіти, Київський національний університет технологій та дизайну, Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК №150182 від 30.06.2002 р., «Методи та засоби організації і керівництва самостійною роботою студентів» обсяг – 72 год.</p> <p>2. Львівська національна академія</p>

						<p>мистецтв з 1.12.2016 р. по 31.12. 2016 р. 25.01.2016 року, протокол № 9, кафедри Дизайну костюма ЛНАМ «Методика викладання курсу Комп'ютерне проектування одягу». Набуті практичні навички проектування модельних конструкцій одягу в програмному середовищі DressingSim LookStailor X.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: 1. Богущо О.А., Малиновський В.І., Святкіна А.Є. Геометрія поверхонь одягу: підручник з грифом МОНУ. ГРИФ Лист №1/12-8852 від 22.09.10. Київ: «Освіта України».2011. 188.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Малиновський В.І. Геометрія поверхонь одягу: методичні рекомендації та завдання для самостійної роботи студентів спеціальності 022 «Дизайн» Косів.: КПДМ ЛНАМ, 2020. 20 с.</p>	
175811	Нісевич Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 040873, виданий 28.02.2017	14	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection:</p> <p>1.Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. Султанівські читання. 2016. Вип. 5. С. 128–136.</p> <p>2.Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід'ємний компонент твору про художника. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45.</p> <p>3.Нісевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моєма «Місяць і мідяки». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25.</p> <p>4.Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця XIX–початку XX. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92.</p> <p>5.Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel "The White Peacock" by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102.</p> <p>6.Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko's Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence's Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38</p> <p>7.Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylanska's Valse Mélancolique. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 226-234. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661 (Web of Science Core Collection)</p> <p>1. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, диплом кандидата наук, ДК №040873, тема: «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця XIX–початку XX століття», 28.02.2017р.</p> <p>2. Венеціанський університет Ка'Фоскарі, сертифікат, науково-педагогічне стажування на тему «Програми підготовки спеціалістів-філологів в Україні та в країнах ЄС: орієнтація на майбутнє», 14. 06. 2019, 5 кредитів (150 годин)</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1.Нісевич С. І. Образ художника в інтерпретаційній площині поняття краси. Султанівські читання. 2016. Вип. 5. С. 128–136. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs_2016_5_14</p> <p>2.Нісевич С. І. «Живописання словом» як невід'ємний компонент твору про художника. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2017. Вип. 11–12 (360–361). С. 38–45.</p> <p>3.Нісевич С. І. Творчість як сфера реалізації особистості митця у творах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та С. Моєма «Місяць і мідяки». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2017. Вип. 31. Т. 3. С. 22–25. URL:</p>

http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part_3/8.pdf

4. Нісевич С. І. Функціональність образу картини у творах українських та англійських письменників кінця XIX–початку XX. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2018. Вип. 35. Т. 1. С. 89–92. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v35/part_1/25.pdf

5. Nisevych S. I. The Features of Impressionism in the Novel "The White Peacock" by D. H. Lawrence. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Том 30 (69) №1 Ч. 2. С. 98–102. URL: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/20.pdf

6. Nisevych S. I. The Concept of the Image of an Artist in V. Vynnychenko's Olaf Stefenzon and D. H. Lawrence's Sons and Lovers: Typological Aspect. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 4. Т. 30 (69). С. 212–218. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2019.4-1/38>

7. Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylianska's Valse Mélancolique. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 226–234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> (Web of Science Core Collection)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної та індивідуальної роботи студентів мистецьких спеціальностей з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2016. 21с.

2. Нісевич С. І. Тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр»: Іноземна мова за професійним спрямуванням: тестові завдання до вступних іспитів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2018. 19 с.

3. Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні_рекомендації_2020.pdf

4. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/МЕТОД_РЕКОМ/NYSEVICH/Metodychni_Vkazivky_Do_Samostijnoyi_Roboty_Z_Imp_2020.pdf

5. Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/МЕТОД_РЕКОМ/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art_S_Nisevych.pdf

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук, диплом ДК № 040873, дата видачі 28.02.2017 р., Атестаційна колегія, рішення від 28.02.2017 р., спеціальність (10.01.05) – порівняльне літературознавство. Тема дисертації «Образ художника в дискурсі української та англійської літератур кінця XIX–початку XX століття»

12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Нісевич С. І. Роль іноземної мови у професійній підготовці студентів мистецьких спеціальностей ОП «Магістр». Scientific and pedagogic internship «Training programmes for professional philologists in Ukraine and EU countries: focus on the future»: Internship proceedings, 3–14 June. 2019. Venice: Ca' Foscari University of Venice, 2019. P. 42–45.

2. Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with proceedings of the international scientific and practical conference (Vol. 2), August 21, 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106–108. DOI:10.36074/21.08.2020.v2.38.

3. Нісевич С. І. Інноваційні методи викладання іноземної мови за

						<p>професійним спрямуванням у мистецьких закладах вищої освіти. Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. Pp. 225-230. URL: https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolmshvetsiya-arhiv/</p> <p>4. Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students. Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conference scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7-9. DOI:10.36074/30.10.2020.v3</p>	
157702	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 008105, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 015548, виданий 04.07.2013, Аттестат доцента 12/ДЦ 044172, виданий 29.09.2015</p>	19	Педагогіка і психологія	<p>1. Горбань Р. А. Активно-творча співпраця Бога і людини у філософсько-релігійному тлумаченні феномена особи Чеславом Станіславом. Мультиверсум. Філософський альманах. Вип. 1–2 (159–160). Київ: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2017. С. 132–145.</p> <p>2. Gorban R. Konceptja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z konceptją komunii osobowej Karola Wojtyły / Richard Gorban // Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 14. Львів: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. С. 28–36.</p> <p>3. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Барніка. Софія. Гуманітарно-релігійнознавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53.</p> <p>4. Горбань Р. А. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131. Наукометричні бази: Index Copernicus.</p> <p>5. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIN PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.</p> <p>6. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та Соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46,92).</p> <p>7. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.</p> <p>8. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). Київ: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.</p> <p>9. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «В»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), PIHII, ERIN PLUS.</p> <p>10. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis // Journal of Religious & Theological Information. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22. Наукометрична база: Scopus. https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884</p>
						<p>1. Науково-педагогічне стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника,</p>	

довідка № 01-15/03/1084 від 18.07.2017 р., тема: «Риторика», «Основи риторики і комунікативної лінгвістики».

2. Наукове стажування в Інституті філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, довідка № 124/099 від 10.04.2018 р., тема: «Персоналізм Ч.С. Бартніка: різноаспектний філософсько-релігійний дискурс буття особи».

3. Науково-педагогічне стажування в Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія), сертифікат № FSI-81907-SaF від 19.03.2021 р., тема: «Педагогічна техніка та компетентність викладачів», 6 кредитів (180 год.). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Gorban R. Koncepcja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z koncepcją komunii osobowej Karola Wojtyły. *Wiśnik Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії*. Вип. 14. – Львів: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. С. 28–36. Фахове видання.

2. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартніка. *Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник*. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. Фахове видання.

3. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. *Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія*. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIN PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

4. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. *Релігія та Соціум*. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).

5. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). *Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії*. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.

6. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. *Практична філософія*. 2019. № 2 (72). К.: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.

7. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). *Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences*. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), PИИЦ, ERIN PLUS.

8. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis // *Journal of Religious & Theological Information*. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22. Наукометрична база: Scopus. <https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:

1. Сакральна архітектура і священний простір як наукові поняття. *Проектування християнського храму: Навчальний посібник / за заг. ред. Г. М. Юрчиши. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ*, 2016. 137 с. [С. 5–10, 24, 131–133].

2. Ethnology of religion as the indicator of timeliness of religious studies discourse. Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph. Poland: Cuiavian University in Wloclawek, Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. 324 p. [P. 48–70]. Наукове видання.

						<p>Розділ монографії англійською мовою виданої європейським видавництвом «Izdevnieciba «Baltija Publishing» (м. Рига, Латвія).</p> <p>3. Шляхи розвитку персоналістичної думки в країнах Євроатлантичного регіону. Польська версія: Чеслав Бартнік: монографія / НАН України, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди, Відділення релігієзнавства. Київ: Видавництво «Білий Тигр», 2019. 570 с. Наукове видання.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Педагогічна практика: навчально-методичні рекомендації. Методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2017. 24 с. 2. Риторика: методичні рекомендації до практичних занять. Методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2019. 33 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: доктор філософських наук, диплом ДД № 008105 від 18.12.2018 р., спеціальність 09.00.11 «Релігієзнавство». Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Головний редактор наукового журналу «Науковий вісник Івано-Франківської академії Івана Золотоустого «Добрий Пастир». Богослов'я. Філософія. Історія», реферується та індексується у наукометричних базах даних, пошукових системах та репозитаріях: ISSN International Centre, м. Париж; Google Scholar; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; Реферативна база даних «Україніка наукова». Наукове видання. 2. Рецензент наукового журналу «Seminare. Poszukiwania naukowe» (Kraków, Poland). Фахове видання Польщі. Наукометричні бази: Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Crossref, Index Copernicus (IC), BazHum database of humanities journals, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Ініціатор та співорганізатор створення Інституту вищої релігійної культури Івано-Франківського Богословського університету імені св. Івана Золотоустого.</p>	
144708	Мельничук Галина Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 045648, виданий 12.03.2008	12	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Основні публікації: 1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104. 2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017. Випуск 33. С. 271-276. 3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково-практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114. 4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52. 5. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. С.52-57. 6. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. ЧНУ імені Ю.Федьковича. Чернівці, 2018. Вип.7. С. 67-74. Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Філологічний факультет, кафедра сучасної української мови з 19.05. 2021 р.по 23.06 2021 р.</p>

						<p>2. Стажування у Сучавському університеті ім. Штефана Чел Марє 9.11.2018р. – 23.11.2018 р. Тема: «Вивчення методики та досвіду викладання історичних та суспільно-культурних дисциплін в рамках бакалаврських програм Сучавського університету ім. Штефана Чел Марє».</p> <p>3. Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Філологічний факультет, кафедра сучасної української мови з 19.05.2021 р. по 23.06 2021 р.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Мельничук Г.Л. Волонтерська діяльність в Україні як засіб недержавної підтримки соціокультурної сфери. Питання історії України: Збірник наукових праць кафедри історії України ЧНУ. Чернівці, 2016. Т.18. С.99-104. 2. Мельничук Г.Л. Волонтерство та його розвиток в умовах вищого навчального закладу. Вісник ЛНАМ. Львів. 2017. Випуск 33. С. 271-276. 3. Мельничук Г.Л. Молодіжні та дитячі громадські організації як важлива складова системи неперервної освіти в Україні. Збірник наук. праць Всеукраїнської науково-практичної конференції 29 березня 2017 р. Чернівці, 2017 р. С. 112-114. 4. Мельничук Г.Л. Гуманітарна політика України в галузі освіти «Освітній простір». Глобальні, регіональні та інформаційні аспекти: Науково-методичний журнал. Чернівці: Черемош, 2017 р. С. 49-52. 5. Роль волонтерства у зміцненні громадянського суспільства в Україні. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський журнал. Серія «Історичні науки». Чернівці-Сучава: БДМУ, 2018. С.52-57. 6. Роль корпоративного волонтерства у зміцненні громадянського суспільства: досвід ЄС для України. Науковий вісник Чернівецького університету: Економіка: зб. наук. пр. – ЧНУ імені Ю.Федьковича. Чернівці, 2018. Вип.7. С. 67-74.</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016	11	Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	<p>Міжнародне стажування з 25.08.2020 по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. Тема: «Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору». Сертифікат від 15.09.2020 року. №254. Кількість кредитів – 6. Годин -180. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей. АГОС. 2021. № 2. С. 192-196.</p> <p>Творчі роботи: 1. Жіночий портрет. (папір, олівець). 30x40. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=218917801995202&set=pb.100016309510968-2207520000..&type=3 2. Портрет Марини. (папір, олівець). 30x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&set=pb.100016309510968-2207520000..&type=3 3. Портрет Христини Засідко. (папір, вугілля). 30x40. 2020. 4. Портрет Сашка. (папір, вугілля). 60x40. 2020. 5. Начерк Надії Францівни. (папір, вугілля). 60x40. 2020.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Білий В.Д. Рисунок сидячої фігури натурника, одягненого в народне вбрання: методичні рекомендації Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 25 с. 2. Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсів ОПП «Дизайн одягу(взуття)». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 18 с. 3. Білий В.Д. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу ОПП «Дизайн одягу(взуття)». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 21 с. 4. Малиновський В.І, Білий В.Д. Перспектива: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн» та ОПП «Дизайн одягу(взуття)». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 21 с. 5. Білий В.Д., Андрейканіч А.І. Пластична анатомія: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III курсу за напрямом підготовки 022 «Дизайн». Косів: КПЦДМ ЛНАМ, 2020. 10 с. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки</p>

						художників України – від 2005 року. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Виставка "Трускавець на полотні". Музей міста-курорту Трускавця. Жовтень, 2017 р. (Представлено 38 робіт). 2. Виставка "Осінні мотиви". Музей міста-курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р. (Представлено 16 робіт). Творчі роботи: 1. Жіночий портрет. (папір, олівець). 30x40. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=218917801995202&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 2. Портрет Марини. (папір, олівець). 30x40. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=163788084174841&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3 3. Портрет Христини Засідко. (папір, вугілля). 30x40. 2020. 4. Портрет Сашка. (папір, вугілля). 60x40. 2020. 5. Начерк Надії Францівни. (папір, вугілля). 60x40. 2020.
187483	Щербина Наталія Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн	12	Композиція / Кольорознавство 1. Кіщук Н. Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 53–65 2. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2018. Випуск 36. С. 113–128. 1. 3. Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries // The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 1. 2019. 17-22 p. http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf Свідоцтво про закінчення аспірантури ЛНАМ АА №16 17.11.2014р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Кіщук Н. Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2017. Випуск 33. С. 53–65 2. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2018. Випуск 36. С. 113–128. 2. 3. Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 1. 2019. 17-22 p. http://ppublishing.org/upload/iblock/1e8/EJH-1_2019.pdf 4. Кептар. Аплікація, оздоблення шнурками та металом. 2017. https://www.facebook.com/photo?fbid=5537191526306096&set=pb.10000459109606.-2207520000.. 5. Кептар. Гаптування, оздоблення шнурками. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4112462295445700&set=pb.10000459109606.-2207520000.&type=3 6. Кептар «Мисливський». Аплікація, плетіння, оздоблення металом. 2020. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4108004945891435&set=pb.10000459109606.-2207520000.&type=3 7. Ансамбль сценічного одягу «Міні мікс». Шкіра, аплікація, оздоблення металом. 2019. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4104051796286750&set=pb.10000459109606.-2207520000.&type=3 8. Колекція сумок. Шкіра, оздоблення металом. 2020. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. Львів: Вісник ЛНАМ, 2018. Вип. 36. С. 108–123. 2. Бович-Углер Л.Ю., Щербина Н.М. Композиція: робоча програма навчальної дисципліни для студентів І к. ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 30 с. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Майстер клас із оздоблення хутряних виробів для проєкту Наталі Кравчишин «Древо» для державного каналу UA/ TV. 2. Кептар. Аплікація, оздоблення шнурками та металом. 2017. https://www.facebook.com/photo?fbid=5537191526306096&set=pb.10000459109606.-2207520000.. 3. Кептар. Гаптування, оздоблення шнурками. 2018. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4112462295445700&set=pb.10000459109606.-2207520000.&type=3 4. Кептар «Мисливський». Аплікація, плетіння, оздоблення металом. 2020. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4108004945891435&set=pb.10000459109606.-2207520000.&type=3 5. Ансамбль сценічного одягу «Міні мікс». Шкіра, аплікація, оздоблення металом. 2019.

						<p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4104051796286750&set=pb.10000459109606.-2207520000.&type=3</p> <p>6. Колекція сумок. Шкіра, оздоблення металом. 2020.</p> <p>7. Співорганізатор Міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй» 2009 – 2019 рр., КПДМ ЛНАМ, м. Косів.</p>	
312508	Білий Віктор Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034049, виданий 25.02.2016	11	Академічний живопис	<p>Міжнародне стажування з 25.08.2020 р по 15.09.2020 р. за спеціальністю "Культура і мистецтво". Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту.</p> <p>«Інтернаціоналізація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного освітнього простору» Сертифікат від 15.09.2020 року. №254.</p> <p>Кількість кредитів – 6. Годин -180. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>Творчі роботи:</p> <p>1. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів). (полотно, олія). 70x50. 2018.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.</p> <p>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</p> <p>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>5. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Білий В.Д. Академічний живопис: робоча програма навчальної дисципліни для студентів I курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної спілки художників України – від 2005 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:</p> <p>1. Персональна виставка "Трускавець на полотні" Музей міста курорту Трускавця. Жовтень, 2017 р. (представлено 38 робіт). (Довідка).</p> <p>2. Участь у колективній малярській виставці "Осінні мотиви". Музей міста курорту Трускавця. Жовтень, 2020 р.(представлено 16 робіт). (Довідка).</p> <p>3. Участь у міжнародному трієнале 2020-2021 (Творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України «ART NOVA» - У краю сірих перлин). Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70., м. Кременчук., 2020 р. (Каталог стор.55).</p> <p>Творчі роботи:</p> <p>1. Портрет Параски Петрівни Борук – заслуженого майстра народної творчості України (художнє ткацтво, с. Рожнів). (полотно, олія). 70x50. 2018.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=386182428602071&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>2. Портрет Корпанюка Петра Васильовича – заслуженого майстра народної творчості України (художні вироби з дерева). (полотно, олія). 40x50. 2018.</p> <p>3. Косів осінній. (полотно, олія). 70x50. 2019.</p> <p>4. Портрет Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України Боднарука Є.М. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=512544115965901&set=pb.100016309510968.-2207520000.&type=3</p> <p>5. Гражда в селі Яворів. (полотно, олія). 60x40. 2019.</p>
157702	Горбань Річард Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 008105, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 015548, виданий	19	Філософія	<p>1. Горбань Р. А. Активно-творча співпраця Бога і людини у філософсько-релігійному тлумаченні феномена особи Чеславом Станіславом. Мультиверсум. Філософський альманах. Вип. 1–2 (159–160). Київ: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2017. С. 132–145.</p> <p>2. Gorban R. Koncepcja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z koncepcją komunii osobowej Karola Wojtyły / Richard Gorban // Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 14. ЛЬВІВ: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. С. 28–36.</p> <p>3. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні</p>

04.07.2013, Агестат
доцента 12/ДЦ 044172,
виданий 29.09.2015

Чеслава Станіслава Бартніка. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53.

4. Горбань Р. А. Слово як модус особового існування української нації в інтерпретації Сергія Кримського. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. Вип. 806. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2018. С. 124–131. Наукометричні бази: Index Copernicus.

5. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди: Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIN PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

6. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярих тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та Соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).

7. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.

8. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). Київ: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.

9. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), PИHЦ, ERIN PLUS.

10. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis // Journal of Religious & Theological Information. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22. Наукометрична база: Scopus. <https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

1. Науково-педагогічне стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, довідка № 01-15/03/1084 від 18.07.2017 р., тема: «Риторика», «Основи риторики і комунікативної лінгвістики».

2. Наукове стажування в Інституті філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, довідка № 124/099 від 10.04.2018 р., тема: «Персоналізм Ч.С. Бартніка: різноаспектний філософсько-релігійний дискурс буття особи».

3. Науково-педагогічне стажування в Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія), сертифікат № FSI-81907-СаF від 19.03.2021 р., тема: «Педагогічна техніка та компетентність викладачів», 6 кредитів (180 год.). 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:

1. Gorban R. Koncepcja osoby wspólnotowej według Czesława Stanisława Bartnika oraz jej łączność z koncepcją komunii osobowej Karola Wojtyły. Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 14. Львів: Львівський національний ун-т ім. Івана Франка, 2017. С. 28–36. Фахове видання.

2. Горбань Р. А. Персоналістична інтерпретація культури у філософсько-релігійному вченні Чеслава Станіслава Бартніка. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. Київ: Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2018. № 1 (10). С. 50–53. Фахове видання.

3. Горбань Р. А. Щастя як персоналістичний феномен у філософській думці С. Б. Кримського. Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди:

Філософія. Вип. 52 (Ч. 1). Харків: Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, 2019. С. 60–75. Фахове видання. Наукометричні бази: Ulrichsweb Global Serials Directory, OCLC WorldCat, Open Academic Journals Index (OAJI), Research Bible, Index Copernicus, Google Scholar, ERIN PLUS, BASE (Bielefeld Academic search Engine), Open AIRE.

4. Горбань Р. А. Філософсько-релігійна концепція особи С. Б. Кримського на тлі полярних тенденцій актуальної інтелектуальної думки. Релігія та Соціум. Міжнародний часопис. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2019. № 1–2 (33–34). С. 113–121. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus (ICV 2016 – 46.92).

5. Горбань Р. А. Оптимізм як світоглядне підґрунтя української ментальності й української культури (філософсько-релігійний аспект). Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. Вип. 24. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С. 16–24. Фахове видання. Наукометричні бази: Index Copernicus International.

6. Горбань Р. А. Дружба як найвища духовна реальність особового буття. Практична філософія. 2019. № 2 (72). К.: Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2019. С. 22–29. Фахове видання.

7. Gorban R. Creativity as a way of being of a nation (personalistic aspect). Skhid. Analytic and informative journal. Philosophical sciences. 2019. № 3 (161), May-June. P. 29–33. Фахове видання (категорія «Б»). Наукометричні бази: Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus International (Польща), EBSCO, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), PИИЦ, ERIN PLUS.

8. Gorban R. Prophetic Philosophy of Mykola Berdyaev as the Art of Understanding in the Context of Global Crisis // Journal of Religious & Theological Information. Volume 20, 2021 - Issue 1. Pages 10-22. Наукометрична база: Scopus. <https://doi.org/10.1080/10477845.2020.1864884>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:

1. Сакральна архітектура і священний простір як наукові поняття. Проектування християнського храму: Навчальний посібник / за заг. ред. Г. М. Юрчишин. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2016. 137 с. [С. 5–10, 24, 131–133].
2. Ethnology of religion as the indicator of timeliness of religious studies discourse. Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph. Poland: Cuiavian University in Wloclawek, Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. 324 p. [P. 48–70]. Наукове видання. Розділ монографії англійською мовою виданої європейським видавництвом «Izdevnieciba «Baltija Publishing» (м. Рига, Латвія).
3. Шляхи розвитку персоналістичної думки в країнах Євроатлантичного регіону. Польська версія: Чеслав Бартік: монографія / НАН України, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди, Відділення релігізнавства. Київ: Видавництво «Білий Тигр», 2019. 570 с. Наукове видання.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Педагогічна практика: навчально-методичні рекомендації. Методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2017. 24 с.
2. Риторика: методичні рекомендації до практичних занять. Методична розробка. Івано-Франківськ: Видавець ПП Маргітич О. І., 2019. 33 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:
Доктор філософських наук, диплом ДД № 008105 від 18.12.2018 р., спеціальність 09.00.11 «Релігізнавство». Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних

						<p>базах:</p> <p>1. Головний редактор наукового журналу «Науковий вісник Івано-Франківської академії Івана Золотоустого «Добрий Пастир». Богослов'я. Філософія. Історія», реферується та індексується у наукометричних базах даних, пошукових системах та репозитаріях: ISSN International Centre, м. Париж; Google Scholar; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; Реферативна база даних «Україніка наукова». Наукове видання.</p> <p>2. Рецензент наукового журналу «Seminare. Poszukiwania naukowe» (Kraków, Poland). Фахове видання Польщі. Наукометричні бази: Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Crossref, Index Copernicus (IC), BazHum database of humanities journals, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Ініціатор та співорганізатор створення Інституту вищої релігійної культури Івано-Франківського Богословського університету імені св. Івана Золотоустого.</p>
69955	Слободян Олег Олексійович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 013673, виданий 13.03.2002. Аттестат доцента 02/ДЦ 001970, виданий 17.06.2004	40	Історія мистецтва <p>Основні публікації:</p> <p>1. Слободян О.О. Керамічне виробництво в пам'ятках археології Прикарпаття. Вісник ЛНАМ. Спецвипуск 33. Львів: ЛНАМ, 2017. С. 5-13. Фахове видання.</p> <p>Участь у міжнародних науково-практичних конференціях:</p> <p>1. «Науково-збиральницька робота відділу художньої кераміки Коломійського національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського 70-тих років XX ст.». Міжнародна наукова конференція «Сучасний контент. Музейна галузь. Історія, здобутки та перспективи» (з нагоди 90-річчя із часу заснування Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й.Кобринського), м. Коломия, 6-8 жовтня 2016 р.</p> <p>2. «Нова генерація випускників Косівської мистецької школи в розвитку гуцульської кераміки 60 -70 рр. XX ст.». Науково-практична конференція, присвячена 135-річчю з нагоди заснування Косівської мистецької школи (1882 -2017), 2017 р.</p> <p>3. «Народні художні промисли с.Яворів: проблеми розвитку традицій». Науково-практична конференція «Розвиток мистецьких осередків як засіб збереження етнокультури Гуцульщини» у рамках проведення Міжнародного мистецького форуму «Барви Карпат», 2019 р.</p> <p>1. Кандидат мистецтвознавства, диплом ДК № 013673, дата видачі 13.03.2002 р., Вища атестаційна комісія України, рішення № 4-11/3 від 13.03.2002 р., спеціальність (17.00.06) - декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Пістинський центр гончарства XIX - першої половини XX століття».</p> <p>3. Доцент кафедри історії та теорії мистецтва, аттестат 02/ДЦ № 001970, дата видачі 17.06.2004 р. Аттестаційна колегія, рішення № 3/31 - D від 17.06.2004 р.</p> <p>4. Стажування у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського, довідка № 71/06-08/010 від 10.07.2019 р.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Учасник Всеукраїнської виставки «Від землі до сонця», м.Чернівці, 2017 р.</p> <p>2. Твори: «Смерекова рапсодія», витинанка, 2016 р.; https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_dekoratyvnoho_mystetstva_Ukrainy_U_5_t_T_5/ «Від землі до сонця», витинанка, 2017 р.; «Мольфари», витинанка, 2018 р.; «Цвіт папороті», витинанка, 2019 р.; «Вазон», витинанка, 2020 р.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника:</p> <p>1. Слободян О.О. Пістинська кераміка XIX – першої половини XX ст., 2004. 152 с. http://uartlib.org/allbooks/istoriya-ukrayinskogo-mistetstva/oleg-slobodyan-pistinska-keramika-19-pershoyi-polovini-20-stolittya/ 2. Слободян О.О. Павлина Цвілик. – Київ: Мистецтво, 1982. 100 с. http://uartlib.org/allbooks/pavlinatsvillik-albom/</p>

						<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Слободян О.О. Історія мистецтва: робоча програма навчальної дисципліни для студентів II курсу спеціальності 022 «Дизайн». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 17 с.</p> <p>7)</p> <p>Член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. (Наказ Міністерства освіти і науки України № 775 від 16 липня 2018 року).</p> <p>Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:</p> <p>1. Лосик Г.І. «Народне декоративно-прикладне мистецтво Опілля й Бойківського підгір'я кінця XIX – XX століття (типологія, художні особливості, порівняльний аспект)». (17.00.06), м Івано-Франківськ, 2016 р.</p> <p>9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: Експертиза дисертацій (Спеціалізована вчена рада К 20.051.08) про науковий рівень, відповідність профілю Ради, обсяг і повноту опублікованих матеріалів дисертації:</p> <p>1.« Художня тканина Західних областей України кінця XX – початку XXI століть (декоративні засоби виразності)» Бобяк Дани Дмитрівни за спеціальністю 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво (2017);</p> <p>2. « Художній аспект оновлення міського історичного середовища Івано-Франківщини кінця XX – початку XXI століття» Мельник Уляни Володимирівни за спеціальністю 26.00.01-теорія і історія культури;</p> <p>3. « Нагрудні та нашійні прикраси північної Буковини: історія, типологія, етнічні особливості» Фединчук Ольги Богданівни за спеціальністю 17.00.06- декоративне і прикладне мистецтво (2019);</p> <p>4. « Нагрудні та нашійні прикраси північної Буковини: історія, типологія, етнічні особливості» Фединчук Ольги Богданівни за спеціальністю 17.00.06- декоративне і прикладне мистецтво (2019);</p> <p>5. Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини XX – початку XXI ст.» Рублевської Наталії Володимирівни за спеціальністю 26.00.01-теорія і історія культури (2021).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Косівської регіональної організації національної спілки художників України - від 1990 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: «Смерекова рапсодія», витинанка, 2016 р.; https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_dekoratyvnoho_mystetstva_Ukrainy_U_5_t_T_5/ «Від землі до сонця», витинанка, 2017. «Мольфари», витинанка, 2018. «Цвіт папороті», витинанка, 2019. «Вазон», витинанка, 2020 р.</p>	
157219	Стеф'юк Ніна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педінститут імені В.С. Стефаника, рік закінчення: 1986, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і праця	14	Художнє проектування / Проектна графіка	<p>Стаж науково-педагогічної роботи – 35 років.</p> <p>Відзнака МОН «Відмінник освіти» Сьвідозтво № 57378 Наказ № 283-к від 16.04.2002 р.</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях:</p> <p>Стеф'юк Н. А. Історія розвитку спеціалізації «Художня вишивка та моделювання одягу» і «Дизайн костюма» Косівського інституту ПДМ ЛНАМ. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Кн. 3. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 р. 478 с. С. 466-280. Львівська національна академія мистецтв. Тема: розробка методичних рекомендацій для самостійної роботи з дисципліни «Проектування», III курс, спеціалізація «дизайн костюма». Модуль III. 19.09.2017р. Довідка №338.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Стеф'юк Н.А. Художнє проектування: робоча програма навчальної дисципліни для студентів III к. ОПІ «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 25 с.</p> <p>2. Стеф'юк Н.А. Проектування: методичні рекомендації для самостійної роботи для студентів III</p>

						<p>курсу ОПП «Дизайн одягу(взуття)» Косів: КПДМ ЛНАМ. 2020р. 86 с.</p> <p>3. Стеф'юк Н.А. Проектування: методичні рекомендації для самостійної роботи для студентів ІІІ курсу ОПП «Дизайн одягу(взуття)» Косів: КПДМ ЛНАМ. 2020р. 33 с.</p> <p>4. Стеф'юк Н.А., Бович-Углер Л.Ю. Проектна графіка: робоча програма навчального модуля дисципліни «Художнє проектування» для студентів ІІ курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 18 с.</p> <p>5. Стеф'юк Н.А., Бович-Углер Л.Ю. Проектна графіка: робоча програма навчального модуля дисципліни «Художнє проектування» для студентів ІІІ курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 24 с.</p> <p>6. Стеф'юк Н.А., Бович-Углер Л.Ю. Художнє проектування: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ІІ курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 30 с.</p> <p>7. Стеф'юк Н.А., Бович-Углер Л.Ю. Художнє проектування: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ІV курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 24 с.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки дизайнерів України – від 1999 року.</p>
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Аттестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	Комп'ютерне проектування <p>Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництвах «Триада-М», «Астролябія», «Малгі-М» та ін.</p> <p>Від 1996 року – на педагогічній роботі: Українська академія друкарства, Львівська національна академія мистецтв, 2001-2002; старший науковий співробітник НДЧ. Українська академія друкарства; 2005–2016, завідувач кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції; Грамоти МОНУ, ВРУ, Відзнака МОНУ «Відмінник освіти» (2015); Лауреат обласної премії в галузі культури (2015); Українська академія друкарства; 2016–2019, завідувач кафедри графіки; Відзнака МОНУ «За наукові та освітні досягнення» (2018); Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти, 2019-до сьогодні, експерт Українського культурного фонду; 2020 – до сьогодні експерт Академії мистецтв міста Тур (Франція); Гостьовий професор, Львівська національна академія мистецтв, від 2020, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, від 2020, професор.</p> <p>Сопко Одарка Іванівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.05 – «Образотворче мистецтво». Назва дисертації: «Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закарпаття XVIII-XIX ст.». 2012.</p> <p>Університет Кардинала Стефана Вишньського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (PIASC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.10.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність».</p> <p>Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м.Тур, Франція).</p> <p>Видавництво «Астролябія», Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». - 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти – перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти – другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. Наукові публікації: 1. Стасенко В.В. 100-річчя кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства // Вісник Книжкової палати. 2017. № 11. Публікації творчих робіт у каталогах виставок: 2. «Вересневі імпресії», міжнародний</p>

арт проект, Палац Мистецтва, Львів, 2015.

3. Виставка переможців «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2017.

4. «Зустрічі над Дніпром», виставковий центр «Заборонене місто» Пекін, Китай, 2017.

5. «Текстильні інспірації», Палац Мистецтв, Львів, 2018.

6. Міжнародна виставка акварелі, Прага (Чехія), 2018.

7. «Море акварелі», Міжнародна виставка акварелі, Одеса, 2018.

8. Виставка «Попленерова». Палац мистецтв, Львів, 2018.

9. Персональна виставка. Палац Мистецтв, Львів, 2018.

10. Виставка на II Міжнародному мистецькому лекторіумі в рамках проекту «Watercolor Week Workshop 2019», Львів, 2019.

11. Міжнародна виставка акварелі, Варна (Болгарія), 2019.

12. Міжнародна виставка акварелі, Бухарест (Румунія), 2019.

13. «Весняний салон», Палац Мистецтв, Львів, 2019.

14. Міжнародна виставка Вшерадіце (Чехія), 2019.

15. Міжнародна виставка акварелі, Київ, 2019.

16. Виставка «Попленерова» міжнародний арт-проект, Галерея «ПроАрт», 2019.

17. «Акварельні Монологи», міжнародний арт проект, Палац Мистецтв, Львів, 2019.

18. «ДніПро», Міжнародна виставка акварелі, Черкаси, 2019.

19. Виставка «Бальзак очима українців», арт-проект, Київ, НАОМА, 2019.

20. Міжнародна виставка акварелі, Тірана (Албанія), 2019.

21. «Лукаш-Фест», міжнародний арт-проект, Бібліотека НАН України ім. В. Стефаніка, Львів, 2019.

22. Виставка «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2019.

23. «Конвергенції культури», Сучжоу, Китай, 2019-2020.

24. «Акварель», міжнародний арт-проект. Харків-Люблін, 2020.

25. «Акварель», Палац Мистецтв, ПроАрт, Львів, 2020.

За останні 5 років виконав понад 100 творчих робіт. Серед них: 1. Purity (полотно, олія), 65x84. 2016.

2. Lilies (полотно, олія), 70x90. 2016 р.

3. Мальви (полотно, олія), 115x88. 2016.

4. Шукаючи Шовковий Шлях. Горюнок (полотно, олія), 90x130. 2017.

5. Шукаючи Шовковий Шлях. Сонце на соснах (полотно, олія), 90x130. 2017.

6. Шукаючи Шовковий Шлях. Крехів (полотно, олія), 65x81. 2017.

7. Шукаючи Шовковий Шлях. Львівські парасолі (полотно, олія), 65x81. 2017.

8. Кориння (акварель), 38x56. 2018.

9. Пристрасть (графіка, папір), 29x42. 2018.

10. Встигнути до дощу (полотно, олія), 46x64. 2018.

11. Цвіте акація. Розгірче (акварель), 42x59. 2018.

12. Весна у Зашкові (акварель), 34x48. 2018.

13. Весна в Старому Селі (акварель), 38x60. 2018.

14. Квіти цвітуть над потічком (акварель), 38x60. 2018.

15. Захар (полотно, олія), 65x46. 2018.

16. Далеко від міста. Червоне (полотно, олія), 70x100. 2018.

17. Далеко від міста. Зелене (полотно, олія), 70x100. 2018.

18. Коники в місті (акварель), 38x56. 2018.

19. Вереп. Мушкет (полотно, олія), 114x89. 2018.

20. Вереп. Бубон (полотно, олія), 114x89. 2018.

21. Вереп. Кобза (полотно, олія), 114x89. 2018.

22. Свято весни. Чоловіки (полотно, олія), 114x149. 2018.

23. Свято весни. Жінки (полотно, олія), 114x149. 2018.

2) наявність патенту на винахід:

1. Навчальна гра «Світ тварин» 2015. – патент 07472; у співавторстві; 2. Патент України на корисну модель № 104609 «Навчальна гра «Світ тварин», 2015, у співавторстві.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: Ремажєвська В.М., Майк В.З., Стасенко В.В., Дудок Т.Г. Виготовлення тактильних видань для дітей з порушеннями зору: Навчально-методичний посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2019, 56 с.

7) участь в атестації наукових праць/викликів як офіційного опонента: Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01

1. Гринда Богдана Ігорівна. Книжкова мініатюра Франції XIII – XV ст.: художні образи і системи символів, 17.00.05, 2014.

2. Небесник Іван Іванович. Графічне мистецтво Закарпаття другої половини XX століття: етапи

розвитку, стилістичні особливості, 17.00.05, 2015.

3. Прокопчук Інна Юхимівна. Мистецтво українського авангарду 1910-х - початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення, 17.00.05, 2015.

4. Токар Марина Іванівна. Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини ХХ - початку ХХІ століття, 17.00.05, 2018.

5. Філатова Марина Іванівна, Англійська та французька політична карикатура кінця ХVІІІ - початку ХІХ ст.: сюжетні та художньо-стилістичні особливості, 17.00.05, 2019.

6. Шепеть Тетяна Миколаївна. Станкова графіка Львова 1990 - 2000-х років: національна специфіка та європейський мистецький контекст, 17.00.05, 2019. Спеціалізована вчена рада К 26.103.02

7. Сунь Ке. Традиції європейського реалістичного мистецтва у китайському живописі ХХ - початку ХХІ ст., 17.00.05, 2019. Спеціалізована Вчена рада Д 26.102.07

8. Назаркевич Євгенія Петрівна. Стереозображення у графічному дизайні: генезис, еволюція, сучасні тенденції, 17.00.07 - дизайн, 2018.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту):

1. Науковий керівник проєкту Ф 73/24132 «Зображення побуту жителів Білорусі та України в книжкових джерелах», 2016.
2. Науковий керівник проєкту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.
3. Відповідальний виконавець Держбюджетної теми Б 900-2019 «Розроблення комплексної системи критеріїв для конкурсного оцінювання шкільних підручників». 2019-2020.
- 9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісії) з вищої освіти МОН:
 1. Член науково-методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн», від 2016. Розробка стандартів освіти.
 2. Член акредитаційних комісій «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». Здійснення акредитаційних експертиз 2015-2019.
 3. Експерт Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (спеціалізації 022, 023). Від 2019.
- 10) участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи:
 1. Член ДЕК «Балтійська академія мистецтв» (Рига) 2015.
 2. Співатор і учасник проєкту «Зустрічі над Дніпром» Пекін, КНР, 2017.
 3. Керівник авторської групи проєкту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.
 4. Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство» Розробка мистецького хабу, Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 - 31.06.2019.
 5. Співатор і учасник проєкту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020.
- 11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:

Інститут модернізації освіти (Київ): Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019. Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.
- 12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:
 1. Стасенко В.В. Художня інтерпретація теми інтимного та публічного в українській графіці // Тези науково-технічної конференції ПВС, наукових працівників і аспірантів УАД / Кафедра КІ та ДДП, Львів. 2015. С. 79.
 2. Стасенко В. В. Яців: свобода стати собою // День. № 127-128. 2019. 19 липня.
 3. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.
 4. Стасенко : Сади мистецтва / АРТ / Ранкова кава з Володимиром Стасенком // Афіша міста Львів. № 45; 2019. С. 6-8.
 5. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ // Західноканадський збірник. Том

						<p>XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.</p> <p>14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:</p> <p>1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.</p> <p>2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом І ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.</p> <p>3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом І ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.</p> <p>4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом ІІ ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.</p> <p>Журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:</p> <p>1. Міжнародний конкурс образотворчого та декоративного мистецтва «ПРОСТО НЕБИЛИЦЬ». 2015. Член журі.</p> <p>2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Pangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.</p> <p>3. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).</p> <p>2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).</p> <p>3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів (2006 – 2013).</p> <p>4. Голова Громадської організації «Асоціація львівських митців» (від 2008); 5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Триада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>	
177798	Лаврентович Ярослав Ярославівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	<p>1. Науково-педагогічне стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Розробка макета методичного посібника "Технологія виготовлення одягу" з дисципліни "Дизайн форм", довідка №01-23/26 від 21.01.2020р.</p> <p>Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Компетентний підхід до навчання. Практикум для сучасного вчителя». Сертифікат №511829867-64v Тема: «Комунікативна компетентність через призму навчання online», 27.10.2020р.;</p> <p>Всеукраїнська практична онлайн-конференція «Педагог на часі змін. Інструменти вчителя 2021» Сертифікат №1182613-880 Тема: «Storytelling в освіті. Як зацікавити дітей до навчання, розповідаючи їм історії, і як створити цікаву історію разом», 29.08.2020р.;</p> <p>Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Змішане навчання. Від теорії до практики» Сертифікат №253244323-9v Тема: «Організація дистанційного та змішаного навчання», 26.09.2020р.;</p> <p>Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Інструменти та навички дистанційної форми навчання. Google» Сертифікат №10872602595v Тема: «Платформа Classtime – створення онлайн-тестів та форм.», 26.12.2020р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Колекція традиційних жіночих та чоловічих сорочок як складової покутського костюма XV-XVI ст. (8 сорочок), 2017 р.</p> <p>2. Ікона Спаса Нерукотворного в техніках художньої вишивки. Виставка КПДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури, м. Ужгород. 28.12.2015р. – 31.01.2016 р.</p> <p>3. Священніччї ризи «Святе Вознесіння» для о. Петра, с. Устеріки, Верховинський район. 2018 р.</p> <p>4. Проектування та виготовлення</p>

комплекту літургійного вбрання для Владики Коломийської УГК єпархії (7 компонентів). 2018 р.

5. «Спас Нерукотворний» (опліччя сакоса Владики Коломийської УГК єпархії). Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р.

6. Святковий жіночий комплект за покутськими мотивами. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р.

7. Сучасний святковий ансамбль за мотивами Гуцульщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2019 р.

8. Сучасна блуза за мотивами Жидачивщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2020.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників:
 Лаврентович Я.Я. Технологія виготовлення одягу: розробка макета методичного посібника з дисципліни "Дизайн форм". Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020р. С. 60.

14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:

1. Петрук Іванна. ІV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Комплект «Берегиня», ІІІ призове місце.

2. Пришлюк Мар'яна. ІV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Жіноча сукня «Стежками бабусиного саду», ІІІ призове місце.

3. Букатка Інна. ІV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Костюм «Паняночка», ІІІ призове місце.

4. Кривчук Марта, Остап'юк Іванна. VII Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2017 р., м. Косів, КПДМ ЛНАМ. Сукня «Пам'ять», ІІІ призове місце.

5. Пришлюк Мар'яна. VII Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2017 р., м. Косів, КПДМ ЛНАМ. Диплом за високу майстерність виконання.

6. Збірна колекція дипломних робіт. «Натхнення минулим». Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу «Альтернатива», 17.05.2018 р., м. Тернопіль. ІІІ призове місце.

7. Шкварчук Тетяна. ІХ Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2019 р., м. Косів, КПДМ ЛНАМ. Святокова сукня «Червона рута», І призове місце.

8. Кендзьор Христина. Лауреат виставки конкурсу «Мистецтво молодих – 2019», м. Харків. Колекція святкових комплектів «Берегиня».

9. Ярослава Люшук, м. Київ, Конкурс молодих дизайнерів одягу «Печерські каштани» 26.05.2021 колекція жіночого етноодягу за мотивами гуцульських постолів.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
 Член Спільки дизайнерів України – від 2015 р.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:

1. Колекція традиційних жіночих та чоловічих сорочок як складової покутського костюма XV-XVI ст. (8 сорочок). 2017 р.

2. Ікона Спаса Нерукотворного в техніках художньої вишивки. Виставка КПДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури, м. Ужгород. 28.12.2015р. – 31.01.2016 р.

3. Священнічі ризи «Святе Вознесіння» для о. Петра, с. Устеріки, Верховинський район. 2018 р.

4. Проектування та виготовлення комплекту літургійного вбрання для Владики Коломийської УГК єпархії (7 компонентів). 2018 р.

5. «Спас Нерукотворний» (опліччя сакоса Владики Коломийської УГК єпархії). Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р.

6. Святковий жіночий комплект за покутськими мотивами. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р.

7. Сучасний святковий ансамбль за мотивами Гуцульщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2019 р.

8. Сучасна блуза за мотивами Жидачивщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2020.

9. Розробка орнаментів у програмі Patten Maker для машинної вишивки. 2021
<http://kipdm.com/kafedru/dyzain/ivorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html>

10. Організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косів.
<https://ludyne.if.ua/>

11. Засновник і співорганізатор міжнародного конкурсу молодих

						модельєрів «Водограй». 2009-2019рр. 12. Майстер-клас «Лялька мотанка» для учнів 9-11 класів ЗОШ Миколаївської обл. 11.01.2020р.	
177798	Лаврентович Ярослав Ярославівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Технологія швейних виробів	<p>1. Науково-педагогічне стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Розробка макета методичного посібника "Технологія виготовлення одягу" з дисципліни "Дизайн форм", довідка №01-23/26 від 21.01.2020р. Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Компетентний підхід до навчання. Практикум для сучасного вчителя». Сертифікат №511829867-64v Тема: «Комунікативна компетентність через призму навчання online», 27.10.2020р.;</p> <p>Всеукраїнська практична онлайн-конференція «Педагог на часі змін. Інструменти вчителя 2021» Сертифікат №1182613-880 Тема: «Storytelling в освіті. Як зацікавити дітей до навчання, розповідаючи їм історії, і як створити цікаву історію разом», 29.08.2020р.;</p> <p>Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Змішане навчання. Від теорії до практики» Сертифікат №253244323-9v Тема: «Організація дистанційного та змішаного навчання», 26.09.2020р.;</p> <p>Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Інструменти та навички дистанційної форми навчання. Google» Сертифікат №108726025595 Тема: «Платформа Classtime – створення онлайн-тестів та форм.», 26.12.2020р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Колекція традиційних жіночих та чоловічих сорочок як складової покутського костюма XV-XVI ст. (8 сорочок). 2017 р.</p> <p>2. Ікона Спаса Нерукотворного в техніках художньої вишивки. Виставка КПЦДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури, м. Ужгород. 28.12.2015р. – 31.01.2016 р.</p> <p>3. Священнічі ризи «Святе Вознесіння» для о. Петра, с. Устеріки, Верховинський район. 2018 р.</p> <p>4. Проектування та виготовлення комплекту літургійного вбрання для Владки Коломийської УГК єпархії (7 компонентів). 2018 р.</p> <p>5. «Спас Нерукотворний» (опліччя сакоса Владки Коломийської УГК єпархії). Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р.</p> <p>6. Святковий жіночий комплект за покутськими мотивами. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р.</p> <p>7. Сучасний святковий ансамбль за мотивами Гуцульщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2019 р.</p> <p>8. Сучасна блуза за мотивами Жидачивщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2020.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: Лаврентович Я.Я. Розробка макета методичного посібника "Технологія виготовлення одягу" з дисципліни "Дизайн форм", 2020р. С. 60.</p> <p>14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:</p> <p>1. Петрук Іванна. IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Комплект «Берегиня», III призове місце.</p> <p>2. Пришлюк Мар'яна. IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Жіноча сукня «Стежками бабусиною саду», III призове місце.</p> <p>3. Букатка Інна. IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Костюм «Паняночка», III призове місце.</p> <p>4. Кривчук Марта, Остап'юк Іванна. VII Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2017 р., м. Косів, КПЦДМ ЛНАМ. Сукня «Пам'ять», III призове місце.</p> <p>5. Пришлюк Мар'яна. VII Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2017 р., м. Косів, КПЦДМ ЛНАМ. Диплом за високу майстерність виконання.</p> <p>6. Збірна колекція дипломних робіт. «Надхнення минулим». Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу «Альтернатива», 17.05.2018 р., м. Тернопіль. III призове місце.</p> <p>7. Шкварчук Тетяна. IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2019 р., м. Косів, КПЦДМ ЛНАМ. Святкова сукня «Червона рута», I призове місце.</p> <p>8. Кендзьор Христина. Лауреат виставки конкурсу «Мистецтво молодих – 2019», м. Харків. Колекція святкових комплектів «Берегиня».</p> <p>9. Ярослава Люшук, м. Київ, Конкурс молодих дизайнерів одягу «Печерські каштани» 26.05.2021 колекція</p>

						<p>жіночого етноодягу за мотивами гуцульських постолів.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки дизайнерів України – від 2015 р.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Колекція традиційних жіночих та чоловічих сорочок як складової покутського костюма XV-XVI ст. (8 сорочок). 2017 р. 2. Ікона Спаса Нерукотворного в техніках художньої вишивки. Виставка КПДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури, м. Ужгород. 28.12.2015р. – 31.01.2016 р. 3. Священнічі ризи «Святе Вознесіння» для о. Петра, с. Устеріки, Верховинський район. 2018 р. 4. Проектування та виготовлення комплекту літургійного вбрання для Владики Коломийської УГК єпархії (7 компонентів). 2018 р. 5. «Спас Нерукотворний» (опліччя сакоса Владики Коломийської УГК єпархії). Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р. 6. Святковий жіночий комплект за покутськими мотивами. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р. 7. Сучасний святковий ансамбль за мотивами Гуцульщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2019 р. 8. Сучасна блуза за мотивами Жидачивщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2020. 9. Розробка орнаментів у програмі Patten Maker для машинної вишивки. 2021 http://kipdm.com/kafedru/dyzain/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html 10. Організатор фестивалю традиційного одягу «Јудине» у м. Косові. https://ludyne.if.ua/ 11. Засновник і співорганізатор міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй». 2009-2019рр. 12. Майстер-клас «Лялька мотанка» для учнів 9-11 класів ЗОШ Миколаївської обл. 11.01.2020р.</p>
177798	Лаврентович Ярослав Ярославівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Матеріалознавство <p>1. Науково-педагогічне стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Розробка макета методичного посібника " Технологія виготовлення одягу" з дисципліни "Дизайн форм", довідка №01-23/26 від 21.01.2020р. Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Компетентний підхід до навчання. Практикум для сучасного вчителя». Сертифікат №511829867-64v Тема: «Комунікативна компетентність через призму навчання online», 27.10.2020р.; Всеукраїнська практична онлайн-конференція «Педагог на часі змін. Інструменти вчителя 2021» Сертифікат №1182613-88o Тема: «Storytelling в освіті. Як зацікавити дітей до навчання, розповідаючи їм історії, і як створити цікаву історію разом», 29.08.2020р.; Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Змішане навчання. Від теорії до практики» Сертифікат №253244323-9v Тема: «Організація дистанційного та змішаного навчання», 26.09.2020р.; Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Інструменти та навички дистанційної форми навчання. Google» Сертифікат №10872602595v Тема: «Платформа Classtime – створення онлайн-тестів та форм.», 26.12.2020р. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Колекція традиційних жіночих та чоловічих сорочок як складової покутського костюма XV-XVI ст. (8 сорочок). 2017 р. 2. Ікона Спаса Нерукотворного в техніках художньої вишивки. Виставка КПДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури, м. Ужгород. 28.12.2015р. – 31.01.2016 р. 3. Священнічі ризи «Святе Вознесіння» для о. Петра, с. Устеріки, Верховинський район. 2018 р. 4. Проектування та виготовлення комплекту літургійного вбрання для Владики Коломийської УГК єпархії (7 компонентів). 2018 р. 5. «Спас Нерукотворний» (опліччя сакоса Владики Коломийської УГК єпархії). Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р. 6. Святковий жіночий комплект за покутськими мотивами. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р. 7. Сучасний святковий ансамбль за мотивами Гуцульщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2019 р. 8. Сучасна блуза за мотивами Жидачивщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки.</p>

						<p>2020.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: Лаврентович Я.Я. Розробка макета методичного посібника "Технологія виготовлення одягу" з дисципліни "Дизайн форм", 2020р. С. 60.</p> <p>14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів: 1. Петрук Іванна. IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Комплект «Берегиня», III призове місце. 2. Пришлюк Мар'яна. IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Жіноча сукня «Стежками бабусиного саду», III призове місце. 3. Букатка Інна. IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу «Весняні акорди», 2017 р., м. Івано-Франківськ. Костюм «Паняночка», III призове місце. 4. Кривчук Марта, Остап'юк Іванна. VII Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2017 р., м. Косів, КПДМ ЛНАМ. Сукня «Пам'ять», III призове місце. 5. Пришлюк Мар'яна. VII Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2017 р., м. Косів, КПДМ ЛНАМ. Диплом за високу майстерність виконання. 6. Збірна колекція дипломних робіт. «Натхнення минулим». Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу «Альтернатива», 17.05.2018 р., м. Тернопіль. III призове місце. 7. Шкварчук Тетяна. IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», 2019 р., м. Косів, КПДМ ЛНАМ. Святова сукня «Червона руга», I призове місце. 8. Кендзьор Христина. Лауреат виставки конкурсу «Мистецтво молодих – 2019», м. Харків. Колекція святкових комплектів «Берегиня». 9. Ярослава Люшук, м. Київ, Конкурс молодих дизайнерів одягу «Печерські каштани» 26.05.2021 колекція жіночого етноодягу за мотивами гуцульських постолів.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спільноти дизайнерів України – від 2015 р.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Колекція традиційних жіночих та чоловічих сорочок як складової покутського костюма XV-XVI ст. (8 сорочок). 2017 р. 2. Ікона Спаси Нерукотворного в техніках художньої вишивки. Виставка КПДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури, м. Ужгород. 28.12.2015р. – 31.01.2016 р. 3. Священнічі ризи «Святе Вознесіння» для о. Петра, с. Устеріки, Верховинський район. 2018 р. 4. Проектування та виготовлення комплексу літургійного вбрання для Владики Коломийської УГК єпархії (7 компонентів). 2018 р. 5. «Спас Нерукотворний» (опліччя сакоса Владики Коломийської УГК єпархії). Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р. 6. Святковий жіночий комплект за покутськими мотивами. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2018 р. 7. Сучасний святковий ансамбль за мотивами Гуцульщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2019 р. 8. Сучасна блуза за мотивами Жидачивщини. Полотно домоткане, ДМС, техніки художньої вишивки. 2020. 9. Розробка орнаментів у програмі Patten Maker для машинної вишивки. 2021 http://kipdm.com/kafedru/dyzain/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html 10. Організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косові. https://ludyne.if.ua/ 11. Засновник і співорганізатор міжнародного конкурсу молодих модельєрів «Водограй». 2009-2019рр. 12. Майстер-клас «Лялька мотанка» для учнів 9-11 класів ЗОШ Миколаївської обл. 11.01.2020р.</p>	
157219	Стеф'юк Ніна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педінститут імені В.С. Стефаника, рік закінчення: 1986, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і праця	14	Робота в матеріалі	<p>Стаж науково-педагогічної роботи – 35 років.</p> <p>Відзнака МОН «Відмінник освіти» Свідчення № 57378 Наказ № 283-к від 16.04.2002 р. Наявність публікацій у наукових виданнях: Стеф'юк Н. А. Історія розвитку спеціалізації «Художня вишивка та моделювання одягу» і «Дизайн костюма» Косівського інституту ПДМ ЛНАМ. Етнодизайн у контексті</p>

						<p>українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. Кн. 3. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 р. 478 с. С. 466-280. Львівська національна академія мистецтв. Тема: розробка методичних рекомендацій для самостійної роботи з дисципліни «Проектування», ІІ курс, спеціалізація «дизайн костюма». Модуль ІІ. 19.09.2017р. Довідка №338.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Набір покрівців (воздухів). Льон, шовк, ДМС, золотшвейництво, розпис. Співатор Козлан Ю.П. Виставка КІПДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури: м. Ужгород. 28.12.2015, – 31.01.2016. 2. Виготовлення священничих риз «Святе Вознесіння» для о. Петра с. Устеріки Верховинський район, 2016. 3. Виготовлення колекції поясного одягу чоловічого традиційного костюма Покуття для української делегації на Міжнародний фестиваль етноодягу, Німеччина, 2017. 4. Виготовлення фрагменту архієрейських риз для Владики Коломийської УГК єпархії, 2018р. 5. Реставрація народного одягу. 2020-2021р. http://kipdm.com/kafedru/dyzain/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Стеф'юк Н.А. Програма навчально-етнографічної практики для студентів І курсу кафедри дизайну: методичний посібник. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2019. 55с. 2. Стеф'юк Н.А. Робота в матеріалі: робоча програма навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів І к. ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 23 с. 3. Стеф'юк Н.А. Робота в матеріалі: робоча програма навчальної дисципліни для студентів ІІ к. ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 21 с. 4. Навчально-методичне забезпечення дисципліни (унаочнений матеріал).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спільноти дизайнерів України – від 1999 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Набір покрівців (воздухів). Льон, шовк, ДМС, золотшвейництво, розпис. Співатор Козлан Ю.П. Виставка КІПДМ ЛНАМ у Закарпатському обласному музеї побуту і архітектури: м. Ужгород. 28.12.2015, – 31.01.2016. 2. Виготовлення священничих риз «Святе Вознесіння» для о. Петра с. Устеріки Верховинський район, 2016. 3. Виготовлення колекції поясного одягу чоловічого традиційного костюма Покуття для української делегації на Міжнародний фестиваль етноодягу, Німеччина, 2017. 4. Виготовлення фрагменту архієрейських риз для Владики Коломийської УГК єпархії, 2018р. 5. Реставрація народного одягу. 2020-2021р. http://kipdm.com/kafedru/dyzain/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu.html</p>	
368497	Малиновський Валерій Іванович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом спеціаліста, Київський державний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 044292, виданий 17.01.2008, Атестація доцента 12ДЦ 024580, виданий 14.04.2011	29	Інженерна графіка	<p>1. Малиновський В.І., Макацьора Д.А. Удосконалення ергономічних та естетичних показників якості омода. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвипуск ІХ. Львів: ЛНАМ, 2014. С.112-118. 2. Богущко О.А., Святкіна А.С., Малиновський В.І. Апроксимація контурів конструктивно-декоративних елементів одягу алгебраїчними кривими вищих порядків. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. №1 (85). Київ, 2015. С. 198-208. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21D=8&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=18&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21Po3=FILE-&S21STR=vknutdtm_2015_1_30</p> <p>1. Інститут післядипломної освіти, Київський національний університет технологій та дизайну. Свідчення про підвищення кваліфікації СПК №150182 від 30.06.2002 р., «Методи та засоби організації і керівництва самостійною роботою студентів» обсяг – 72 год. 2. Львівська національна академія мистецтв з 1.12.2016 р. по 31.12.2016 р. 25.01.2016 року, протокол № 0, кафедри Дизайну костюма ЛНАМ</p>

						<p>«Методика викладання курсу Комп'ютерне проектування одягу». Набуті практичні навички проектування модельних конструкцій одягу в програмному середовищі DressingSim LookStailor X.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>1. Малиновський В.І. Інженерна графіка (розділ «Нарисна геометрія»); методичні вказівки для самостійної роботи студентів I-III курсів кафедри дизайну. Косів.: КПІДМ ЛНАМ, 2020. 43 с.</p> <p>2. Малиновський В.І. Інженерна графіка. Розділ «нарисна геометрія». Робочий зошит: методичні вказівки призначені для виконання розрахунково-графічних робіт студентами I-III курсів денної форми навчання кафедри дизайну. Косів.: КПІДМ ЛНАМ, 2020. 40 с.</p>
368492	Стасенко Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 012070, виданий 10.10.2001, Агестат професора АП 000623, виданий 18.12.2018	28	<p>Основи комп'ютерної графіки</p> <p>Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництвах «Триада-М», «Астролябія», «Малті-М» та ін.</p> <p>Від 1996 року – на педагогічній роботі: Українська академія друкарства. Львівська національна академія мистецтв, 2001-2002; старший науковий співробітник НДЧ. Українська академія друкарства; 2005–2016, завідувач кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції; Грамоти МОНУ, ВРУ; Відзнака МОНУ «Відмінник освіти» (2015); Лауреат обласної премії в галузі культури (2015); Українська академія друкарства; 2016–2019, завідувач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги; Відзнака МОНУ «За наукові та освітні досягнення» (2018); Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти, 2019-до сьогодні; експерт Українського культурного фонду; 2020 – до сьогодні експерт Академії мистецтв міста Тур (Франція); Гостьовий професор; Львівська національна академія мистецтв, від 2020, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, від 2020, професор.</p> <p>Сопко Одарка Іванівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.05 – «Образотворче мистецтво». Назва дисертації: «Творчість Івана Югасевича у традиціях рукописної книги Закарпаття XVIII-XIX ст.». 2012.</p> <p>Університет Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) спільно з Інститутом Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці (IIASC) та Фондацією ADD (м. Варшава, Польща) 01.12.10.2018. Тема стажування: «Академічна доброчесність».</p> <p>Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м.Тур, Франція).</p> <p>Видавництво «Астролябія», Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021.</p> <p>1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - перший, Ступінь вищої освіти – бакалавр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. 2. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти - другий, Ступінь вищої освіти – магістр, Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 022 Дизайн. Видання офіційне, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2018. Наукові публікації: 1. Стасенко В.В. 100-річчя кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства // Вісник Книжкової палати. 2017. № 11. Публікації творчих робіт у каталогах виставок:</p> <p>2. «Вересневі імпресії», міжнародний арт проект, Палац Мистецтва, Львів, 2015.</p> <p>3. Виставка переможців «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2017.</p> <p>4. «Зустрічі над Дніпром», виставковий центр «Заборонене місто» Пекін, Китай, 2017.</p> <p>5. «Текстильні інспірації», Палац Мистецтв, Львів, 2018.</p> <p>6. Міжнародна виставка акварелі, Прага (Чехія), 2018.</p> <p>7. «Море акварелі», Міжнародна виставка акварелі, Одеса, 2018.</p> <p>8. Виставка «поплнерова». Палац мистецтв, Львів, 2018.</p> <p>9. Персональна виставка. Палац Мистецтв, Львів, 2018.</p>

10. Виставка на II Міжнародному мистецькому лекторіумі в рамках проекту «Watercolor Week Workshop 2019», Львів, 2019.

11. Міжнародна виставка акварелі, Варна (Болгарія), 2019.

12. Міжнародна виставка акварелі, Бухарест (Румунія), 2019.

13. «Весняний салон», Палац Мистецтв, Львів, 2019.

14. Міжнародна виставка Вшерадіце (Чехія), 2019.

15. Міжнародна виставка акварелі, Київ, 2019.

16. Виставка «Попленерова» міжнародний арт-проект, Галерея «ПроАрт», 2019.

17. «Акварельні Монологи», міжнародний арт проект, Палац Мистецтв, Львів, 2019.

18. «ДніПро», Міжнародна виставка акварелі, Черкаси, 2019.

19. Виставка «Бальзак очима українців», арт-проект, Київ, НАОМА, 2019.

20. Міжнародна виставка акварелі, Тірана (Албанія), 2019.

21. «Лукаш-Фест», міжнародний арт-проект, Бібліотека НАН України ім. В. Стефаніка, Львів, 2019.

22. Виставка «Осінній салон», Палац Мистецтва, Львів, 2019.

23. «Конвергенції культури», Сучжоу, Китай, 2019-2020.

24. «Акварель», міжнародний арт-проект. Харків-Люблін, 2020.

25. «Акварель», Палац Мистецтв, ПроАрт, Львів, 2020.

За останні 5 років виконав понад 100 творчих робіт. Серед них: 1. Rigity (полотно, олія), 65x84. 2016.

2. Lilies (полотно, олія), 70x90. 2016 р.

3. Мальви (полотно, олія), 115x88. 2016.

4. Шукаючи Шовковий Шлях. Горюнок (полотно, олія), 90x130. 2017.

5. Шукаючи Шовковий Шлях. Сонце на соснах (полотно, олія), 90x130. 2017.

6. Шукаючи Шовковий Шлях. Крехів (полотно, олія), 65x81. 2017.

7. Шукаючи Шовковий Шлях. Львівські парасолі (полотно, олія), 65x81. 2017.

8. Коріння (акварель), 38x56. 2018.

9. Пристрасть (графіка, папір), 29x42. 2018.

10. Встигнути до дощу (полотно, олія), 46x64. 2018.

11. Цвіте акація. Розгірче (акварель), 42x59. 2018.

12. Весна у Зашкові (акварель), 34x48. 2018.

13. Весна в Старому Селі (акварель), 38x60. 2018.

14. Квіти цвітуть над потічком (акварель), 38x60. 2018.

15. Захар (полотно, олія), 65x46. 2018.

16. Далеко від міста. Червоне (полотно, олія), 70x100. 2018.

17. Далеко від міста. Зелене (полотно, олія), 70x100. 2018.

18. Коники в місті (акварель), 38x56. 2018.

19. Вереп. Мушкет (полотно, олія), 114x89. 2018.

20. Вереп. Бубон (полотно, олія), 114x89. 2018.

21. Вереп. Кобза (полотно, олія), 114x89. 2018.

22. Свято весни. Чоловіки (полотно, олія), 114x149. 2018.

23. Свято весни. Жінки (полотно, олія), 114x149. 2018.

2) наявність патенту на винахід: 1. Навчальна гра «Світ тварин» 2015. – патент 07472; у співавторстві; 2. Патент України на корисну модель № 104609 «Навчальна гра «Світ тварин», 2015, у співавторстві.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: Ремажєвська В.М., Майк В.З., Стасенко В.В., Дудок Т.Г. Виготовлення тактильних видань для дітей з порушеннями зору: Навчально-методичний посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2019, 56 с.

7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента: Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01

1. Гринда Богдана Ігорівна. Книжкова мініатюра Франції XIII – XV ст.: художні образи і системи символів, 17.00.05, 2014.

2. Небесник Іван Іванович. Графічне мистецтво Закарпаття другої половини XX століття: етапи розвитку, стилістичні особливості, 17.00.05, 2015.

3. Прокопчук Інна Юхимівна. Мистецтво українського авангарду 1910-х - початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення, 17.00.05, 2015.

4. Токар Марина Іванівна. Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини XX – початку XXI століття, 17.00.05, 2018.

5. Філатова Марина Іванівна, Англійська та французька політична карикатура кінця XVIII – початку XIX ст.: сюжетні та художньо-стилістичні особливості, 17.00.05,

2019.

6. Шепеть Тетяна Миколаївна. Станкова графіка Львова 1990 - 2000-х років: національна специфіка та європейський мистецький контекст, 17.00.05, 2019. Спеціалізована вчена рада К 26.103.02

7. Сунь Ке. Традиції європейського реалістичного мистецтва у китайському живописі XX – початку XXI ст., 17.00.05, 2019. Спеціалізована вчена рада Д 26.102.07

8. Назаркевич Євгенія Петрівна. Стереозображення у графічному дизайні: генезис, еволюція, сучасні тенденції, 17.00.07 – дизайн, 2018.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту):

1. Науковий керівник проєкту Ф 73/24132 «Зображення побуту жителів Білорусі та України в книжкових джерелах», 2016.
2. Науковий керівник проєкту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.
3. Відповідальний виконавець Держбюджетної теми Б 900-2019 «Розроблення комплексної системи критеріїв для конкурсного оцінювання шкільних підручників». 2019-2020.
- 9) робота експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісії) з вищої освіти МОН:
 1. Член науково-методичної комісії МОН України за спеціальністю 022 «Дизайн», від 2016. Розробка стандартів освіти.
 2. Член акредитаційних комісій «Обра-зотворче мистецтво» та «Дизайн». Здійснення акредитаційних експертиз 2015-2019.
 3. Експерт Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (спеціалізації 022, 023). Від 2019.
- 10) участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи:
 1. Член ДЕК «Балтійська академія мистецтв» (Рига) 2015.
 2. Співатор і учасник проєкту «Зустрічі над Дніпром» Пекін, КНР, 2017.
 3. Керівник авторської групи проєкту «Розробка дизайну та виготовлення книг для посольства КНР: «Культурні індустрії Китаю», «Квіти і птахи». 05.07.2016-14.08.2019.
 4. Cardiff Metropolitan University, Британська Рада, Львівська національна академія мистецтв «Львівське дизайнерське партнерство» Розробка мистецького хабу, Стажування студентів та викладачів 02.10.2018 – 31.06.2019.
 5. Співатор і учасник проєкту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020.
- 11) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:
Інститут модернізації освіти (Київ): Здійснення експертизи підручників для середньої школи. 2017-2019.
Договір 26/108-2019 від 01.07.2019.
- 12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:
 1. Стасенко В.В. Художня інтерпретація теми інтимного та публічного в українській графіці // Тези науково-технічної конференції ПВС, наукових працівників і аспірантів УАД / Кафедра КГтаДДП, Львів. 2015. С. 79.
 2. Стасенко В. В. Яців: свобода стати собою // День. № 127-128. 2019. 19 липня.
 3. Стасенко В.В. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. // Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.
 4. Стасенко : Сади мистецтва / ART / Ранкова кава з Володимиром Стасенком //Афіша міста Львів. № 45, 2019. С. 6-8.
 5. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ // Західноканадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.
- 14) керівництво студентами, переможцями Міжнародних конкурсів:
 1. Барабаш Уляна. Переможець (2 місце) Міжнародного форуму «Дизайн-освіта». Номінація «Мультимедійний дизайн». Харків, 2015.
 2. Зуєва Вікторія. Лауреат (Диплом І ступеня) XXVI Міжнародного огляду курсів дипломних проєктів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.

							<p>3. Неборак Софія. Лауреат (Диплом І ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.</p> <p>4. Ковтун Богдан. Лауреат (Диплом ІІ ступеня) XXVI Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл. Номінація «Графічний дизайн». Івано-Франківськ, 2017.</p> <p>Журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:</p> <p>1. Міжнародний конкурс образотворчого та декоративного мистецтва «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ». 2015. Член журі.</p> <p>2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Pangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.</p> <p>3. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член активу Національної спілки художників України (від 1996).</p> <p>2. Член Спілки критиків та істориків мистецтва у Львові (від 1998).</p> <p>3. Член Спілки дизайнерів України (2005); голова секції графічного дизайну Львівського регіонального відділення Спілки дизайнерів (2006 – 2013).</p> <p>4. Голова Громадської організації «Асоціація львівських митців» (від 2008); 5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>5. Почесний член China Europe International Design Culture Association (від 2019) (Бельгія, Китай).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Від 1991 й до сьогодні – практична діяльність у сфері графічного дизайну та книжкової графіки. Робота за трудовими угодами в МП «Друк», СП «Віденська кава», у видавництві «Триада-М», «Астролябія», «Малті-М» та інші.</p>
44806	Книш Богдана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	Диплом кандидата наук ДК 040584, виданий 12.04.2007, Атестація доцента 12/ЦП 036205, виданий 10.10.2013	11	Історія мистецтва за фахом	<p>Основні публікації:</p> <p>1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. Фахове видання.</p> <p>2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. Фахове видання.</p> <p>3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу// Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. - Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.</p> <p>4. Книш Б.В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва// Народознавчі зошити. -Львів, 2020.-№ 1. -С.117-225.</p> <p>Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020. 1) наявність публікацій у періодичних наукових виданнях:</p> <p>1. Книш Б.В. Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини. Народознавчі зошити. № 2. Львів, 2018. С. 469-477. https://nz.lviv.ua/2018-2-26/</p> <p>2. Книш Б.В. Гуцульські ліжники. Традиції та сучасні інтерпретації. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1. С.81-91. https://nz.lviv.ua/2019-1-13/</p> <p>3. Книш Б.В. Гуцульське народне мистецтво новітньої доби: тяглість традиції та виклики часу. Збірник наукових статей про Гуцульщину з нагоди ювілею Петра Сіреджука. Краків-Івано-Франківськ-Космач. Wierchy, 2019. С.223-240.</p> <p>4. Книш Б.В. «Картина світу» у розписах косівських кахельних печей/ Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ Львів : ЛНАМ, 2019. С71-73. https://drive.google.com/file/d/1FMdcFmQ5YvPAk_NWYwEmZNWit_bF8nxP/view?usp=sharing</p> <p>5. Книш Б.В. Сучасне ліжництво на Гуцульщині. Мистецька культура: Історія, теорія, методологія. Тези доповідей VIII Міжнародної наукової</p>

						<p>конференції. Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка. 2020. С. 11-13.</p> <p>6. Книш Б. В. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1. С. 117-225. https://nz.lviv.ua/archiv/2020-1/12.pdf</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника: Книш Б. Художня обробка шкіри (розділ) // Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 4 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – С. 101-119. http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Співзасновник та організатор фестивалю традиційного одягу «Лудине» у м. Косові. https://ludyne.if.ua/</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>	☑	Історія та культура України	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form
		Історія мистецтва	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: усний екзамен
		Художнє проєктування / Проктна графіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Комп'ютерне проєктування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Історія мистецтва за фахом	Бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, збір ілюстративного матеріалу,	Поточне оцінювання в усній формі Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: екзамен усно
		Проктно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
<p>ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.</p>	☑	Проктування виробів спеціального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Модульні контрольні роботи; Заліки; Екзамен-перегляд.
		Проктування одягу сакрального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Модульні контрольні роботи; Заліки; Екзамен-перегляд.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації.	Поточний контроль, періодичний (проміжний),

			Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання АР;
		Основи комп'ютерної графіки	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); відеометод (новітні інформаційні технології тощо); практичні завдання (практична робота, індивідуальні завдання); самостійна робота.	Форми контролю залік, екзамен. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань. Модульна контрольна робота МК1 та МК2 складається з тестових питань теоретичного та практичного курсу.
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Інженерна графіка	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням анімованих флеш-рисуноків у форматі .swf (shockwave flash, small web format) з алгоритмом розв'язання позиційних та метричних задач	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання ГР та АР; Модульні контрольні роботи; Заліки; Письмовий екзамен.
		Геометрія поверхонь одягу	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням авторського прикладного програмного забезпечення: програмні засоби моделювання поверхонь одягу;	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.) Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
ПРН13. Знати набання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.	☒	Філософія	Лекція Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: усний екзамен.
		Історія та культура України	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Поточне оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form
		Історія мистецтва	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: усний екзамен
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Історія мистецтва за фахом	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, збір ілюстративного матеріалу	Поточне оцінювання в усній формі Поточне оцінювання рефератів семінарських занять
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Художні стилі	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, замальовки та фіксація зразків орнаменту	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form
		Історія та теорія орнаменту	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, замальовки та фіксація зразків орнаменту	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.) Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у	☒	Історія мистецтва за фахом	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів	Поточне оцінювання в усній формі Поточне оцінювання рефератів семінарських

стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.			Самостійно – робота з інформаційними джерелами	занять
			Проектно-конструкторська практика	Підсумкове оцінювання: екзамен усно Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
			Переддипломна практика / Педагогічна практика	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
			Виконання кваліфікаційної роботи	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
			Етнодизайн одягу	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі практичного завдання
			Дизайн аксесуарів	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі практичного завдання
			Робота в матеріалі	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
			Комп'ютерне проєктування	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
			Історія та культура України	Поточне оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання у формі онлайн-тесту на платформі google form
			Художнє проєктування / Проєктна графіка	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Історія мистецтва	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: усний екзамен	
ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайнера одягу.	☒	Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування одягу сакрального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Проектування виробів спеціального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Інженерна графіка	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням анімованих флеш-рисуноків у форматі .swf (shockwave flash, small web format) з алгоритмом розв'язання позиційних та метричних задач	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання ГР та АР;
ПРН20. Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у рисунку.	☒	Спецрисунок	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Рисунок	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
ПРН4. Застосовувати практичні навички з художнього проєктування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.	☒	Художнє проєктування / Проєктна графіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад)	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.

			варіативне ескізування). Самостійна робота.	
		Комп'ютерне проєктування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Технологічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Дизайн аксесуарів	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: творчі завдання, виконання копій, замальовок.	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі практичного завдання
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Етнодизайн одягу	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: творчі завдання, виконання копій, замальовок.	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі практичного завдання
ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати джерело творчості для художньо-проектних вирішень.	☒	Художнє проєктування / Проєктна графіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Композиція / Кольорознавство	Словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль (опитування); поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Комп'ютерне проєктування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Етнодизайн одягу	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: творчі завдання, виконання копій, замальовок.	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі практичного завдання
		Дизайн аксесуарів	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із	Поточне оцінювання практичних робіт

			застосуванням комп'ютерних технологій. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: творчі завдання, виконання копій, замальовок.	Підсумкове оцінювання у формі практичного завдання
ПРН8. Оцінювати об'єкти проєктування одягу, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	☒	Художнє проєктування / Проєктна графіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Комп'ютерне проєктування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Історія мистецтва за фахом	Бесіда, дискусія, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно - робота з інформаційними джерелами, збір ілюстративного матеріалу	Поточне оцінювання в усній формі Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: екзамен усно
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Менеджмент і маркетинг у мистецтві	Лекція, бесіда Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання в усній формі, практична робота
		Проєктно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.		
ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	☒	Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Історія мистецтва за фахом	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання в усній формі Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: екзамен усно
		Проєктно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
ПРН3. Збирати й аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну костюма.	☒	Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання CPC; Поточне оцінювання AP;
		Художнє проєктування / Проєктна графіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.

			Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	
		Інженерна графіка	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням анімованих флеш-рисуноків у форматі .swf (shockwave flash, small web format) з алгоритмом розв'язання позиційних та метричних задач	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання ГР та АР;
		Комп'ютерне проєктування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Історія мистецтва за фахом	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами. Збір ілюстративного матеріалу	Поточне оцінювання в усній формі Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: екзамен усно
		Геометрія поверхонь одягу	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням авторського прикладного програмного забезпечення: програмні засоби моделювання поверхонь одягу;	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Етнографічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником) Наочні (ілюстрування, демонстрування) Практичні графічні вправи. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф.залік).
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Основи наукових досліджень	Лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів та їх аналіз Самостійно – написання анотацій, есе та рецензій	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання курсової роботи
		Менеджмент і маркетинг у мистецтві	Лекція, бесіда Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання в усній формі, практична робота
		Фотомистецтво	Лекції, фронтальне пояснення демонстрація уаочнення (зразків фотоматеріалів), консультації, індивідуальний контроль, власний приклад, екскурсії.	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; поточне оцінювання практичних фотографічних робіт; підсумковий контроль – залік.
		Проектування одягу сакрального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Проектування виробів спеціального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Бесіда, роз'яснення, практичні завдання Самостійно-вправи, переклади, аудіювання	Поточне усне оцінювання лексичного та граматичного матеріалів Підсумкове оцінювання у формі тестів та усного опитування
		Українська мова за професійним спрямуванням	Лекція, роз'яснення, практичні завдання Самостійно-практичні вправи	Поточне усне оцінювання лексичного та граматичного матеріалів Підсумкове оцінювання у формі тестів та усного опитування
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Бесіда, роз'яснення, практичні завдання Самостійно-вправи, переклади, аудіювання	Поточне усне оцінювання лексичного та граматичного матеріалів Підсумкове оцінювання у формі тестів та усного опитування
	<input checked="" type="checkbox"/>	Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання АР; Модульні контрольні роботи; Заліки.
		Основи комп'ютерної графіки	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); відеометод (новітні інформаційні технології тощо); практичні завдання (практична робота, індивідуальні завдання); самостійна робота.	Форми контролю залік, екзамен. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань. Модульна контрольна робота МК1 та МК2 складається з тестових питань теоретичного та практичного курсу.
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Інженерна графіка	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням анімованих флеш-рисуноків у форматі .swf (shockwave flash, small web format) з алгоритмом розв'язання позиційних та метричних задач	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання ГР та АР;
		Геометрія поверхонь одягу	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі,	Аудиторне тематичне усне та письмове
<i>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами професійного спрямування усно й письмово.</i>				
<i>ПРН1. Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.</i>				

			репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням авторського прикладного програмного забезпечення: програмні засоби моделювання поверхонь одягу;	опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Модульні контрольні роботи; Заліки; Письмовий екзамен.
		Технологічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Фотомистецтво	Лекції, фронтальне пояснення демонстрація уаочнення (зразків фотоматеріалів), консультації, індивідуальний контроль, власний приклад, екскурсії.	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; поточне оцінювання практичних фотографічних робіт; підсумковий контроль – залік.
		Проектування одягу сакрального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Проектування виробів спеціального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Етнодизайн одягу	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: творчі завдання, виконання копій, замальовок.	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі практичного завдання
		Дизайн аксесуарів	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних технологій. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: творчі завдання, виконання копій, замальовок.	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання у формі практичного завдання
		Історія мистецтва за фахом	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами. Збір ілюстративного матеріалу.	Поточне оцінювання в усній формі Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: екзамен усно.
		Менеджмент і маркетинг у мистецтві	Лекція, бесіда Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання в усній формі, практична робота
		Етнографічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником) Наочні (ілюстрування, демонстрування)	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф.залік).
ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	☒	Технологічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Етнографічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником) Наочні (ілюстрування, демонстрування) Практичні графічні вправи. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф.залік).
		Геометрія поверхонь одягу	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням авторського прикладного програмного забезпечення: програмні засоби моделювання поверхонь одягу;	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Інженерна графіка	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням анімованих флеш-рисуноків у форматі .swf (shockwave flash, small web format) з алгоритмом розв'язання позиційних та метричних задач	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання ГР та АР;
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Основи комп'ютерної графіки	Лекція (фронтальна бесіда, роз'яснення); відеометод (новітні інформаційні технології тощо); практичні завдання (практична робота, індивідуальні завдання); самостійна робота.	Форми контролю залік, екзамен. Рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань. Модульна контрольна робота МК1 та МК2 складається з тестових питань теоретичного та практичного курсу.
		Композиція / Кольорознавство	Словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи);	Усний фронтальний контроль (опитування); поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів; підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Практичні, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання АР;

		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Авторське право	Лекція, бесіда Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання в усній формі
		Проектування одягу сакрального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Модульні контрольні роботи; Заліки; Екзамен-перегляд.
		Проектування виробів спеціального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Модульні контрольні роботи; Заліки; Екзамен-перегляд.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Менеджмент і маркетинг у мистецтві	Лекція, бесіда Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Підсумкове оцінювання в усній формі
ПРН9. Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проектно-графічного моделювання.	☒	Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Комп'ютерне проектування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування одягу сакрального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Проектування виробів спеціального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Інженерна графіка	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням аніміваних флеш-рисунків у форматі .swf (shockwave flash, small web format) з алгоритмом розв'язання позиційних та метричних задач	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання ГР та АР;
		Геометрія поверхонь одягу	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням авторського прикладного програмного забезпечення: програмні засоби моделювання поверхонь одягу;	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Модульні контрольні роботи; Заліки;
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.) Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання АР;
Художнє проектування / Проектна графіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.		
ПРН18. Відобразити	☒	Художнє проектування / Проектна	Словесні (лекція, фронтальне пояснення,	Поточний контроль: звіти з практичних робіт

морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну костюма.		графіка	індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Комп'ютерне проєктування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
ПРН23. Використовувати закони контрасту та нюансу кольору в живописі - Відтворювати фактуру та матеріальності предметів в кольорі та різних графічних техніках, вмінні зобразити натюрморт, голову, тів фігуру, фігуру людини.	☒	Спецживопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Академічний живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Спецживопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
ПРН22. Знати закони зображення повітряного середовища графічно та кольором; особливості колориту в системі гармонійних кольорових відношень у живопису.	☒	Академічний живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Спецживопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Живопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Спецживопис	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
ПРН21. Уміння виконувати зображення з природи, по пам'яті, за уявою засобами рисунка; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення.	☒	Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Рисунок	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
		Спецрисунок	Словесні (лекція, бесіда, дискусія). Наочні (демонстрація, презентація, унаочнення матеріалів). Практичні (практичні вправи, начерки, зарисовки, самостійна робота).	Поточний модульний контроль, екзамен-перегляд. Підсумковий контроль оцінювання. Проміжний контроль змістового модуля.
ПРН12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності дизайнера костюма.	☒	Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Проектування одягу сакрального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Модульні контрольні роботи; Заліки; Екзамен-перегляд.
		Проектування виробів спеціального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Модульні контрольні роботи; Заліки; Екзамен-перегляд.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Інженерна графіка	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням анімованих флеш-рисуноків у форматі .swf (shockwave flash, small web format) з алгоритмом розв'язання позиційних та метричних задач	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання ГР та АР;
		Геометрія поверхонь одягу	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою

			застосуванням авторського прикладного програмного забезпечення: програмні засоби моделювання поверхонь одягу;	комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
		Технологічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Рисунок / Перспектива / Пластична анатомія	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання АР;
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль: звіти за засвоєними знаннями, вміннями, навичками; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
<p><i>ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.</i></p>	☒	Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль: звіти за засвоєними знаннями, вміннями, навичками; проміжний: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація унаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Основи наукових досліджень	Лекція, демонстрація мультимедійних матеріалів Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами.	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання курсової роботи
		Менеджмент і маркетинг у мистецтві	Лекція, бесіда Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, практична робота	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання в усній формі
<p><i>ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.</i></p>	☒	Композиція / Кольорознавство	Словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль (опитування); поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль (змістових модулів); підсумковий контроль – екзамен-перегляд.
		Художнє проєктування / Проєктна графіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Комп'ютерне проєктування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.

		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Виконання кваліфікаційної роботи	Словесні: пояснення, інструктаж, консультації. Наочні: демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Переддипломна практика / Педагогічна практика	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, консультації, робота з підручником. Наочні: ілюстрація, демонстрація уаочнення. Практичні: практичні вправи, власний приклад, індивідуальний контроль.	Поточний контроль, періодичний (проміжний), підсумковий контроль: диференційований залік.
ПРН5. Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні.	☒	Педагогіка і психологія	Лекція, дискусія, роз'яснення, практичні завдання Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами, написання конспектів.	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: практична робота, усний екзамен.
		Художнє проєктування / Проєктна графіка	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Комп'ютерне проєктування	Словесні (лекція, фронтальне пояснення, індивідуальні консультації). Наочні (демонстрація робіт, практичних зразків). Практичні (практичні вправи, власний приклад варіативне ескізування). Самостійна робота.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт проміжний, підсумковий - екзамен-перегляд.
		Дизайн форм / Конструювання / Моделювання / Макетування	Словесні: лекція, бесіда, пояснення, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: (практичні вправи, консультації, власний приклад).	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями; підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Технологія швейних виробів	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Матеріалознавство	Словесні: лекція, пояснення, інструктаж; Наочні: демонстрація уаочнення, пояснення; Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.	Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок. Поточний контроль: звіти з практичних робіт; проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Інженерна графіка	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні з застосуванням анімованих флеш-рисуноків у форматі .swf (shockwave flash, small web format) з алгоритмом розв'язання позиційних та метричних задач	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання; Тематичне оцінювання СРС; Поточне оцінювання ГР та АР;
		Робота в матеріалі	Словесні: лекція, пояснення, бесіда, інструктаж. Наочні: ілюстрація, демонстрування. Практичні: навчальні практичні вправи, практична робота, індивідуальні консультації, власний приклад.	Поточний контроль: звіти з практичних робіт; Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями. Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.
		Історія мистецтва за фахом	Дискусія, бесіда Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання рефератів семінарських занять Підсумкове оцінювання: екзамен усно
		Технологічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Етнографічна практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж, робота з підручником) Наочні (ілюстрування, демонстрування) Практичні графічні вправи. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Проектно-конструкторська практика	Словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж.). Наочні (ілюстрування, демонстрування). Практичні (практичні вправи, практична робота). Власний приклад. Самостійна робота.	Попередній (на початку практики з'ясується якість опорних знань), поточний, підсумковий (диф. залік).
		Авторське право	Бесіда, дискусія Самостійно – реферування, робота з інформаційними джерелами	Поточне оцінювання практичних робіт Підсумкове оцінювання в усній формі
		Проєктування одягу сакрального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;
Проєктування виробів спеціального призначення	Проблемно-пошукові, практичні, дослідницькі, репродуктивні, пояснювально-ілюстративні.	Аудиторне тематичне усне та письмове опитування, тестові завдання за допомогою комп'ютера або дистанційних засобів навчання;		